

- 批准政府工作报告、全国人大常委会工作报告等重要报告
- 表决通过关于修改刑事诉讼法的决定 胡锦涛主席签署主席令予以公布
- 表决通过关于十二届全国人大代表名额和选举问题的决定等法律文件

贯穿在两会中的文化声音

□本报记者 王 空 徐 健

在今年的全国“两会”上，文化建设、文化发展成为人大代表和政协委员们热议的话题。如何更好地推动社会主义文化大发展大繁荣，如何看待文化建设与文化产业的关系，推动文化发展满足人民群众日益增长的精神文化需求，结合党的十七届六中全会精神和《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》，代表、委员们发表了各自的看法。

文化发展需要“顶层设计”

张胜友委员说，我国要成为世界一流强国，除了经济发展，还要做到政治文明、文化繁荣和社会公正。要实现文化的大发展大繁荣，实施文化体制改革是非常及时和正确的。现在，文化体制改革正全方位、多层次快速推进，文化产业作为一个朝阳产业和新的经济增长点，取得了诸多成果。但目前更多强调的是如何把文化产业做大做强、创造尽可能多的经济收入，而对于文化产品的质量则相对忽略，这其实违背了文化体制改革的初衷。文化讲究的是“以文化人”，内容才是文化产品的根本。张胜友认为，实现文化大发展大繁荣必须做到四点：一是国家要制定大的文化发展战略，出台一系列文化扶持政策，实施精品（经典）文化工程；二是文化产品要反映当下变革的大时代；三是文化产品能够广泛地服务大众，雅俗共赏；四是应阻止有害的、低俗的文化产品大行其道。而避免文化产业一味追求经济效益的根本，则是国家从战略层面进行顶层设计，加以引导规范。只有这样，才能真正实现文化体制改革的目的，以高雅的、经典的、健康的文化产品服务大众、提升国家文化软实力。

张平委员表示，关于文化建设投入，一定不能搞运动式、突击式的投入和建设，要以硬指标和硬措施保障文化投入落到实处，要特别重视偏远地区特别是农村地区的文化建设，丰富农民的文化生活；对一些进入市场比较困难的文艺院团也要加强扶持，确保中小院团文艺工作者的生活和社会保障。

赵丽宏委员注意到，“文化创意产业”、“文化产业”和“创意产业”这三种提法一直没有统一的标准和定论，混用现象较为普遍。这种混乱容易造成社会公众混淆，不利于从整体上推动相关产业发展，也无法进行有效的统计和比较。他建议应尽快在国家层面使用“文化创意产业”这一提法，因为“文化创意产业”具有更大的包容性，不仅融

合了其他二者的本质特征，也更符合建设创新型国家、提升国家文化软实力的客观要求。他同时希望在全国范围内组织专家、学者对“文化创意产业”的内涵、外延、行业分类、统计口径等进行探讨和研究，适时建立全国性的文化创意产业协会，制定各种行业标准，加紧培训各类文化创意产业人才，进一步加强国际交流与合作，从而促进我国文化创意产业健康快速发展。

文化建设不等同于文化产业

谈及文化建设与文化产业的关系，代表、委员们普遍表示，文化建设不能等同于文化产业，不能仅以市场效益来衡量文化建设的成绩，应该把提升文化的精神内涵作为发展的重要目标和内容。

二月河代表认为，不能把文化建设等同于文化产业，把文化产品等同于文化商品，把文化成效等同于经济效益。浮夸的项目在文化发展的新时期要不得。一窝蜂地搞“文化产业化”，是在单纯追求利润的过程中牺牲文化的价值。池莉代表认为，文化大发展不能仅仅停留在发展文化产业上，还应该把提升文化的精神内涵作为重要内容，应该把优秀的传统文化和当代价值观结合起来，构建一种能够滋润心灵的文化内涵，才能真正减少浮躁，增加人民群众的幸福感。欧阳黔森代表认为，文化实力必须以经济实力为基础，而经济实力则必须有文化实力的支撑才能长盛不衰。加大文化事业建设力度，推动社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设，是政府不可推卸的责任。

徐沛东委员认为，文化的终极目标是文明，要在全社会形成讲正气、守诚信的社会风气。要实现这个目标，需要营造一个和谐、公平的文化环境。我们应该肩负起文化建设的使命，不能掉进市场的漩涡中，围着金钱打转，要有文化担当感和责任意识。目前，随着网络音乐的迅猛发展，音乐产业规模似乎不断发展壮大，但由于版权得不到保护，相关法律不完善，年产值300亿的数字网络音乐并没有给音乐产业带来巨大发展。绝大多数收入被运营商和网络服务商获得，原创音乐制作人和机构收入过低，原创音乐人的劳动得不到尊重和保护。为此，他呼吁要加强数字音乐版权的保护，为原创音乐发展创造空间。倪萍委员认为，相对于以产生经济效益为目的的文化产业而言，文化建设本身对于国家的文化发展和繁荣来说更显迫切。文

化建设不能以市场、赢利为衡量标准，而应更注重社会效益和长远效益。

陈醉委员认为，从建设文化“大国”到建设文化“强国”，把文化从“文化娱乐”、“尊重文化权益”提升为“精神家园”层面，这给文艺工作者提出了更大的命题。提升文化软实力，有效解决道德、信用滑坡等问题，提升审美层次、积淀文化底蕴、提高道德情操，都要靠文化的发展来解决。

文化发展应惠及社会生活的各个方面

裘山山代表感到，近年来部队对文学的重视不断加强，也有许多可喜的新举措，如为部队年轻作家举办研讨会，向基层部队和边防哨所的官兵赠送文学刊物等。她希望，文化建设要进一步关注军人的文化需求，让文化成果惠及基层官兵，真正将文化发展落到实处。

城市外来务工人员、农民工的文化需求也成为代表、委员们聚焦的议题之一。梁衡代表认为，农民工对城市建设的贡献应该得到充分认可，他们理应享受到各种公共服务。与城市居民平等分享社会发展成果，是新生代农民工的强烈渴望。让农民工共享发展成果、融入城市生活，是新阶段加强和创新社会管理的重大课题。他在调研中发现，许多大中城市的公共文化体系建设对农民工关注不够。他希望，社区基本公共服务能覆盖到农民工群体，让他们感受到整个社会的温暖和文化氛围。

贺捷生委员认为，文化发展不能忽视公民道德教育。公民道德教育要从细节抓起、从孩子抓起，一些优良传统要继承和发扬下去，继续提倡勤俭节约、劳动光荣、勤劳致富。要加大对西部地区的扶贫力度，尤其是在教育上要有所倾斜。同时，我国的文化传统历史悠久，但文物流失现象非常严重，应想办法积极补救，加强博物馆建设。

在文化人才培养问题上，许钦松委员认为，文化建设不应该“提口号”、“上工程”，应该把培养人才和抓作品创作作为重点。只有回到民族的发展、人民素养的提升，才能真正树立中国文化在国际上的良好形象。同时，建议建立权威的艺术品鉴定和评估机构，把文化项目的管理纳入正规渠道。叶少兰委员以戏曲人才培养为例，认为要按照科学发展的要求、依据艺术发展规律培养艺术人才。戏曲表演需要扎实的基本功，更需要年轻一代戏曲表演者继承和发展传统戏曲中蕴含的优秀中华文化。

中国作家协会实施《中国百位文化名人传记》丛书工程的公告

中华民族五千余年来，涌现了一大批影响民族文化、推动社会发展和人类文明的杰出文化大家，他们在思想和文化方面的贡献，是中华民族的宝贵财富，为中国文化名人树碑立传，具有重要而深远的历史文化传承意义。中国作协党组决定，用三至五年时间，集中精力将创作出版《中国百位文化名人传记》。

《传记》丛书是重大文学创作出版工程，传主从春秋战国到清末年间出生的、在中国文化发展史上产生过重要影响的文化名人中选择。经多方征求专家意见，提出了一个130人的供作者选择的参考名单（见附录）。《传记》丛书采取每人一传的体例，计划出版100部《传记》。

《传记》丛书应是原创的纪实体文学作品，应该在尊重史实基础上进行文学艺术创造，力求生动完美，具有引人入胜的故事性和可读性。每部传记的篇幅约掌握在25万字至40万字。

《传记》丛书要求高、任务重，中国作家协会欢迎全国广大作家和社会各界人士参与创作，尤其欢迎各地的报告文学作家、纪实文学作家和从事历史文化人物研究的专家、大专院校的专业学者参加到创作中来。具体办法：1.可根据传主参考名单，选择适合自己创作的人物向编委会申报选题，申报时间为2012年4月30日前；2.经编委会审定同意后，创作者应在两个月之内向编委会提交创作大纲；3.创作大纲获得批准后，由编委会正式与创作者签订创作协议，并发放一定的创作采访费；4.凡提前完稿者可随时送交编委会审核并及时安排出版，最晚必须在2014年12月底前交稿；5.书稿完成后由编委会审核，符合要求后正式出版，由出版单位——作家出版社支付版税。

联系人：黄宾堂
邮 箱：zgbwzhmrzj@263.net
编辑部电话：010-65015905
手 机：13601282888（工作人员：原文竹）

中国作家协会《中国百位文化名人传记》组织委员会
2012年3月15日

《中国百位文化名人传记》

传主参考名单

- | | | |
|---------|---------|-------------|
| 1.孔子 | 2.庄子 | 3.老子 |
| 4.孟子 | 5.墨子 | 6.韩非 |
| 7.孙子 | 8.荀子 | 9.管仲 |
| 10.屈原 | 11.司马相如 | 12.董仲舒 |
| 13.贾谊 | 14.司马迁 | 15.张仲景 |
| 16.班固 | 17.蔡文姬 | 18.张衡 |
| 19.曹植 | 20.王粲 | 21.嵇康 |
| 22.阮籍 | 23.陶渊明 | 24.谢灵运 |
| 25.王羲之 | 26.刘勰 | 27.郦道元 |
| 28.庾信 | 29.王勃 | 30.陈子昂 |
| 31.陶渊明 | 32.吴道子 | 33.孟浩然 |
| 34.王维 | 35.岑参 | 36.王昌龄 |
| 37.李白 | 38.杜甫 | 39.张旭 |
| 40.颜真卿 | 41.柳公权 | 42.陆羽 |
| 43.韩愈 | 44.柳宗元 | 45.白居易 |
| 46.元稹 | 47.刘禹锡 | 48.李贺 |
| 49.李商隐 | 50.杜牧 | 51.温庭筠 |
| 52.李煜 | 53.欧阳修 | 54.司马光 |
| 55.王安石 | 56.范仲淹 | 57.柳永 |
| 58.苏轼 | 59.黄庭坚 | 60.秦观 |
| 61.米芾 | 62.李清照 | 63.杨万里 |
| 64.范成大 | 65.陆游 | 66.辛弃疾 |
| 67.朱熹 | 68.姜夔 | 69.吴文英 |
| 70.文天祥 | 71.关汉卿 | 72.王实甫 |
| 73.白朴 | 74.马致远 | 75.赵孟頫 |
| 76.高明 | 77.祝允明 | 78.唐寅 |
| 79.文徵明 | 80.李梦阳 | 81.吴承恩 |
| 82.施耐庵 | 83.罗贯中 | 84.李开先 |
| 85.王世贞 | 86.徐渭 | 87.袁宏道 |
| 88.汤显祖 | 89.李渔 | 90.王阳明 |
| 91.李贽 | 92.冯梦龙 | 93.凌濛初 |
| 94.顾炎武 | 95.黄宗羲 | 96.金圣叹 |
| 97.王夫之 | 98.王士禛 | 99.朱耷(八大山人) |
| 100.蒲松龄 | 101.洪昇 | 102.孔尚任 |
| 103.郑燮 | 104.吴敬梓 | 105.袁枚 |
| 106.蒋士铨 | 107.曹雪芹 | 108.纳兰性德 |
| 109.姚鼐 | 110.翁方纲 | 111.翁同龢 |
| 112.章学诚 | 113.林则徐 | 114.龚自珍 |
| 115.黄遵宪 | 116.林纾 | 117.严复 |
| 118.康有为 | 119.谭嗣同 | 120.章炳麟 |
| 121.梁启超 | 122.王国维 | 123.蔡元培 |
| 124.鲁迅 | 125.柳亚子 | 126.郭沫若 |
| 127.茅盾 | 128.老舍 | 129.朱自清 |
| 130.冰心 | | |

“雷锋使我们想到迷雾中的灯塔”

——黄亚洲访谈

□本报记者 颜 慧



为纪念雷锋逝世50周年，长篇小说《雷锋》修订版日前由四川文艺出版社有限公司与北京华夏盛轩图书有限公司联合出版。《雷锋》是第一部以小说形式表现雷锋生平的作品。作品真实地展现了雷锋的成长轨迹，细腻生动地再现了雷锋从一个旧社会的乞丐成为时代榜样的历程，以及他在平凡岗位上兢兢业业工作、满腔热忱待人、怀揣理想奋斗的生活和精神轨迹。近日，记者采访了小说的作者黄亚洲。

记 者：为什么会写雷锋，而且是以小说的形式？

黄亚洲：开始也没有想到要写，手头要写的东西不少。作家朋友万伯翱从北京飞来杭州，建议我一定要写雷锋。他很诚恳。我们两个都是在当年学雷锋的第一时间响应号召的，有切身感受，联想到当下社会道德的失范，彼此都很担忧，因此我当时有一些创作冲动，但考虑到这样的题材难以把握，也有犹豫。不少朋友听说我要写雷锋，挺支持，说眼下太需要雷锋了；也有人劝我千万别碰这个题材，劝阻的声音主要有三种，一是说不好写，二是说不宜写，三是说不该写。说不好写，是指把一堆零碎的好人好事“摆弄”成长篇，很难；说不宜写，是指时代变迁了，在当下这个“物竞天择”的竞争时代，宜提倡个性竞争而不宜提倡无私奉献；说不该写，是说

不能再说这个典型，当年树典型属政治需要，涉嫌“造假”或是“造神”。

坚定我写作信心的是当月发生于四川的汶川大地震。震后第9天，我参加中国作家抗震救灾采访团赶赴灾区现场。在川10天，震撼不已，每晚都是凌晨睡觉，我写了大量的诗歌、随笔，因为我眼前出现了很多很多的雷锋，我为此感动不已。显然，我们这个民族，只要出现大灾大难，“雷锋”就会以一种很醒目的方式层出不穷地“站”出来。雷锋精神，客观上存在于我们这个民族的灵魂深处，存在于我们每个人的心灵深处。从四川灾区采访回来后，我就跟大家讲：我该写《雷锋》。

长篇小说容量大，可以用典型化的手法多侧面地塑造人物，雷锋不光是做好人好事的问题，他的一生造就了一个精神刻度，我想用长篇小说娓娓道来的方式告诉读者，一个22岁的青年人就曾经如此阳光、如此生动地、真切地活在我们这块土地上，他是我们的兄弟，他虽然只活了22个春秋，但是他给我们这个民族带来的精神价值是无可比拟的，他能使我们想到迷雾中的灯塔。

记 者：能不能简单介绍一下《雷锋》的创作过程？

黄亚洲：就在汶川地震的那个5月，我从灾区回来后，立刻就飞赴辽宁与湖南，开始了对雷锋足迹的追寻。在抚顺，我采访了乔安山，走访了雷锋作过报告的沈阳军区基层连队；在雷锋家乡，我与雷锋的儿时伙伴座谈；在营口，我走访了雷锋入伍时的一座座还未拆完的营房，听雷锋当年参军时为体检的军医的回忆……总之，雷锋的形象在我心中日益生动起来，一个人物有了音容笑貌就好办了。接下来的问题，就属于艺术的范畴了，也就是说，在创作过程中，我要用什么样的手段，争取让笔下人物显现出尽可能鲜明的轮廓。我在雷锋周围布置了一系列贯穿人物，这些人物，一方面都是在生活中真实呼吸着

的，另一方面也是作者“杂取”的。我让他们与雷锋的人生轨迹作有机的勾连，通过他与周围人的相处、在人际关系的互动中刻画雷锋的不断演进的思想与性格。

记 者：您认为在当下，最应该传承雷锋的什么精神？

黄亚洲：我心目中的“雷锋精神”或许是由这四个词语组成的：无私奉献、勇于担当、艰苦创业、爱岗敬业。

“雷锋精神”并不和当今社会的发展模式及其相对应的意识形态相矛盾。当今社会强调个人价值没有错，不尊重个人利益的社会不能活跃地发展，但是这个强调调须有一个度，植根于人心深处的利他精神和集体主义精神没有死，也不会死，这是社会价值观的重要组成部分。“雷锋精神”应该是每个人心里的一种被召唤的东西。

记 者：现在社会上对雷锋有一些另类言论，比如雷锋是被“塑造”出来的，比如他的很多照片是摆拍的，乃至雷锋日记的真实性以及那些捐款数额与他的收入不相称等。您在写这部书之前做了大量的功课，您了解的雷锋是什么样的？您如何看待这些质疑？

黄亚洲：质疑多，不一定是坏事，体现了当今思想的活跃。比如有人质疑为什么雷锋每次做好事的时候身边都有一个摄影师？其实雷锋入伍半年后，因为表现突出，就成了军区的典型，宣传需要载体，宣传干部们就动了很多脑筋。雷锋还没有成名的时候也做了很多好事，但那时候并没有太多人关注到，所以留下的照片资料就少，而部队的照片，的确“摆拍”很多，但首先我们要知道，摆拍依据的事实，都是雷锋做过的事，并非空穴来风，所以不能因为宣传部门要求摆拍照片就否定雷锋这个先进人物。据我所知，当时给雷锋拍照的主要人物就是沈阳军区的宣传干部张俊，张俊前后总共和雷锋相处了79

天，拍摄了223张照片。

有人质疑雷锋只有小学文化，但日记几乎是文采飞扬，还形成独特的“雷锋语录”，日记是不是有“操刀”者？私密的日记又为什么会公开？其实雷锋天资聪颖多才多艺，会表演、懂音乐，喜欢小说和诗歌，曾有理想要当“作家”。高小毕业在当时的程度就相当于今天的“本科生”了，算“高学历”了，雷锋日记的“自产”是毋庸置疑的。同时，我们要说，在雷锋所处的时代，日记并不像今天这样是特别私密的东西，有志青年做了什么都在日记本上，还互相交流、传阅、分享，共同励志。

很多人知道当时部队每个月的士兵津贴只有6元钱，但却不知道雷锋在当兵之前还干过很多技术工种，对于一个22岁的青年而言，雷锋当时的储蓄并不算少。雷锋在鞍钢当推土机手时，基本工资加上加班费、夜班费、带徒弟费等，月收入超过50元，有一个月甚至逼近了60元，那时的雷锋可以说是名副其实的“高收入者”。但雷锋又是一个节约的人，钱都存了起来，这也是为什么后来他在部队拿着每月6元的津贴，却能够两次有100元“巨额捐款”的原因。

记 者：您希望通过这部小说的出版达到什么效果？

黄亚洲：我写作这部长篇，无非是为了让更多的人通过文学接近雷锋，接触到这个名字和这个名字所蕴含的价值观。至于人们对雷锋的接受度有多少，这就不在作者所控的范围了，我无非只是开了一扇门，对愿意探索价值观的人们说：“这里还有一个通道，而且路面还有些平整呢，欢迎！”至于读者有多少感动，有多少思考，这是人们自己的问题。文学从来是伟大的，但从来不是万能的，我希望通过小说这样一种形式进行某种文学的浸润，让人们对雷锋这个名字、这个人物、这种精神能够生发更多的联想，这就可以了。