

传递“家”的情怀与力量

——评电视剧《儿女情更长》

□虞山

1996年播出的电视剧《儿女情长》，围绕上海一个寻常百姓家庭的悲欢离合，以感人的情节，真实朴素地展现了普通市民的情感生活，曾产生广泛社会影响，被媒体誉为“北有《渴望》，南有《儿女情长》”。十多年后，由奚美娟、张芝华、吴冕、王诗槐等原班人马主演，续写童家六兄妹各自家庭悲喜与爱情亲情的电视剧《儿女情更长》再次被搬上荧屏。

这部家庭情感剧延续了原剧朴实无华的风格，依旧以反映百姓生活为基调，颂扬传统美德、强调家庭伦理，既展现了上一代人在新时代经历的情感曲折，也描写了下一代年轻人新的生活观念。故事围绕六兄妹家庭中的夫妻关系、父母与子女关系以及兄弟姐妹关系展开，表现了不同人物的婚姻观、财富观和人生观，同时加进年轻一代的生活新特点，生动演绎了“逃婚、闪婚、丁克、剩女、啃老”等新的社会现象。在“家不能散”这一精神总纲的约束下，在大姐的亲情召唤下，这个大家庭里的每个成员拧成一股绳，度过了一次次矛盾纷争和困难挫折。

作为现实题材剧，该剧以平实的镜头表现多样的社会生活和细腻的人物情感，让人感受到浓浓的亲情。与一些重大题材剧相比，家长里短的亲情剧内容情节“小”而琐碎，人物普通而朴实，但它将镜头对准百姓真实生活，聚焦普通家庭，应该说更符合当今影视艺术贴近生活、关注民生、以人为本的目标。“房前屋后”或邻里间的琐碎事儿，能焕发人性的光辉，折射出社会的进步和人们观念的变化。

“小家庭”折射“大社会”，作为剧中主要舞台的“小家庭”不是封闭的，家庭成员都与社会中的其他人构成关系链条，以此接通广阔生活，使剧情辐射社会。起始于小家庭而指向广阔的社会现实，虽然是以温馨的家庭氛围和儿女兄弟姐妹亲情为着墨点，但这种“情”大而化之即为人间温情，能够升华为社会的关爱及每个社会成员之间的融洽、理解，并成为构建和谐社会的基础。和睦友善、明礼诚信、互帮互助是婚姻、家庭、社会人伦道德的重要内容，只有人人都献出一份爱，婚姻、家庭、社会才会变得如此和谐和美好。家庭是社会的细胞，惟有从构建和谐家庭入手，才能使构建和谐社会真正找到其根基和位



置。《儿女情更长》中，童家的子女们都有了自己的下一代，“家”、“家族”的观念在他们心中似乎淡化了，但经过一系列的生活磨难之后，他们终于更加体会到“家”的重要性。无论什么时候，“家不能散”，遇到困难全家人必须“拧成一根绳”，这对于我们当今社会无疑具有启迪意义。

家庭亲情剧有着细腻描写人物感情的优势，这种真情实感以及剧情的贴近生活性最能打动人心，观众伴随着剧中人物的喜怒哀乐释放着自己的感情。《儿女情更长》以一个鲜活、生动、具体的影像诠释着真情、友善、互助、和谐，不仅具有现实剧的生活贴近性，也配合着当前构建和谐文化、构建和谐社会的主旋律。

该剧人物形象鲜明生动，故事情节跌宕起伏。观看中使人印象最为深刻的是对不同人物性格的成功塑造。大姐童建菊，这位善良、坚强、

隐忍的单身母亲，作为童家的大姐，肩负着父母的重托，不断调节着兄弟姐妹之间的矛盾，全部心思都放在如何维系这个大家庭上。使她最揪心的是儿子童沙波的婚恋问题，为了儿子能有一个幸福的家庭，她劳累奔波。尽管对儿子的生父高士达一直怀着很深的感情，但她却始终深藏心底。高士达也一直默默爱着她，但碍于女儿的反対，内心同样压抑着。直到童建菊身患不治之症，两人才有了最终的温馨结合。另外，心直口快的二姐建梅与“死对头”三姐建兰之间的言语冲突、三弟建设与儿子童鸣之间的矛盾对撞，也表现的很到位。应该说，这和几位主要演员的精湛表演是分不开的。

说到该剧的不足，部分情节尚有些拖沓，如同样内容的争吵画面反复多次出现，若能再精练一些也许会更好。

亲情、爱情、友情，家庭成员、邻里之间的复杂关系，这是时下许多家庭伦理题材电视剧在表现家庭戏时采用的惯常视角。2011年，此类电视剧就以上述视角为着力点，主打“幸福”牌，推出了一批情感充沛、颂扬美好道德情怀、反映时代主流价值观的作品，取得了较好的社会影响。面对数量众多的家庭伦理题材作品，如何寻求突破，如何透过家庭观察社会，进一步拉近作品与时代、生活、观众的距离，拓展、深化其思想内涵和艺术品位，更好地发挥其价值引领和导向功能，成为摆在创作者面前的重要课题。正在央视一套黄金时间播出的电视剧《儿女情更长》也是一部从家长里短的日常生活展开叙事的作品，但该剧不落俗套，努力在“温情”这一关键词上做文章，以人们熟知的亲情故事、家庭叙述，实现了社会观照、人文关怀，展现了真爱的价值，体现了海派电视剧创作的新特点。3月25日，中国视协在京召开电视剧《儿女情更长》创作研讨会，邀请业内专家对该剧的创作经验、艺术价值和社会意义进行了深入探讨。

《儿女情更长》延续了15年前电视剧《儿女情长》的故事脉络，以平民化的视角、朴素的叙事手法，讲述了童家下一代的生活、困惑和情感。与会者认为，虽然时代发生了变化，但是两剧在精神血脉上是一以贯之的，即关注民生、关注现实、关注普通人的命运，同时，剧作还很好地传承了上海影视剧创作的传统——温情现实主义。全剧从真实的生活出发，展现了当代生活中的许多矛盾、困惑、不合理甚至丑陋的东西，但是其追求的方向却是从真向善，最终呈现出一种温暖人心、充满人情、催人向上的主调。

中国传媒大学教授曾庆瑞认为，该剧的家庭成员之间有相互关爱，有兄弟姐妹之情、妯娌之情、父母侄女之情等等，血

在电视剧《儿女情更长》研讨会上，与会者认为该剧——充满了温情现实主义

■本报记者 徐健

浓于水的亲情展现、扎根生活的创作姿态使其与同类题材电视剧区别开来。该剧的审美价值在于，不仅让我们感受到剧作的艺术美，同时也感受到精神的升华，体悟到生活的真谛：在当今纷纭繁复的都市生活里，一个和谐的家庭，其成员之间最动人的情感莫过于真善美的亲情。为了表达这一真谛，剧作运用了多种艺术手段，而最集中、最浓墨重彩的，无疑是塑造了童建菊这一典型形象。中央戏剧学院教授郝戎认为，该剧无论是从剧本的角度，还是从演员表演的角度，最吸引人的恰恰是里面反映的现实生活，其审美价值在于，每一位观众都能从中找到自己类似的角色和类似的情感，能够产生心理上的共鸣。当下电视剧创作存在题材扎堆的现象，哪个题材好，制片方就一哄而上，追求市场的短期效应，但时效性一过，剧作很快就被观众遗忘或没有任何实际意义了。真正能留得住、传得开的电视剧，应该反映人类共通性的情感和经验，要贴近生活、接地气，该剧在这方面的探索值得借鉴。

一段时期以来，中国的电视荧屏上涌现了大量的宫廷戏、穿越剧、历史剧、谍战剧，现实题材也取得了不小的收获，但是从收视效果看，前者的观众群、收视率往往要好于后者。面对这样一种创作环境，中国视协主席赵化勇认为，上海影视剧创作队伍立足现实，逆潮流而动，把重心放在现实题材上，显示了自身的社会责任和担当。他认为，现实题材的电视剧不好写，该剧却写了现实生活，把生活里的艰辛写出来了，但同时又把生活里面的希望体现了出来；写到了亲情，没有回避亲情之间的矛盾，但同时又充满了亲情的温馨；写了几对爱情，讲了爱情的坎坷，也写了爱情的美好。剧作难能可贵之处就在于回避矛盾，可以正视矛盾，但始终以张扬真善美为立足点，在展示现实生活的同时呈现给观众一个美好的充满希望的未来。



《当婆婆遇上妈》



《夫妻》



《经营婚姻》



《浪漫向左，婚姻往右》

在古装剧、谍战剧、战争剧等类型剧由热而冷后，家庭题材电视剧于近期再度升温，呈明显上升趋势。比如，近期央视八套热播的《夫妻那些事》，在多家卫视播出，已经取得不俗的收视纪录。此外，还有《浪漫向左，婚姻往右》《经营婚姻》《要过好日子》《当婆婆遇上妈》《娘家的故事》等等，均吸引了观众的收视热情。

家庭伦理剧是以家庭生活为写作资源，以探讨家庭关系为内容主体，以贴近普通人真实生活、反映社会伦理道德问题为主要内容的电视剧。应该看到，在以“和为贵”为基础的中国传统家庭伦理中，本来就蕴涵着“家国合一”的思想。以反映社会道德、伦理为内容的家庭剧，正是以传统家庭价值观为主导，以家庭伦理道德冲突与升华为内容，因而具有较强的世俗性和大众性。伦理道德几乎是人人都会遇到的问题，因此，由之构成的故事，最容易引起大众的关心和认同。在当前复杂的社会转型时期，传统的伦理价值观念日益受到冲击，家庭伦理剧通过对一个个具有人格魅力的人物形象的塑造，通过对家庭伦理的团结和拯救功能的强调，凝聚起人们战胜困难的信心与力量。这种影视伦理叙事由于包含着大众的情感安慰和情感补偿作用而广受欢迎，常演常新。

家庭剧看似寻常，无非百姓的柴米油盐、挣钱养家、生老病死、情感纠葛之类的烦琐事情。但正如俗话所说，“麻雀虽小，五脏俱全”。家庭，其实是一个“小社会”，它与整个社会建立了千丝万缕的敏感关系，往往会产生“蝴蝶效应”，牵一发而动全身。

改革开放以来，中国经济文化的转型与变化，随之带来了家庭伦理的变化，因此，反映这一变化的家庭剧一下“热”起来，就成为题中之义。《夫妻》围绕三个人到中年的家庭是否生育的话题讲述故事，关注了丁克家庭这一社会问题。《浪漫向左，婚姻往右》则探讨了夫妻之间如何建立互信，如何经营家庭等问题。剧中主人公的经历、烦恼与喜悦，让许多同龄人感同身受。

“接地气”是当下家庭剧的共同特点。这些剧作拒绝穿越，不要玄幻，与百姓民众的神经、时代的肌理血肉相连。前些年以伦理拯救为题材的家庭伦理剧，大多叙述伦理主体用牺牲精神与坚韧的品格战胜生存困境、创造幸福和谐的家庭生活的故事，侧重于表现艰辛生活中的伦理光辉。例如，《大姐》中的沈雅梅、《大哥》中的陈文海、《有泪尽情流》中的马小霜等，人物用自己坚韧的精神和人格

与审美追求 家庭剧的创作维度

□周思明

■关注

魅力克服了生活中的重重困难，给家人和周围的人创造了希望，把苦难与痛苦抛到了身后，走向了充满宽容与关爱的美好未来。近几年，又有《王贵与安娜》《媳妇的美好时代》《双面胶》等，都获得很好的收视反响。

家庭剧的热播，充分体现了影视艺术的日常化与世俗化，在贴近生活、贴近观众、贴近时代的同时，呈现出电视剧本身自省性、反思性的价值意义。好的家庭剧，应该是“导向为魂、内容为王、创意制胜、剧作为本”，是“有思想的艺术”与“有艺术的思想”的有机结合，是“较大的思想深度和意识到的历史内容与莎士比亚化的戏剧化情节”的完美融合。随着时代的发展、社会的进步，越来越多的人想通过媒介传播的内容来反省自己，提升自己。从表达民间社会生活的尴尬艰辛、人性光辉、生存希望以及当代社会伦理重建的角度来说，这些家庭剧无疑具有各自独特的现实意义和批判价值，对人们的精神也起到了一定的感召作用。

家庭伦理电视剧，一方面，在某种意义上，承担着现代社会家庭伦理秩序“讲解员”的职能；但另一方面，我们也应该看到，此类电视剧一旦受到观众欢迎，其拍摄、播出数量就会陡然上升，这就难免出现“一窝蜂”带来的创作质量下滑。目前来看，家庭伦理剧创作存在的问题主要表现在：一是艺术上不能一以贯之，开头中间讲究，结尾仓促。《夫妻》的大结局有落入窠臼、人为地给剧目安上“光明的尾巴”之虞。二是有的家庭剧故事老旧，演员表演不出彩，情节拖沓。三是故事模式化，人物格式化，意义肤浅化。不少家庭剧只是满足于无意义、“几乎无事”的家长里短、插科打诨、斗嘴致气、争强斗狠，把“话题性”当成吸引观众的一个由头。这样的创作倾向使得部分创作者不再注重精雕细琢，忽略了细节的真实、思想的重

量，最终导致大众审美与大众生活体验的脱离。总之，家庭剧中的伦理叙事不仅具有建构家庭团结、创造生活幸福的功能，而且具有普遍的社会整合功能。家庭剧是我们这个社会的晴雨表，其热播背后体现了人们在充分享受物质生活后渴望亲情、爱情、友情的呵护与滋养，以及道德价值回归的心理。在笔者看来，倡导和谐理念，培育和谐精神，营造和谐氛围，适应和谐社会的需求，理应成为当代家庭伦理剧的核心价值观取向和创作主軸。

婚恋剧：怎能让情感“一地鸡毛”

□梁德荣

婚恋剧是电视荧屏上的常青树，近年来也涌现了一批“接地气”的作品，剧中展现的婚恋故事都和现实生活颇为相似。不过，在已婚女性感叹情节真实的同时，婚恋剧中“纠结”的婚姻生活，却让许多未婚女观众观之心惊，让大多剩女们望“婚”生怯。热门婚恋剧里的女主角，既要费心处理婆媳关系，又要平衡孩子与事业间的矛盾，怎是一个累字了得。

拿“一地鸡毛”来形容婚恋剧，一点也不为过。现在频繁上演的婚恋剧，无不在婆媳大战、家庭事业难兼顾上下工夫，弄得剧中女性整天灰头土脸，身心俱疲。早在几年前的《双面胶》中，丽娟遭遇的婆媳问题就达到了极致，她和婆婆的战

争让人唏嘘。《当婆婆遇上妈》中罗佳也栽在婆婆手中，百般受气，最后干脆怀着身孕把婚离了，让不少剩女看了脊背发凉。婚后是侧重家庭还是侧重事业，婚恋剧里把这点描写得绘声绘色，道出了不少女人的心声，同时也吓退了不少对爱情、婚姻有向往之情的女性。

婚恋剧的社会影响力十分强大，很多人会在剧中寻找自己的影子，揣想自己的将来。当看到剧中人面临如此难以收拾的婚恋场面，不由地担心这些事情有可能复制到自己身上，如此一来，谁还会对将来的婚恋家庭生活抱什么希望和美好幻想？就此而言，当下流行的婚恋剧问题有之，有些作品一味展示家庭成员之间的矛盾、分歧、误解，传达的是人与

人之间沟通的不畅、困惑，很难给人带来美好的感受和期待。

在笔者看来，目前的婚恋剧确实是“接地气”，然而，过分夸张的剧情，过于集中地展现不美妙的人生境遇，只会反映婚恋生活复杂甚至残酷的部分。把社会及家庭的阴暗面放大呈现给观众，不能给人以生活的热情，而只能带来相反的效果。此外，一部部婚恋剧大同小异的情节，也正反映出此类剧集创新能力的不足。

婚恋是人类不可避免的事情。无论是婆媳关系、夫妻之间、子女教育等等问题，都需要认真面对，绝非如现在一些婚恋剧那样过多呈现不和谐的因素，让人失望。

《一日夫妻百日恩》呼唤情感回归



由中视传媒股份有限公司出品的27集家庭情感剧《一日夫妻百日恩》，汇集了郭晓冬、赵子琪、刘莉莉、韩童生等实力派演员，是国内首部呼唤情感回归题材的电视剧，该剧将于4月1日登陆中央电视台电视剧频道黄金档。

导演兼编剧赵晨阳在谈到自己“情感三部曲”的收官之作——《一日夫妻百日恩》时表示：感情和现实生活是非常冲突和对立的两个方面，感情是最纯粹的，但现实往往有差距，所以人有的时候很困惑，但是夫妻间的情谊是一种很特别、很特殊的情感，平时有可能打打闹闹生出怨恨，但一到关键时刻，两人却依然会相互怜惜，相互关爱。