

刘云山在全国哲学社会科学规划领导小组会议上强调 充分发挥国家社科基金示范引导作用 推动哲学社会科学研究繁荣发展

据新华社电 全国哲学社会科学规划领导小组会议3月24日在京举行,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中央宣传部部长、全国哲学社会科学规划领导小组组长刘云山主持会议并讲话。

刘云山指出,当前,我国发展进入一个新的阶段,贯彻落实党的十七届六中全会精神、推动社会主义文化大发展大繁荣,给哲学社会科学研究提供了难得机遇,也提出了更高要求。要深刻认识国家社科基金在推动哲学社会科学研究发展中的重要作用,牢固树立政治意识、大局意识、责任意识,进一步增强做好工作的责任感使命感,维护好国家社科基金品牌,增强公信力和权威性。要始终以改革创新精神谋划和

推动工作,创新工作理念、拓展工作思路,大力实施哲学社会科学创新工程,切实提高工作科学化规范化水平,不断推出代表国家水准、具有世界影响、经得起实践和历史检验的优秀成果。要大力倡导理论联系实际的马克思主义学风,不断完善以现实问题为中心的研究机制,增强理论研究的针对性实效性,推动社科界形成关注现实、崇尚精品、讲求责任、注重诚信的学术风气。要运用多种载体宣传国家社科基金项目成果及其社会效益,宣传为哲学社会科学研究作出贡献的优秀人才,不断提升国家社科基金的社会影响力。要充分发挥工作优势和资源优势,吸引凝聚优秀人才,团结服务专家学者,发挥好党联系知识分子的桥梁纽带作用。

基层是文学创作的广阔天地

基层作家作品研讨会在京举行



本报讯 中国作家协会于3月23日上午在北京中国现代文学馆召开基层作家作品研讨会,深度研讨基层作家创作发展现状,总结部分省市作协扶持基层创作的成效和经验,鼓舞文学界服务农民、服务基层,共同推动文化大发展大繁荣。中国作协党组书记、副主席李冰出席会议并讲话。会议由中国作协党组成员、书记处书记李敬泽主持。

李冰指出,基层文学创作是社会主义文学不可分割的有机组成部分,是文艺大发展大繁荣的重要表征。基层作家们生动讲述了自己坚持扎根基层、反映基层,脚踏实地追求文学理想的甘苦和收获。言辞中流淌着原野的质朴真情,散发着泥土的清新芬芳,发自肺腑、感人至深。这些普普通通的基层作家对文学怀有非凡的热爱和虔诚,这种热爱超越功利,这种虔诚源自灵魂。在他们身上,我们看到了值得我们学习的精神品格。

李冰说,基层作家扎根基层、扎根大地,用自己手中的笔捕捉时代呼吸和脉动,刻画人民群众的心灵图景。他们坚守文学理想和精神家园,与文学构成了相互提升的关系,文学给予了他们直面艰辛的勇气,他们赋予了文学温暖的底色。基层作家勤奋写作、不懈追求,他们有两把锄头,一把在土地上耕耘,一把在稿纸上耕耘。他们不仅生产物质的食粮,还生产精神的食粮。基层作家为群众立言、为时代放歌,在基层、写基层,从基层作家的作品中,我们看到了农村现代化转型期的新景象,看到了打工者在城市里辛苦奔波的新憧憬。基层作家的存在与崛

起,有助于唤醒基层群众的文化自信和文化自觉,有利于基层群众更迅捷、自主地表达自己的愿望和诉求,为和谐社会建设贡献力量。

李冰强调,今年是贯彻落实党的十七届六中全会精神、在新的历史起点上推进文化改革发展的关键之年,广大文学工作者责任重大、使命光荣。当前,我们正处于文艺发展的最好时期之一。党中央高度重视,人民群众热切期盼,文学创作生机勃勃。在新的历史条件下,我们必须加大对基层作家扶持、帮助的力度。通过鼓励和扶持基层作家创作,培育文学的土壤,扩大文学人口,优化基层文化生态。要采取切实有效的方式,多层次多渠道地培训基层作者。要加强对他们著作权等合法权益的保护。对于其中的优

秀人才,可以及时吸收进作协组织,对于其中的优秀作品,要热情奖掖。

李冰指出,中国作协的重点作品扶持工程,历来特别注重向老少边穷和少数民族文学倾斜。今后,要更加用心地注意发现和推选基层作家作品。作家出版社要在培植基层作家、出版农民作品等方面花更大力气。“21世纪文学之星丛书”要注意发现基层作者特别是农民青年作者。《中国作家》杂志与民政部合作,长年辟有“新农村专栏”,近年来推介和发表了一批不错的“三农”作品,今后,要注重帮助农民作家提高创作水平,努力从中发现和培养一批优秀作者。

研讨会上,湖北农民作家代表周春兰、吉林打工诗人杨成军、北京顺义农民作家许福元等讲述了坚持扎根基层、开

展文学创作的甘苦和经验。何西来、孟繁华、陆建德、雷抒雁、杜芳伦、黄传会等作家、评论家作了重点发言,中共湖北省委宣传部副部长陈连生、宁夏文联副主席哈若蕙介绍了扶持基层作家创作的体会。

在京部分作家、评论家,有关方面专家、学者,湖北作协、宁夏文联作协、北京作协、北京顺义作协相关人士及湖北、宁夏、北京顺义望泉寺村等地基层作家和鲁迅文学院高研班部分学员等参加了研讨会。

参加会议的还有彭蕴锦、胡平、艾克拜尔·米吉提、李小慧、葛笑政、胡殿红、张陵、梁鸿鹰、彭学明、梁必文、高晓晖、阎宏伟、刘建民、李云雷等。

(李晓晨)

“与雷锋同行” 征文启事

为贯彻党的十七届六中全会关于“要深入开展学雷锋活动,采取措施推动学习活动常态化”的要求,人民日报社与中国作家协会联合举办“与雷锋同行”征文活动。弘扬雷锋精神,是时代发展的必然要求、人民群众的强烈呼唤、文明进步的坚实阶梯。征文以文学作品的形式,热情讴歌雷锋精神;大力颂扬各行各业学雷锋活动中涌现的先进模范、道德楷模,宣传他们的感人事迹和高尚品德;鞭挞各种违反社会公德、背离传统美德、破坏社会风尚的消极现象,激励人们争做中华民族传统美德的传承者、社会主义核心价值观的践行者、良好社会风尚的创造者,共同建设我们时代的精神家园。

一、征文细则

1.作品以光明、昂扬、激奋为基调,注重文学品位,内容健康,情感真挚,语言清新,有独特的视角和个体的体验。

2.作品文体以散文、杂文、随笔、诗歌及短篇报告文学为主。

3.来稿均为未公开出版和发表的作品,字数在2000字以内为宜,诗歌在40行以内。

4.征文时间为2012年3月至12月,应征作品除择优在人民日报副刊“与雷锋同行”征文专栏刊发外,人民网、中国作家网同时开辟专栏刊发优秀作品。

二、评选及奖励

征文活动结束后,由评论家、作家和资深编辑组成评选委员会,按照公正、公平、择优的原则评选优秀作品,并对获奖者颁发奖金和证书。获奖作品及部分应征作品将结集出版。

三、投稿地址

1.北京市朝阳区金台西路2号 人民日报社文艺部“与雷锋同行”征文组,邮编:100733,电子信箱:FK@people.cn。

2.北京市东土城路25号 中国作家协会创联部“与雷锋同行”征文组,邮编:100013,电子信箱:lizhengwen@163.com。

人民日报社
中国作家协会
2012年3月22日

信仰的力量让人震撼

——访军旅作家王筠



当今世界不安全因素很多,但最值得关注的恐怕就是“生态”危机了。工业社会无节制的发展所带来的环境污染、气候恶化、生存困难等后果正在让人类承受着越来越难以承受的痛苦,我们还不知道人类将为此付出什么样的沉重代价。虽然是人类共同的问题,但发展中国家和欠发达国家的生态危机比发达国家要严重得多。因为他们的发展生存,通常是以被动接受发达国家的生态危机转嫁为代价的。发达国家通常把自己的生态搞好了,而把别人的生态搞坏了——人类的困境改变不了,冲突反而会更加剧烈。有不少学者开始更倾向于认为,工业文明这种矛盾的冲突靠自身已无法克服。也许,人类正在被迫探求一种新的文明建立的可能。这种文明现在被称为“生态文明”。

时代矛盾冲突最剧烈最深刻的地方,正是文学时代思想时代精神的高地。中国文学要走向世界,中国作家就得敢于参与思考人类发展的重大问题,就得敢于争取自己的话语权。因此,思考“生态”问题,也是思考人类命运问题,很有创新意义。实际上,中国作家很早就接触到这个问题。在中国经济发展的时代,作家们关注“生态”现状的热情也变成了“生态文学”的实践,创作了不少好作品,起到了警示社会的作用。不过,多年来,“生态文学”一直在人与自然以及天人关系上徘徊,期待着深化突破。同时,作家的思想格局也受到很大制约。我们的文学长期只会在“人性论”格局里思考,以为抓住了人的本质。虽然新中国文学建立了文学的“唯物史观”,但现在看来,当代的文学思想里,还是“人性论”用起来便当。便当的文学思想,不一定是进步的、有创新潜能的。拿这种便当的文学思想去思考当代人类的困局,当然深化不下去。如果我们注意到“生态文明”可能包含的丰富深刻内涵的话,一定会把思考引申到社会关系、文化关系、人与人的关系,引申到人类社会进步的关系上。那样,中国“生态文学”的思想格局就会有反思,就会大大突破。

建设社会主义文化强国,最根本的是建设很强的文化思想,就是要建设自己民族的先进文化思想,能够影响世界发展和人类进步。从这个意义上说,“生态文明”的思想,不仅具有世界文化进步的先进性,也具有我们民族文化进步的先进性,完全可能发展成为我们民族的先进文化。我们的文学思想如果能在这方面有所作为,一定能占据时代思想的制高点。



歌剧《土楼》将唱响国家大剧院

本报讯(记者 王觅) 记者从日前举行的新闻发布会上获悉,福建歌舞剧院大型原创歌剧《土楼》将于4月13日至14日应邀参加国家大剧院第四届歌剧节,并将拉开届时举行的福建省文化艺术周序幕。

歌剧《土楼》由福建省文化厅、龙岩市委、市政府和永定县委、县政府联合出品,福建省歌舞剧院历经3年精心筹划,是一部具有浓郁福建特色的作品,曾获中国首届歌剧节最高奖项——优秀剧目奖,以及优秀编剧、优秀音乐创作、优秀舞台美术等单项奖。《土楼》的故事发生在民国初年的闽西土楼,集中塑造了客家阿妈云花的形象,展现了客家人的淳朴、善良、坚忍和顽强,咏叹了母爱的珍贵和伟大。作品

大量运用了客家元素,同时借鉴了西洋歌剧的形式,由客家小调改编的主题歌“青春葛蔓”贯穿全剧,也是客家人精神的写照。该剧由陈薪伊导演,郑小瑛指挥,王庆爽、莫华伦、孙砾担任主演,演出出动用了福建省歌舞剧院、福建交响乐团和福建歌舞剧院附属合唱团的近200名演员。

成功举办4届的国家大剧院歌剧节已成为经典艺术品牌,今年将再次对国内外众多优秀艺术院团敞开大门,并在4月至6月期间集中展演9台、32场歌剧剧目。福建省文化艺术周期间,福建作曲家交响专场音乐会、福建艺术精品专场晚会等也将在国家大剧院上演。

本报讯 发生在上世纪50年代朝鲜战场上的长津湖战役,是一场“中美两国都不愿提及的血战”,也是抗美援朝战争中浓墨重彩的一笔。济南军区创作室创作员王筠以这场战役为题材创作了长篇小说《长津湖》,为我们进一步认识抗美援朝提供了一个契机。

有关长津湖战役,埃里克·布里维格导演的电影《严寒十七日》预计在今年面世,而《长津湖》也是在这个时候出版。王筠说,中美两国同时用自己的艺术作品来表现这场战争,这是一种巧合。在决定写这部小说之前,他不知道美国要拍这么一部电影,直到小说要出版了,责编告诉他有这么一回事。从2011年3月到2011年8月,这本书的创作用了差不多5个月的时间,但是为《长津湖》所做的准备却有将近20年的时间。长津湖战役已经过去60年了,它的惨烈程度让人不堪回首。因此,虽然有关抗美援朝题材的作品很多,其中有些段落也写到了长津湖战役,但是真正以长津湖战役为描写焦点的作品却很少。王筠说,“中美艺术家在题材选择上的这种巧合,说明大家都觉得有必要反思这场战争。特别是美国,面对中国的发展强盛,它需要通过反思历史来重新审视当今的中国。而我则试图通过这部小说表达一种求同存异、和平发展的理念。”

王筠说有一件事对他的震动非常大,也促使他开始收集有关长津湖战役的素材。小时候他们家有一个邻居,是个成天拄着拐杖、只有一条腿的残疾人。大人们说他是个志愿军,在朝鲜打仗时,一条腿被美国鬼子飞机炸掉了。残疾人听了这个话,很严肃地纠正人们:不是炸掉的,是冻掉的,他这个情况在朝鲜的时候很多。大家都不信。残疾人这时候往往就神色黯然,说他算是万幸了,就冻掉了一条腿,他还有成百上千战友都在朝鲜冻死了,而且找不到尸首,因为漫山遍野的大雪把他们覆盖得严严实实的。但大家最终讨论的结果是对他的说法表示怀疑。真正了解这一段鲜为人知的历史还是在王筠长大以后的多年,那时候他已经具有自己的判断能力。济南军区所属的某集团军就是当年参加过长津湖战役的那个部队,在这个部队的干休所里,至今还生活着几十名亲历过长津湖残酷战斗的老同志。王筠跟着他

们的讲述,似乎也走进了60年前风雪呼啸天寒地冻的长津湖,这时候王筠才知道,幼时邻居残疾人的話都是真的,他并没有说谎。

《长津湖》描写的是真实的一场战争,因此引用了很多的战争史记录,小说中的有些人物是真实存在的。在介绍如何处理小说真实与虚构之间的关系时,王筠说他在创作时的确非常注重细节的真实。“我先后来到这个部队的4个干休所,采访了几十位当年亲历长津湖战役的老同志。像零下几十度的严寒天气条件下,十几万官兵脚上穿的单胶鞋是什么口,有没有鞋带;美国人的勃朗宁自动步枪和M-1步枪是什么性能,弹夹里装几发子弹;人在极度严寒中将冻饿而死的时候是什么样的状态……这些我都仔细询问。”当时缺医少药,而且本来不多的液体瓶子都冻裂了,无法输液,几千名伤员得不到救治。他们只能在零下几十度的荒山野岭爬回后方,许多人就这样在路上死去了。王筠认为,这样的细节不用刻意营造,也不用进行过多的艺术处理,他们本身就具有震撼心灵的感染力。作为一部小说,为了写得生动些,无论是在人物设置还是叙述方式上,都有一些特别的考虑。比如小说中的吴铁锤、欧阳云逸、黄天柱、向远修等人物都是虚构的,但是这些人物又都来源于真实的生活,他们就是那个时候那个部队的缩影。小说还虚构了一个叫詹姆斯·爱德华的美军随军记者,通过他写的《前线日记》对战争的情况进行叙述。王筠说:“我曾经当过记者,总觉得记者的叙述是最为客观的,能够尽量还原历史的真实。也就是说,即使是虚构,我也是为了追求真实。我始终觉得,真实才是艺术的生命。”

在王筠看来,从小说中不难发现中美两国在战争中体现出的不同价值观。美国人对个体比较重视。对他们来说,人的生命是处于第一位的,所以他们要用最好的装备来减少人员的伤亡,当然前提是他们当时有这样的条件。而我们更多是对国家的看重,甚至不惜牺牲自己。在长津湖战役中,士兵要坚守死命,即使饿死冻死,他们也不会放弃自己的岗位,最后在冰雪中壮烈牺牲。而美国一方,估计照着这架势没法打了,因为伤亡太惨重,于是就撤退或者投降。王筠认

为,问题不在于判断哪一种价值观是好的,而在于思考每一种价值观背后所隐含的东西。在这个和平的年代里,我们现在越来越重视个体的价值,这是肯定的。但是在那样激烈的战场上,没有一种坚守和牺牲的精神,恐怕是不行的。我们在作出任何一个判断的时候,都不能脱离当时的历史情境,用一种“一刀切”的方式下自己的定论,而且不能用一种假设的方式去谈论历史。“历史就像一碗水,发生过的事情永远就像泼出去的水,收不回来了。”

创作《长津湖》的过程也令王筠感慨颇深:“无数次我都在扪心自问,没有御寒的服装,没有果腹的食物,甚至于没有像样的武器,在那种人的承受力已达极致的极端环境下,究竟是一种什么样的力量在支撑着我们的前辈?我觉得这是一种信仰的力量。在与长津湖战役老战士朝夕相处的日子里,听着他们淡定的述说,遥望着60年前的情景,我忽然觉得我们现在似乎缺少的就是那样的一种精神。这样一种精神不是空洞的,也不是毫无理由,这样一种精神来自于坚定的信仰,我们的前辈正因为具有了这样的信仰才能迸发出无穷无尽的意志力和忍耐力,才能在冰天雪地的长津湖畔传递出无坚不摧强大的人生力量。”他希望《长津湖》不仅能给读者带来一次震撼心灵的阅读之旅,同时也能够对当下社会人们精神世界的建设起到启示作用。

(黄尚恩)