

# 从《雷锋》看如何弘扬时代主旋律

□包明德

黄亚洲同志的长篇小说《雷锋》,是顺乎时代而应于人心的优秀作品。这部小说,对于当下的精神道德建设,将会产生积极的艺术影响力,对于文艺创作如何提高艺术质量、弘扬时代主旋律也会带来珍贵的启示。

雷锋是新中国成立后知名度最高、影响范围最广的英雄模范人物。50年来,几代中国人在精神上都不不同程度地打着雷锋精神的烙印。雷锋精神成为中国人民发展建设事业乃至人才培养和人格建构进程中不可或缺的元素。我们这一代人曾经历过学习雷锋的高潮期,读过小说《雷锋》后,又不禁让人沉浸在新的感动、震撼与省思中。

作品《雷锋》在艺术上的贡献与成功是多方面的。首先,“这是一座花岗岩建造的纪念碑”。雷锋的人生经历和作为替自己打造了基座,作者饱含激情,以艰苦的艺术劳动为雷锋雕琢出完整的塑像。我们以往对雷锋的认识和了解往往还比较零星,作品《雷锋》则是从人物出生、成长到牺牲的生命历程,艺术地再现了一个十分完整、厚重的雷锋形象。这个形象鲜明、生动、完整、伟岸,栩栩如生。第二,以前人们往往在概念层面上知晓雷锋是旧社会的苦孩子、新中国的英模,而《雷锋》立足时代社会的格局世态,走向雷锋人性、情感和信念的深处,以睿智精巧的艺术匠心赋予雷锋丰满的血肉。一个个精妙的情节构思与细节描写,使人如临其境,如见其人、如闻其声、真切感人。例如,雷锋的爸爸、哥哥和弟弟相继病死、饿死、被折磨死后不久,雷锋的妈妈也不堪深重的屈辱绝撒手人寰的描写,在令读者泪流涟涟的同时,才更领悟到雷锋的童年是多么悲苦。这个凄清而悲惨的中秋之夜,让雷锋刻骨铭心,也让后来无数读者的眼睛泪汪汪地眨着。再有,《雷锋》不仅使雷锋的形象完整可感,更使人对雷锋的人文修养和人格结构有了更深入全面地体察和认知。他求知欲很强,博览群书,特别是对《钢铁是怎样炼成的》《把一切献给党》《赵一曼》《卓娅和舒拉的故事》《刘胡兰的故事》和《青年近卫军》等反映英雄志士的书籍,他格外着迷。他不但在这方面的阅读兴趣浓,阅读力强,而且善于把这些英勇的精神品格,转化为锻造自己人格的元素。另外,雷锋在文学上也有值得称道的天赋与修养。他喜欢研究诗歌,做了很多骚、赋、民歌、古诗、绝句、律诗、词和散曲理论的笔记,并且深谙民歌的特点是语言精练、含义深远、内容丰富、押韵、易于上口、易于流传。回味开来,雷锋日记不仅理想信念坚定,人生道理明晰,而且朗朗

上口,洋溢着诗歌的韵律和哲思的旨趣。如:“但愿每次回忆,对生活都不感到负疚”,“凡是脑子里只有人民没有自己的人,就一定得到崇高的荣誉和威信。反之,如果脑子里只有个人,没有人民的人,他们迟早会被人民唾弃”,“如果你是一滴水,你是否滋润了一寸土地?如果你是一线阳光,你是否照亮了一分黑暗?如果你是一颗粮食,你是否哺育了有用的生命?如果你是一颗最小的螺丝钉,你是否永远守在你生活的岗位上?”等等。

总之,长篇小说《雷锋》对于雷锋和雷锋精神给予了全面深刻的艺术诠释,是一部学习雷锋的形象化文本。对于人们了解认识雷锋、理解当前学习雷锋活动,都会有新的升华,会推动更多的人们以更积极的姿态向雷锋学习。

《雷锋》的创作表明,作家艺术家若想站在精神文明建设的前沿,弘扬时代的主旋律,走在文化强国的前方,就应该认真发扬文艺的主体精神,践行党和国家的文艺政策。新世纪以来,我国召开了三次文代会和作代会。在这三次盛会上,江泽民和胡锦涛同志分别作了讲话。2011年,中央召开十七届六中全会,就发展文化、以文化立国和文化强国,专门作出决定。最近,又颁布《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》,出版《论文化建设——重要论述摘编》等。这些讲话和文件,是新中国文艺政策的完善、丰富和发展,是新世纪最重要的国家政策宣示和文艺工作指南,值得作家、艺术家深入持久地学习领会,认真努力地贯彻执行,从而有效地弘扬时代主旋律,为社会主义精神文明建设流汗出力,作出应有的贡献。

时代精神和社会责任感、深邃的精神文化内涵,对文明进步的渴望及先进性的精神引领作用,永远是国家与人民对文艺的期待。正如胡锦涛同志所讲的:“当今时代,文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点,谁就能更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。人类文明进步的历史充分表明,没有先进的文化的积极引领,没有人民精神的充分发挥,一个国家、一个民族不可能屹立于世界先进民族之林”。这些话,体现了国家和人民对文化建设、文艺创作和理论批评的期待和规约,也凝结了文艺工作者的崇高使命和时代职责。当前,我们的作品数量多了,题材丰富了,但真正贴近时代的作品,有艺术震撼力的作品还不多,存在很大的努力空间。文学有责任引领文化建设,文学最重要的作用就是精神引领和价值取向,这也是时代主旋律的题中应

有之义。

新世纪以来,国际局势和我国社会都发生了深刻而巨大的变化,我国已进入改革发展的攻坚时期,经济体制深刻变革,社会结构深刻变动,利益格局深刻调整,思想观念深刻变化。这种状况是我们贯彻科学发展观、建设和谐社会的背景和依据,也是我们文艺工作者践行文艺政策、弘扬主旋律的时代线索。在多元多样、自由宽松的生活状态下,我们的核心价值观建设,特别是信念、道德的建设,面临各种挑战。在诚信缺失、道德失衡、焦虑忧患日甚的今天,党和国家适时地号召全国人民向雷锋学习。环球情调调查中心的调查显示,百分之九十多的公民怀念雷锋,支持向雷锋学习的活动,希望中国社会继续弘扬雷锋精神。作家黄亚洲关注时代,贴近民众,意识到了雷锋这个人物对于现世的巨大价值意义,创作出长篇小说《雷锋》。这种时代的主动性与作家的责任感是值得彰显学习的。其实,中外的哲人先贤在总结人生经验时,都曾以不同的表述方式阐释过:信仰,是人们所必须的,什么也不信的人不会有幸福。人们受到的震动往往不同,有的是在身体上,有的是在神经上,而最强烈和持久的震动则是表现在道德和尊严上。可见,信仰和道德对于人生,对于社会是何等的重要。而雷锋正是坚定信仰和高尚道德的化身,是社会主义人生观、价值观人格化的代表。他能引起绝大多数国人的怀念,是个令人振奋的信号,这足以说明全体中国人民价值的认同与共识,说明我们的精神家园并没有荒芜。这正是推动学习雷锋活动、构建社会主义价值体系的牢固基础。学习雷锋活动及类似《雷锋》这样读物的学习推广,有一个重要的特点是,可以避免空洞的说教和概念化的论证,更容易入耳入脑入心。雷锋是平凡可感的人,是个对国家、对工作、对人民热情似火的人,容不得半点的推搪和冷漠。学习雷锋,可以从我做起,在日常生活、工作和学习中就可以体现。

《雷锋》的创作还启示我们,文学创作也要具备民族文化 and 民族精神的自信心和自豪感。就就当今人们感知的长征精神、大庆精神、两弹一星精神、航天精神、奥运精神和抗震救灾精神等等,都是我们应当引以自豪并努力书写的题材。对我们的民族文化、民族精神、民族领袖、民族贤哲、民族英雄,应该怀有恒久的崇敬与虔诚,那种鄙视、恶搞、戏说和消解的论调是不可取的。任何时候,任何情况下,我们的精神建构和文艺创作,都必须和精神母体保持密切的联系。

## 《雷锋》的艺术追求

□施战军

直接影响的一类人物;战友乔大山相对粗犷的脾气与雷锋细致亲和的秉性形成鲜明对照;小说中最出彩的是女性形象,老一辈的九斤大妈自是令人感动的农妇,给人印象更深的是一位同辈女子,比如爱恋雷锋的易华姊妹,朝气蓬勃,又有些小固执小任性;小说中,雷锋的姐姐较多,王姐、岳姐、健姐等,这些女性虽然性格迥异,但都可以视为雷锋成长见证和雷锋心理上的亲情补偿。作品对雷锋丧母后用墨较重,对女性形象也是着重刻画,“全国的大妈大娘都是我的亲娘”这样的表白,在一定程度上也反衬出雷锋对母爱的向往,这种适度的文学意义上的心理暗示,让雷锋形象的塑造显得更为真切和丰满。

从庚伢子到雷正兴再到雷锋,三个名字几乎可以代表雷锋成长的三个阶段:苦孩子、离家闯荡的少年到阳光大男孩般的青年。他是国家的主人、劳动者、军人,这是在那个年代最具光彩的身份,已经足够骄人。天安门前骑摩托照相这一类年轻人偶尔的小小的虚荣心,也可以理解,而分寄照片的时候,则透出感恩亲情的归属感。爱照相,这也是普通人的爱美之心的证明。雷锋的成长,长成了雷锋精神,也是成长者指向“新人”而不是“多余人”的成长路径。其核心价值符码集于一身,传统优秀品质和新时代先锋素质相融合,成为充满向上之美的“社会主义新人”。

小说在资料取舍方面很能见出作者艺术上的功力。可以想见,50年来,雷锋日记、影集、雷锋事迹报道、采访资料等等,如此繁多,而国人对主要故事耳熟能详,但是作者依然能够发掘出新的角度、新的线索和新的故事,原因就在于作者更注重使人物“活”起来的元素,并将这些元素变成雷锋作为标尺更作为年轻人的成长故事,以此来接洽并还原雷锋的文学生命。

雷锋是诞生和成长在我们国家的一位平凡而伟大的人,他以自己平凡而不平淡的短暂一生,书写了我们民族的一段英雄传奇。黄亚洲的创作引发了人们深入感悟接近这位英雄的热情,文学的力量让英雄的力量更为真切,同时为当前文学创作提出了不少值得讨论和回应的话题。

### 一、英雄叙事是文学创作的传统与使命

为英雄写史立传是古今中外文艺史上最悠久、最正宗的传统,正如人类社会早期把自己的文学创作叫作英雄史诗一样,我国文学中为英烈写史的传统同样十分悠久,从代父从军的花木兰、替天行道的梁山好汉,到精忠报国的岳飞,这些关于英雄的故事,讲述着英雄们的大义凛然、血气方刚、坚毅执著、大智大勇,表彰着他们保家卫国不屈不挠、为国捐躯在所不辞的业绩,这些叙事回荡着对国家的忠诚挚爱,反映着对勇气、名誉、气节的誓死捍卫,其投射的精神光芒永远照耀后世。

在推翻旧制度、迎接新社会,以及在建设新生活的进程中,无论是高尔基的《海燕》《母亲》,法捷耶夫的《毁灭》《青年近卫军》,还是杨益言、罗广斌的《红岩》,马烽、西戎的《吕梁英雄传》、李英儒的《野火春风斗古城》、梁斌的《红旗谱》,曲波的《林海雪原》等,都以其对爱国主义、英雄主义、集体主义的艺术化张扬而成为革命文学经典,为鼓舞人民、教育人民发挥了积极作用。

新中国的建立开创了中华民族新纪元,全新的时代、全新的气象、全新的英雄,也创造着全新的文学。在社会主义大建设热气腾腾、激情四溢的时代,创业的壮举、英雄的奇迹不断涌现于各行各业,作家们放声歌唱,对邱少云、焦裕禄、王进喜、杨根思、欧阳海、刘文学等的书写,开启了英雄叙事的新时代。新时期特别是新世纪以来,英雄叙事弘扬主旋律、体现多样化追求,为我们的创作同样提供了许多值得借鉴的形象文本。英雄叙事是文学创作的一个重要传统,是当代文学的应有之义,是当代作家有所作为的使命。

雷锋已进入我们国家、民族的记忆,雷锋精神超越种族、国界,是全世界的精神财富。我在网上看到若干年前一篇文章题为《美国西点军校给陆军学雷锋》的文章,文章说:“雷锋作为士兵,是个好士兵;作为公民,是个好公民;作为英雄,是真英雄。雷锋精神,说大一点,是为人民服务;说小一点,是做好人好事。这种精神中国人要学,外国人也学,过去需要学,现在需要学,将来也需要学。”说得很有道理。一个民族、一个国家,要成就伟大事业,需要有伟大的精神。对雷锋的文学表达,不应停顿,不应敷衍,不应单一。写雷锋,纪实的、虚构的,诗歌、散文、小说等均应得到发展。

### 二、《雷锋》的英雄叙事忧长

《雷锋》的创作经历了较长的时间,是作家感情极为投入的产物,其对雷锋精神的反映,体现出不少值得注意的特点。

一是大力张扬时代先进价值观念。雷锋用自己的实际行动,为我们树立了价值观念、人生观、世界观的新坐标,小说表现了他一辈子都在用实际行动解决“怎样做人、为谁活着”这样的问题的过程,更重要的是,小说通过对这个平凡英雄人生历程的展示,于字里行间反复凸显着那些让我们民族生生不息的恒久价值。比方,滴水之恩必涌泉相报的知恩图报精神、劳动光荣的理念、劳动者是世界上最体面的人的思想,以及宁愿人负我、不愿我负人的思想等等。雷锋总爱说:我是旧社会的苦孩子,新社会给了我新的生命,我要为新社会贡献自己的力量。他还说:“在生活的仓库里,我们不应该只是个无穷尽的支付者。但愿每次回忆,对生活都不感到负疚。”作品着意塑造的是一个旧社会受尽压迫,在火红的年代里感恩图报,响应党的所有号召,寻找一切机会为人民做好事的感人形象,这个鲜活的人物在活法上、为人处事的价值取舍与选择上,给当代中国人的启示意义至为巨大。

二是洋溢着紧贴人物脉搏的澎湃热情。作品自始至终与雷锋精神一样昂扬而热情,捧在手里,你会发现这是一本热气腾腾的书,几乎每一页都洋溢着向善、上进、蓬勃的气息。时代英雄身上的精神感召力是把社会的共同财富,作家的重要责任之一,是把这些感召力挖掘出来并加以张扬。如果英雄叙事让人看上去是应付差事,硬着头皮进行的,如果写作者的初始目的就是奔着拿大赏、寻求大轰动而来的,作品的质地一定会出问题。人们

## 《雷锋》与英雄叙事问题

□梁鸿鹰

期待作家对所处理的题材有感情、有深入的了解,完全是有理由的,这对英雄叙事同样至为重要。只有肯花大力气了解笔下的人物,贴着主人公的心灵写,用自己手中的笔触摸人物心灵、与人物情感世界对话,效果才会真切并让人深为触动。

三是用朴素的写实艺术手法。就以彰显主人公品德、操守、气节或境界为目的的英雄叙事而言,相对于写什么、如何写恰恰更为重要。小说的表述技巧讲究,在于写法上下了功夫、富于表达的力量。其中作品行文朴实给人印象最深。英雄来自普通人,雷锋同样如此,《雷锋》可以说是最朴素、最具有普通人情怀的写作,黄亚洲刻画人物大密度地写其一言一行,不愿有哪怕一丁点儿的遗漏,点点滴滴、平平常常、润物无声,把雷锋的一心做好事、一心为他人写到了极致,给人以强烈感染。作品尊重现实主义写法的高度真实感,源源本本、老老实实地写,不搭花架子,不搞手法实验,注重细节的合理与可靠,注重环境中人物性格的塑造。继承古典文学传统,注重写人的行动,以写行动、写言行取胜,凡事用行动说话,不作长篇议论。再就是语言提炼,作品语言定位为南方乡土化,效果很好,既有鲜明的湖湘地域色彩,又口语化、乡土化,朗朗上口,很吸引人。

### 三、对当前英雄叙事现状的一些思考

众所周知,主流文学创作特别是英雄叙事,体现社会主义核心价值观体系的要求,是社会进步、时代发展的需求,必须加以大力推动。从电影《郭明义》《钱学森》热映,到长篇小说《雷锋》反响良好看,社会对英雄叙事有期盼、有需求,发展空间很大。从弘扬主旋律、体现多样化、提倡和推动英雄叙事健康发展角度,深入研究英雄叙事极为必要。从目前情况看,某些矛盾的存在,影响着英雄叙事的发展,需要加以关注。

一是自发与动员失衡。长期以来,英雄叙事创作主要靠动员,写英雄模范、反映先进分子,经常与配合形势教育、主题宣传联系在一起,基本上是自上而下的文学实践,上级部门的宣传、倡导与要求,成为这类题材创作的直接动因,作家自己主动参与、投入比较少,甚至完全不成比例。

二是纪实与虚构失衡。写英雄的文学作品多以报告文学等纪实类作品居多,虚构作品特别像《雷锋》这样的长篇虚构优秀之作尚不多见。这多少有些遗憾。由于多是行政推动,一般又强调时效性、纪实性,要求短期内出作品,行政诉求导致纪实类作品居多。纪实作品是表现英雄人物很好的体裁,快捷、真实、直接、及时,便于操作,便于号召,能够立竿见影。但“英雄小说是民族精神的史诗”,在概括生活、彰显价值、刻画心灵等方面具有强大优势,英雄叙事中的长篇小说等文体不能缺位。

三是创作与宣传失衡。总的来看,写英雄、颂英雄的作品存在发动时热闹、中间冷清,出来乏人关注的怪现状。由于以动员式、响应式创作为主,就会出现开始时轰轰烈烈、声势浩大,写出来没有多少人过问,宣传、评论不热闹、不吸引人的现象,直接影响社会传播和读者接受。

从创作主体的主观原因或创作习惯上讲,影响英雄叙事发展的因素也很多,主要有以下几点需要注意。

一、“为贤者讳”的思维定式。先接受宣传定性,从英雄具有无可置疑的完美性出发写作,不愿意或不敢,有时也不能写英雄的缺点,极大影响了作品的真实性、感染力、可读性。英雄内心是丰富的,要写心、画像才能立传,这需要突破固有思维的条条框框,需要进行艺术的深化。

二、对“已成定论”过分依赖。不少写作者寄希望于用现成的材料与定论去构筑自己的作品,没有机会或不愿创造机会深入挖掘素材。粗枝大叶地积累,匆匆忙忙地写作,导致不能超越题材。

三、写法上缺乏突破意识,认为只要写了就行,或者写的时候就不积极、不看好,认为写“好人好事”就没法在手法上进行突破。切入点单一、视角单一、处理方法单一等现象普遍存在,导致感染力、吸引力差。

所有这些问题,实际上是与当今文艺发展中的一些问题联系在一起的,需要我们在理论上、实践上积极回应。

| 广 告  |  |
|--|--|
| 小说窗  | 地下(中篇)……………谢友邦<br>谍影重重……………阿成<br>疗伤课……………蒋一谈<br>失明……………王传宏<br>冰雪覆盖的季节……………雪垠 |
| 70后 VS80后  | 看不见的仇敌……………闻盛<br>寻找(中篇)……………骆烨   |
| 散文随笔   | 迁徙的肉身之花……………杨献平<br>一棵树的气场……………简默<br>小甘的百韵香……………邵萍                            |
| 诗人自选   | 湖光(组诗)……………芦苇岸<br>他者的六月,我举着冰的花冠(组诗)……………鹿头贝贝                                 |
| 大视野  | “只有黑夜适合一颗干净的心”<br>——2011年诗歌后期扫描<br>或几个关键词……………霍俊明                            |
| 批评立场   | 消费主义时代的自由诗学——<br>王小波小说的核心主题……………向荣   |
| 视觉人文   | 皮肤之下,就是灵魂的事——关于现代舞,高艳津子如是说……………张新雨   |
| 旅游视讯   | 百里杜鹃……………王纯亮   |
| 双稿栏,欢迎投稿,欢迎订阅。国内代号:66—1。国外代号:M57。主办单位:贵州省文联。主编:李寂荡。电话:0851-5869611。定价:12.00元。邮箱:shanhuagz@vip.sina.com。地址:550002贵阳市科学路66号。 |  |

| 河北省作家协会主办  |                   | 欢迎订阅                    | 欢迎赐稿           |
|--|-------------------|-------------------------|----------------|
| 名家近作   |                   | 内蒙古断想……………远方            | 千年浩叹……………李贺文   |
| 学院与酒吧……………许洪   | 刘章新作(三章)……………刘章   | 亲情人间                    | 我的三位母亲……………李木生 |
| 随笔   | 从唐诗里读出了什么……………周彦文 | 亲情的“阴谋”……………侯存仓         | 爷爷的小曲……………杨光祖  |
| 美的园林   | 古窖子(外一篇)……………党长青  | 开在尘埃里的一朵奇葩(外一篇)……………李晚光 | 乡村的小动物……………丁济民 |
| 人生风景线  | 一条水渠……………孟泰明      | 梁司令……………付春生             | 特别关注           |
| 村里的最后几头驴……………安庆  | 爆米花……………赵丽霞       | 往日旧事……………安林章            | 千字文            |
| 说庄稼……………袁海胜  | 剪一个纸人叫小翠……………胡俊芳  | 贴着大地行走……………戴希           |                |
| 文史杂咏   |                   |                         |                |
| 国内邮发代号:18—85。定价:4.50元(全年54.00元)。国外发行代号:M4286。地址:河北省邢台市顺德路255号。邮编:054001。电子邮箱:swbjzs@tom.com。 |                   |                         |                |

|  |                                       |      |
|--|---------------------------------------|------|
| 先声   | 技术不等于创造性(选自《生命之树》)……………[印度]克里希那穆提     | 胡因梦译 |
| 铁流   | 谁被推倒于地(选自《中国作家》2012年第二期)……………杨少衡      |      |
| 野草   | 有谁知道我的悲伤(选自《人民文学》2012年第一期)……………袁山山    |      |
| 在场   | 残余时间(选自《时代文学》2012年1月上半月)……………尤凤伟      |      |
| 发现   | 我举什么占领(选自《收获》2012年第一期)……………张辛欣        |      |
| 人物   | 国民党的中统与共产党的叛徒(选自《钟山》2012年第一期)……………王彬彬 |      |
| 诗萃   | 齐良芷谈父亲齐白石(选自《高端文化访谈》)……………吴晓靓         | 齐良芷  |
| 封二   | 瀑布抽打山的陀螺(选自《詹澈诗精选集》)……………詹澈           |      |
| 封三   | 《梁与骨》……………冯树华                         |      |
| 封底   | 《推动》……………周景雄                          |      |
| 本期插图   | 公益广告选登……………肖映河                        |      |
| 名誉主编:陈国凯。社长:廖红球。主编:谢望新。常务副主编:展展。副社长:欧阳露。政协代号:46—32。主管、主办单位:广东省作家协会。地址:广州市龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。定价:5.80元。电话:020-38486216。传真:020-38486389。E-Mail:gzzp2001@21cn.com,gdzp2002@21cn.com。邮政编码:510635。 |                                       |      |

二〇一二年第三期(总第五百九十六期)要目

二〇一二年第三期(总第五百九十六期)要目

二〇一二年第三期(总第五百九十六期)要目

二〇一二年第三期(总第五百九十六期)要目

二〇一二年第三期(总第五百九十六期)要目

二〇一二年第三期(总第五百九十六期)要目

二〇一二年第三期(总第五百九十六期)要目

二〇一二年第三期(总第五百九十六期)要目

二〇一二年第三期(总第五百九十六期)要目

二〇一二年第三期(总第五百九十六期)要目