

当代作家为中国文化名人树碑立传

《中国百位文化名人传记》丛书工程创作会在京举行

本报讯(记者 王觅) 中华文化源远流长、博大精深,哺育了一大批灿若星河的文化名人。他们的文化成就和思想智慧极大地丰富了中华民族文化,同时为人类进步作出了重要贡献。日前,中国作家协会正式实施《中国百位文化名人传记》丛书工程,为百余位杰出文化名人立传。中国作协党组书记、副主席李冰任从书组织委员会主任。3月18日,《中国百位文化名人传记》丛书工程创作会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记、作家出版社社长、丛书编委会主任何建明就该丛书的总体框架和创作要求作了说明。何西来、张水舟、李炳银、黄宾堂等从书编委会成员出席了创作会。丛书的工程的第一批作者、来自全国的40多位纪实文学作家和历史文化名人研究专家齐聚一堂,统一创作思想,为丛书出版建言献策,并就传记创作和出版的有关内容进行了研讨。会议由丛书编委会副主任张陵主持。

《传记》丛书工程是根据中央领导同志的指示精神,由中国作家协会集中精兵强将组织实施的国家级重大文学创作出版工程。由知名史学家、文学家和出版家组成的丛书编委会也已成立。何建明在会上说,为一批曾经影响人类文明进程、为中华民族灿烂文

化作出重要贡献的杰出文化大家树碑立传,总结他们在思想和文化方面的贡献,继承发扬中华优秀传统文化的精髓,对建设社会主义文化强国具有重要而深远的意义。中华文化绵延数千年,是人类文明史中惟一不曾中断的文化体系,长期处于世界领先地位。《传记》丛书通过对古代文化名人的诠释,能够形象而具体地反映中国文化的基本精神,让读者能从中感受到中国文化强大的生命力和凝聚力,有助于增强我们的民族自信心和自尊心,尤其是对青少年教育具有特殊意义,同时也有利于将中华文化更好地向世界传播。我国当前正值文学和文化大发展大繁荣的时代,我们今天承担这样的一项文化重大工程,其意义将是多方面的,将为后人留下一批珍贵的精神财富。

何建明指出,《传记》丛书是原创的纪实文学作品,必须在尊重史实的基础上进行文学艺术创造,力求生动完美,具有引人入胜的故事性和可读性。新创作传记的水平应当高于已有的同一人物的传记作品。该丛书工程要求高、任务重,中国作协欢迎全国广大作家和社会各界人士参与创作,尤其欢迎各地的报告文学作家、纪实文学作家和从事历史文化人物研究的专家、大

专院校的专业学者参加该丛书工程的创作,以推出一批精品力作。整个工程预计需要3至5年时间。

与会者在研讨中谈到,《传记》丛书的创作有相当大的难度。由于传主均为历史上早已过世的文化名人,只能采访其后人或有关人士。很多传主之前已有不少传记出版,因此在现有成果的基础上实现创新和突破是十分重要的。大家一致认为,真实性是传记文学的生命,因此在创作过程中必须遵循这一最根本的原则。传记中基本的史实、重要的事件和人物必须属实,做到本质的真实、客观的真实和作家创作态度的真实,反对戏说、虚构和颠覆。对已有的作品和有关材料可以参考学习,严禁抄袭照搬。要在对传主有充分了解和深入研究的基础上动笔创作,对历史人物的褒贬和倾向性评价要客观公正,切忌因个人好恶等而使作品带上浓重的主观色彩。同时,作为文学传记作品,不能只注重史学的学术性、一味堆砌史料,而应加入作者的思考、合理想象和文学性的描述,这样作品才会精彩好看。传主们生活的时代各不相同,因此在创作时可充分融入其所处时代的历史文化特色和文学语汇,同时应兼具当下的时代色彩。由于作家们和其拟立传

■ 3月16日,中共中央政治局常委李长春参观在中国国家博物馆举办的党的十七大以来中国动漫产业发展成果展时指出,要深入挖掘中华文化的丰富资源,推陈出新、鼓励原创,创作生产一批思想性艺术性观赏性相统一、人民喜闻乐见的优秀作品,更好地满足人民群众特别是广大青少年的精神文化需求。要加快形成以企业为主体、市场为导向、产学研相结合的技术创新体系,大力推动文化与科技相融合,催生一批有活力有竞争力的自主创新企业,不断壮大我国动漫产业核心竞争力。

■ 3月16日,中共中央政治局常委李长春参观在中国国家博物馆举办的中国妇女儿童十年发展成就展时指出,党和政府历来高度重视妇女儿童事业,先后出台一系列法规和政策措

《宜万铁路》： 记录天堑变通途

本报讯 由中国少数民族作家学会和湖北省恩施土家族苗族自治州铁路办联合举办的电视专题片《宜万铁路》座谈会近日在京举行。《宜万铁路》分为“世纪梦圆”、“鏖战禁区”、“决战宜万”、“山水永恒”和“守望幸福”5集,全景式地展现了宜万铁路的建设历程。

与会者一致认为,《宜万铁路》在真实的细节中贯穿着强烈的人文情怀,为宜万铁路的修建过程留下了珍贵的影像资料。叶梅表示,这部专题片体现了史料性、科学性和艺术性的结合,无论是对壮阔的建设场面还是对周围的自然景观,摄制组都进行了精心的艺术打磨,从而使作品具有震撼人心的艺术效果。范咏戈认为,摄制组在题材选择、叙述方式、采访景别等方面都下足了工夫,把一项国家重点工程纪录得有声有色,带给观众强烈的精神震撼和悠长的审美意味。

优秀的纪录片不仅要忠实地记录事件,更需要弘扬精神、张扬品格,让观众在记住一段历史、铭记一些人物的同时,经历一次精神的洗礼。梁鸿鹰说,《宜万铁路》始终把人作为最重要的表现对象,记录了这些铁路建设者们的追求与渴望。为了这条铁路的建设,他们7年间持续付出,有的甚至献出了宝贵的生命,他们身上所体现的坚韧精神令人敬仰。

真实是纪录片的本性,是纪录片的生命。《宜万铁路》正是通过对修路经过和相关细节的描述,引发观众对铁路建设者们的认同,继而达到情感和精神的升华。导演易晓斌表示,这部专题片试图表达对人与铁路关系的思考,所以除了关注建设的场面,还把镜头对准铁路建设者的日常生活,例如安全员的两只鞋子、拆迁户的简陋屋棚、工人的简单盒饭等。这些细小镜头,既把他们的精神个性展现出来,也拓展了专题片所要表达的社会内容。(黄尚思)

中国美术馆志愿者行动 传递“雷锋精神”



提供免费使用的便民伞,设立失物招领处,准备针线包、医药箱等应急设施;设置手机充电设备,开放免费无线网络等。启动仪式上,中国美术馆还免费向参观者派发了一万张印有馆藏版画作品《雷锋》的卡片,希望以艺术的形式将“雷锋精神”传递下去。

第三届乌江文学奖 首届贵州少数民族文学山花奖评奖启动

本报讯(记者 余义林) 近日,第三届乌江文学奖和首届贵州少数民族文学山花奖评选在贵州启动。

乌江文学奖是贵州设立的第一个文学专项奖,每两年评选一次。自2006年创办至今,已有20部作品获奖,这不仅反映出贵州文学创作的面貌,也获得了文坛的肯定。第三届乌江文学奖的启动,更是本着促进贵州文学创作、奖掖文学新人的宗旨,期待结出更丰硕的文学成果。与此同时,贵州少数民族文学山花奖也启动了首届评奖,每3年评选一次。主办方希望进一步打造贵州民族文学品牌,提升贵州少数民族文学的影响力,促进多民族文学的大发展大繁荣。

贵州省文联副主席、作协主席欧阳黔森说,设立这两个奖项,是希望能全面覆盖贵州所有的文学创作主体、样式,促进贵州文学创作的整体繁荣与发展。乌江文学奖已经基本涵盖了汉语言文学创作,但贵州是个多民族的省份,设立少数民族文学奖项也是“众望所归”。新设的贵州少数民族文学山花奖将在汉语言文学创作的基础上,设立“少数民族文学优秀作品奖”、“少数民族文学优秀奖奖”、“少数民族文学母语创作奖”、“少数民族文学翻译奖”、“人口较少民族特别奖”等奖项。

近年来,省级文学奖项并不鲜见。在贵州之前,已有湖北、四川、甘肃、重庆、山东等省设立了各自的文学专项奖。文学评奖是培养文学创作的一个重要平台,对于活跃文坛,挖掘新人新作起到了重要的作用。目前,贵州这两个奖项已向全省征集作品,并都将于今年4月30日截稿。两奖同评,激发了贵州文学创作者们的创作信心与热情,贵州省作协副主席王华说:这是一个信号,预示着黔中文坛将“热”起来。

责任编辑:颜慧 李晓晨
新闻版电子邮箱: wybxinwen@sina.com

舞剧《英雄格萨尔》在京研讨

本报讯 由成都军区战旗文工团创排的大型民族舞剧《英雄格萨尔》,于3月13日至15日在国家大剧院演出3场,受到业内专家和首都观众的高度评价。3月16日,舞剧《英雄格萨尔》研讨会在北京举行,中国舞蹈家协会、成都军区政治部、战旗文工团的有关领导、专家及舞剧主创人员参加了研讨会。

《格萨尔王》集藏族神话、传说、民间故事、民歌和谚语于一体,是藏文化的标志性作品,被誉为藏族社会生活的百科全书,并被列入国家非物质文化遗产。战旗文工团经过4年的深入挖掘创作,首次将这部史诗经典改编成舞剧,搬上舞台。舞剧《英雄格萨尔》分为序“神子降生”、“赛马称王”、“山河之殇”、“霍岭大战”和尾声“雪山英雄”三幕五部分,精选了原著中最典型的故事情节,充分展示了藏族同胞热爱和平、追求正义、向往光明的美好愿望和大无畏的英雄主义精神。

与会者从不同角度对《英雄格萨尔》的文化内涵、创作理念、表现形式、美学价值等方面进行了研讨,充分肯定了该剧的文化意义和艺术价值。大家认为,该剧具有“召唤英雄、彰显正义、构建和谐”的时代意义,在艺术上将浓郁的藏民族文化特色与当下舞蹈审美经验相结合,是一部质量上乘、艺术精湛的舞台精品,填补了藏族史诗《格萨尔王》没有舞剧来表现的空白,对充分挖掘和推广藏族的历史资源、文化资源和地域资源起到了重要的推动作用。舞剧音乐全部为原创,根据剧情发展和意境变幻,以不同的音乐情绪营造出丰富的表达层次,并将传统藏族音乐进行了全新演绎,既体现出藏文化的神秘深厚,又贴近现代审美要求。舞剧还结合藏族文化特性,原创了马头鼓、牛角琴、马鞭舞等一系列藏族舞蹈形式,并提升了双人舞的表演高度,增强了难度技巧,使舞蹈语汇更加精湛独特。整台舞剧突出原生态特色和地域特点,将舞蹈艺术、影像艺术、造型艺术、科技艺术融为一体,同时运用了戏剧、杂技、说唱等多门类艺术形式,增强了艺术表现力。

(欣闻)

《殷商王·后》 将展现南音古乐魅力

本报讯 3月下旬和5月18日、19日,由台湾汉唐乐府南管古典乐舞团为该团30周年团庆推出的剧场版乐舞作品《殷商王·后》将分别在台北和北京国家大剧院演出。该作品以殷商中兴时期帝王武丁与王后妇好的爱情为经,以《诗经》为纬,将通过深邃悠扬的南音古乐与典雅脱俗的梨园舞蹈,展现这段来自殷墟甲骨文的真实爱情故事,并引领观众体验商代师自然、敬天地、尚礼乐之幽情。

南音又称南管,是我国现存最古老乐种之一。据台湾汉唐乐府创办人、艺术总监、《殷商王·后》总导演陈美娥介绍,最初学术界将南音定位在戏曲,而她认为南音属于中国音乐史的范畴。南音可以向上追溯到夏、商、周三代,其商调式与《诗经》的四音体非常匹配,因此该作品中使用了大量的《诗经》词句。叶锦添将为该剧打造舞台美术和服装造型,神秘的占卜和宏大的战争场面在剧中都将有所表现。

《殷商王·后》的两位主演年龄都在40岁左右,称得上是大龄舞者了。陈美娥说,舞者越老越有妙处,这就是乐舞的魅力。南音乐舞需要智慧型的舞者,因为它最难表现的是那种舒缓和雍容大度的感觉。此外,汉唐乐府的舞蹈演员并非来自戏曲学校,而是在大学里专修芭蕾舞或现代舞,这是因为芭蕾舞和现代舞演员的体态要求与唐代梨园戏更相符。(范得)

提高稿酬标准 尊重作家创造

□本报记者 王 觅

文学作品的稿酬标准偏低一直是困扰作家们的一个难题。据了解,我国现行稿酬标准的依据是1999年国家版权局制定的《出版文字作品报酬规定》,基本稿酬是“原创作品每千字30元至100元”。而稿酬所得税起征点30多年从未提高,就使本已不高的稿酬收入更显“雪上加霜”。在近30年的时间里,工资、薪金个税起征点上调了两次,但稿酬的个税起征点一直停留在800元。在今年的全国“两会”上,不少代表、委员不约而同地聚焦这一问题。有关“建议提高稿酬所得税起征点”的提案,使得这一关系作家权益的话题备受关注。

全国政协委员、中国作协党组书记、副主席李冰在今年的政协会议上提交了3份提案,都和稿酬有关,其中一份就建议提高稿酬个税起征点。李冰表示,30年来,国民经济飞速发展,人民生活水平大幅提高,物价上涨,诸多因素促使工资、薪金的个税起征点一再调整。而同样作为劳动收入的稿酬的个税起征点却没有调整,这无形中降低了以稿酬为主要收入的作家的生活水平,制约了作家的创作积极性。因此,再次建议尽快修改现行税法,将稿酬的个税起征点提高至2000元,原来4000元的标准也相应提高至10000元。

李冰说,从劳动周期来看,创作作品是一种特殊劳动,要经历查阅资料、收集素材、采访创作、修改润色、定稿交稿、出版印刷等多个过程,期间需花费大量时间和精力。作家不同于普通劳动者,不能以年、月、日简单计算劳动周期。另外,根据对自由撰稿人状况的调查发现,我国目前的作家群体中有相当一部分是自由撰稿人,他们没有工资、薪金等收入,全靠稿酬生活。对于他们来说,800元的个税起征点显然太低。尽快调高稿酬的个税起征点已经关系到很多作家的温饱与生存问题。由此可见,提高稿酬的个税起征点,是稳定作家队伍、繁荣文艺创作的需要,有利于维护社会公平、推动社会和谐发展。

此外,李冰还提出了制定文字作品网络付酬标准和广播电台电视台播放文字作品付酬办法的建议,因为这两方面目前在我国仍是空白。李冰注意到,《出版文字作品报酬规定》规定了以纸介质出版的文字作品的报酬标准。但如今网络环境下使用文字作品却没有相应法律规定,使用者和权利人都依照纸介出版的标准约定或者自行约定报酬。结果,同样的作品在不同的网站适用完全不同的报酬标准,一些网站故意压低报酬,这样不利于文字作品在网上的传播,也不利于维护权利人的利益。建议制定文字作品网络付酬的国家标准,依据网络的特殊环境,文字作品网络

近日,由广西作协、中国少数民族文学学会侗族文学分会、三江侗族自治县人民政府主办的广西侗族文学创作研讨会在广西三江举行。

广西文联副主席黄德昌、侗族文学分会会长吴宗源、广西作协常务副主席严风华等,以及来自北京、湖

南、贵州、广西等地的50多位作家、编辑、专家、学者参加了会议。三江有优良的文学传统,新时期以来涌现出了一大批侗族作家,成为了广西侗族文学的主力军。研讨会总结了广西侗族文学的创作成就,探讨了网络时代少数民族作家的坚守及散文创作等

付酬可以采用一次性付酬、按字数付酬、按照作品点击率付酬等方式。对于进行纸介质出版的网络作品,按照纸介质文字作品的标准计算稿酬或者在合同中另行约定。

很多作家也表达了对提高稿酬税起征点的期望。陈建功委员就曾不止一次地提交过建议提高稿费个税起征点的提案。聂震宁委员表示,文艺创作需要投入较长的时间和较多的精力,有的作者甚至倾注一生的心血完成创作,要求作者在领取稿酬的当月缴纳个人所得税,这不符合科学的文艺创作规律。聂震宁的看法得到了徐坤、方方、陈村、李洱、叶广岑等作家的支持。徐坤谈到,上世纪初,正是现代出版业的兴起和自由撰稿人行业的发达,使得鲁迅先生那代人能成为经济和人格上独立的知识分子。现行低稿酬制和30年一贯制的800元稿酬个税起征点政策,实际上是在降低以写作为生的知识分子的声望,取消了写作这个行业的独立性,消灭了自由撰稿人存活的空间。

冯骥才委员说,目前的确亟需提高稿酬标准。“文化大发展大繁荣,需要进一步激发创作者的积极性。”国家税务总局原副局长许善达也表示,关注个税起征点不能仅仅关注工资,稿酬的起征点现在就显得落伍。稿费、专利等智力劳动所得一直没有提高过,在原创的知识产权方面要提高起征点,鼓励自主创新。知识产权保护是全国人大代表、作家赵玫近年来一直关注的话题。她谈到,网络侵权的现象现在十分严重,很多作家作品在网上都可以随意找到,版权等报酬更是无从谈起。虽然国家现在已经有了《著作权法》《知识产权法》等相关的法律,但执法不严、力度不够。同时,网络本身是一个新生事物,因此也就需要以新的评判标准促进形成良好的网络秩序。

值得期待的是,稿酬标准的修订工作已经被提上了议事日程。国家新闻出版总署署长、国家版权局局长柳斌杰近日称,原来的稿费标准很低,“知识分子劳动创作的是知识产权,这个过程是漫长的,有的可能长达十几年或几十年。因此,国家版权局准备调整这个标准”。国家版权局版权管理司副司长汤兆志在回应外界呼吁提高稿酬标准时曾表示,国家版权局已经积极着手修订新稿酬标准,“将在相关作者、作品使用者、行业协会中进行调研,多方面征求意见,适时调整稿酬标准,以便更好地保护作者的权益,同时也兼顾权利人与使用者间的利益平衡关系”。中国文字著作权协会总干事洪波也表示,文著协已经接到相关上级部门的委托通知,即将开展调研,为科学合理制定新稿酬标准做准备。

问题,也对张泽忠、杨进恒、杨仕芳、杨群江等代表性作家的创作特色进行了深入分析。各民族作家互相交流切磋,极大地激发了与会侗族作家的创作热情,增强了他们创作的责任感和使命感。

(玉梅)