

# 传递“家”的情怀与力量

—评电视剧《儿女情更长》

□虞山

1996年播出的电视剧《儿女情长》，围绕上每一个寻常百姓家庭的悲欢离合，以感人的情节，真实朴素地展现了普通市民的情感生活，曾产生广泛社会影响，被媒体誉为“北有《渴望》，南有《儿女情长》”。十多年后，由奚美娟、张芝华、吴冕、王诗槐等原班人马主演，续写童家六兄妹各自家庭悲喜与爱情亲情的电视剧《儿女情更长》再次被搬上荧屏。

这部家庭情感剧延续了原剧朴实无华的风格，依旧以反映百姓生活为基调，颂扬传统美德、强调家庭伦理，既展现了上一代人在新时代经历的情感曲折，也描写了下一代年轻人新的生活观念。故事围绕六兄妹家庭中的夫妻关系、父母与子女关系以及兄弟姐妹关系展开，表现了不同人物的婚姻观、财富观和人生观，同时加进年轻一代的生活新特点，生动演绎了“逃婚、闪婚、丁克、剩女、啃老”等新的社会现象。在“家不能散”这一精神总纲的约束下，在大姐的亲情召唤下，这个大家庭里的每个成员拧成一股绳，度过了又一次矛盾纷争和困难挫折。

作为现实题材剧，该剧以平实的镜头表现多样的社会生活和细腻的人物情感，让人感受到浓浓的亲情。与一些重大题材剧相比，家长里短的亲情剧内容情节“小”而琐碎，人物普通而平凡，但它将镜头对准百姓现实生活，聚焦普通家庭，应该说更符合当今影视艺术贴近生活、关注民生、以人为本的目标。“房前屋后”或邻里间的琐碎事儿，能焕发人性的光辉，折射出社会的进步和人们观念的变化。

“小家庭”折射“大社会”，作为剧中主要舞台的“小家庭”不是封闭的，家庭成员都与社会中的其他人构成关系链条，以此接通广阔生活，使剧情辐射社会。起始于小家庭而指向广阔的社会现实，虽然是以温馨的家庭氛围和儿女兄弟姐妹亲情为墨点，但这种“情”大而化之即为人间温情，能够升华为社会的关爱及每个社会成员之间的融洽、理解，并成为构建和谐社会的基础。和睦友善、明礼诚信、互帮互助是婚姻、家庭、社会人伦道德的重要内容，只有人人都献出一份爱，婚姻、家庭、社会才会变得如此和谐和美好。家庭是社会的细胞，惟有从构建和谐家庭入手，才能使构建和谐社会真正找到其根基和位



置。《儿女情更长》中，童家的子女们都有了自己的下一代，“家”“家族”的观念在他们心中似乎淡化了，但经过一系列的生活磨难之后，他们终于更加体会到“家”的重要性。无论什么时候，“家不能散”，遇到困难全家人必须“拧成一根绳”，这对于我们当今社会无疑具有启迪意义。

家庭亲情剧有着细腻描写人物感情的优势，这种真情实感以及剧情的贴近生活性最能打动人心，观众伴随着剧中人物的喜怒哀乐释放着自己的感情。《儿女情更长》以一个个鲜活、生动、具体的影像诠释着真情、友善、互助、和谐，不仅具有现实剧的生活贴近性，也配合着当前构建和谐文化、构建和谐社会的主旋律。

该剧人物形象鲜明生动，故事情节跌宕起伏。观看中使人印象最为深刻的是对不同人物性格的成功塑造。大姐童建菊，这位善良、坚强、

隐忍的单身母亲，作为童家的大姐，肩负着父母的重托，不断调节着兄弟姐妹之间的矛盾，全部心思都放在如何维系这个大家庭上。使她最揪心的是儿子童沙波的婚恋问题，为了儿子能有一个幸福的家庭，她劳累奔波。尽管对儿子的生父高士达一直怀着很深的感情，但她却始终深藏心底。高士达也一直默默爱着她，但碍于女儿的反对，内心同样压抑着。直到童建菊身患不治之症，两人才有了最终的温馨结合。另外，心直口快的二姐建梅与“死对头”三姐建兰之间的言语冲突、三弟建设与儿子童鸣之间的矛盾对撞，也表现的很到位。应该说，这和几位主要演员的精湛表演是分不开的。

说到该剧的不足，部分情节尚有些拖沓，如同样内容的争吵画面反复多次出现，若能再精练一些也许会更好。

亲情、爱情、友情，家庭成员、邻里之间的复杂关系，这是时下许多家庭伦理题材电视剧在表现家庭戏时采用的惯常视角。2011年，此类电视剧就以上述视角为着力点，主打“幸福”牌，推出了一批情感充沛、颂扬美好道德情怀、反映时代主流价值观的作品，取得了较好的社会影响。面对数量众多的家庭伦理题材作品，如何寻求突破，如何透过家庭观察社会，进一步拉近作品与时代、生活、观众的距离，拓展、深化其思想内涵和艺术品位，更好地发挥其价值引领和导向功能，成为摆在创作者面前的重要课题。正在央视一套黄金时间播出的电视剧《儿女情更长》也是一部从家长里短的日常生活展开叙事的作品，但该剧不落俗套，努力在“温情”这一关键词上做文章，以人们熟知的亲情故事、家庭叙述，实现了社会观照、人文关怀，展现了真爱的价值，体现了海派电视剧创作的新特点。3月25日，中国视协在京召开电视剧《儿女情更长》创作研讨会，邀请业内专家对该剧的创作经验、艺术价值和社会意义进行了深入探讨。

《儿女情更长》延续了15年前电视剧《儿女情长》的故事脉络，以平民化的视角、朴素的叙事手法，讲述了童家下一代的生活、困惑和情感。与会者认为，虽然时代发生了变化，但是两剧在精神血脉上是一脉相承的，即关注民生、关注现实、关注普通人的命运，同时，剧作还很好地传承了上海影视创作的传统——温情现实主义。全剧从真实的生活出发，展现了当代生活中的许多矛盾、困惑、不合理甚至丑陋的东西，但是其追求的方向却是从真向善，同时又充满了亲情的温馨；写了几对爱情，讲了爱情的坎坷，也写了爱情的美好。剧作难能可贵之处就在于不回避矛盾，可以正视矛盾，但始终以张扬真善美为立足点，在展示现实生活的同时呈现给观众一个美好的充满希望的未来。

## 在电视剧《儿女情更长》研讨会上，与会者认为该剧——充满了温情现实主义

□本报记者 徐健

浓于水的亲情展现、扎根生活的创作姿态使其与同类题材电视剧区别开来。该剧的审美价值在于，不仅让我们感受到剧作的艺术美，同时也感受到精神的升华，体悟到生活的真谛：在当今纷繁复杂的都市生活里，一个和谐的家庭，其成员之间最动人的情感莫过于真善美的亲情。为了表达这一真谛，剧作运用了多种艺术手段，而最集中、最浓墨重彩的，无疑是塑造了童建菊这一典型形象。中央戏剧学院教授郝戎认为，该剧无论是从剧本的角度，还是从演员表演的角度，最吸引人的恰恰是里面反映的现实生活，其审美价值在于，每一位观众都能从中找到自己类似的角色和类似的情感，能够产生心理上的共鸣。当下电视剧存在题材扎堆的现象，哪个题材好，制片方就一哄而上，追求市场的短期效应，但时效性一过，剧作很快就被观众遗忘或没有任何实际意义了。真正能留住、传得开的电视剧，应该反映人类共通性的情感和经历，要贴近生活、接地气，该剧在这一方面的探索值得借鉴。

一段时期以来，中国的电视荧屏上涌现了大量的宫廷戏、穿越剧、历史剧、谍战剧，现实题材也取得了不小的收获，但是从收视效果看，前者的观众群、收视率往往要好于后者。面对这样一种创作环境，中国视协主席赵化勇认为，上海影视创作队伍立足现实，逆潮流而动，把重心放在现实题材上，显示了自身的社会责任和担当。他认为，现实题材的电视剧不好写，该剧却写了现实生活，把生活里的艰辛写出来了，但同时又把生活里面的希望体现了出来；写到了亲情，没有回避亲情之间的矛盾，但同时又充满了亲情的温馨；写了几对爱情，讲了爱情的坎坷，也写了爱情的美好。剧作难能可贵之处就在于不回避矛盾，可以正视矛盾，但始终以张扬真善美为立足点，在展示现实生活的同时呈现给观众一个美好的充满希望的未来。



《当婆婆遇上妈》

## ■关注

魅力克服了生活中的重重困难，给家人和周围的人创造了希望，把苦难与痛苦抛到了身后，走向了充满宽容与关爱的美好未来。近几年，又有《王贵与安娜》《媳妇的美好时代》《双面胶》等，都获得很好的收视反响。

家庭剧的热播，充分体现了影视艺术的日常化与世俗化，在贴近生活、贴近观众、贴近时代的同时，呈现出电视剧本身自省性、反思性的价值意义。好的家庭剧，应该是“导向为魂、内容为王、创意制胜、剧作为本”，是“有思想的艺术”与“有艺术的思想”的有机结合，是“较大的思想深度和意识到的历史内容与莎士比亚化的戏剧化情节”的完美融合。随着时代的发展、社会的进步，越来越多的人想通过媒介传播的内容来反省自己，提升自己。从表达民间社会生活的尴尬艰辛、人性光辉、生存希望以及当代社会伦理重建的角度来说，这些家庭剧无疑具有各自独特的现实意义和批判价值，对人们的精神也起到了一定的感染作用。

家庭伦理电视剧，一方面，在某种意义上，承担着现代社会家庭伦理秩序“讲解员”的职能；但另一方面，我们也应该看到，此类电视剧一旦受到观众欢迎，其拍摄、播出数量就会陡然上升，这就难免出现“一窝蜂”带来的创作质量下滑。目前来看，家庭伦理剧创作

存在的主要问题表现在：一是艺术上不能一以贯之，开头中间讲究，结尾仓促。《夫妻》的大结局有落入窠臼、人为地给剧目安上“光明的尾巴”之虞。二是有的家庭剧故事老旧，演员表演不出彩，情节拖沓。三是故事模式化，人物格式化，意义肤浅。不少家庭剧只是满足于无意义、几乎无事”的家长里短、插科打诨、斗嘴致气、争强斗狠，把“话题性”当成吸引观众的一个由头。这样的创作倾向使得部分创作者不再注重精雕细琢，忽略了细节的真实、思想的重量，最终导致大众审美与大众生活体验的脱离。

总之，家庭剧中的伦理叙事不仅具有建构家庭团结、创造生活幸福的功能，而且具有普遍的社会整合功能。家庭剧是我们这个社会的晴雨表，其热播背后体现了人们在充分分享物质生活后渴望亲情、爱情、友情的呵护与滋养，以及道德价值回归的心理。在笔者看来，倡导和谐理念，培育和谐精神，营造和谐氛围，适应和谐社会的需求，理应成为当代家庭伦理剧的核心价值取向和创作主轴。

## 婚恋剧：怎能让情感“一地鸡毛”

□梁德荣

人之间沟通的不畅、困惑，很难给人带来美好的感受和期待。

在笔者看来，目前的婚恋剧确实是“接地气”，然而，过分夸张的剧情，过于集中地展现不美好的人生境遇，只会反映婚恋生活复杂甚至残酷的部分。把社会及家庭的阴暗面放大呈现给观众，不能给人以生活的热情，而只能带来相反的效果。此外，一部部婚恋剧大同小异的情节，也正反映出此类剧集创新能力的不足。

婚恋是人类不可避免的事情。无论是婆媳关系、夫妻之间、子女教育等问题，都需要认真面对，绝非如现在一些婚恋剧那样过多呈现不和谐的因素，让人失望。



## 《一日夫妻百日恩》呼唤情感回归

由中视传媒股份有限公司出品的27集家庭情感剧《一日夫妻百日恩》，汇集了郭晓冬、赵子琪、刘莉莉、韩童生等实力派演员，是国内首部呼唤情感回归题材的电视剧，该剧将于4月1日登陆中央电视台电视剧频道黄金档。

导演兼编剧赵晨阳在谈到自己“情感三部曲”的收官之作——《一日夫妻百日恩》时表示：感情和现实生活是非常冲突和对立的两个方面，感情是最纯粹的，但现实往往有差距，所以人有的时候很困惑，但是夫妻间的情谊是一种很特别、很特殊的情感，平时有可能打打闹闹生出怨恨，但一到关键时候，两人却依然会相互怜惜、相互关爱。

家庭剧看似寻常，无非百姓的柴米油盐、挣钱养家、生老病死、情感纠葛之类的琐碎事情。但正如俗话所说，“麻雀虽小，五脏俱全”。家庭，其实是一个“小社会”，它与整个社会建立了千丝万缕的敏感关系，往往会产生“蝴蝶效应”，牵一发而动全身。

改革开放以来，中国经济文化社会的转型与变化，随之带来了家庭伦理的变化，因此，反映这一变化的家庭剧一下“热”起来，就成为题中之义。《夫妻》围绕三个人到中年的家庭是否生育的话题讲述故事，关注了丁克家庭这一社会问题。《浪漫向左，婚姻往右》则探讨了夫妻之间如何建立互信，如何经营家庭等问题。剧中主人公的经历、烦恼与喜悦，让许多同龄人感同身受。

“接地气”是当下家庭剧的共同特点。这些剧作拒绝穿越，不要玄幻，与百姓民众的神经、时代的肌理血肉相连。前些年以伦理拯救为题材的家庭伦理剧，大多叙述伦理主体用牺牲精神与坚韧的品格战胜生存困境、创造幸福和美的家庭生活的故事，侧重于表现艰辛生活中的伦理光辉。例如，《大姐》中的沈雅梅、《大哥》中的陈文海、《有泪尽情流》中的马小霜等，人物用自己坚韧的精神和人格