民族舞剧《英雄格萨尔》在京演出

徐才厚迟浩田曹刚川李继耐于永波出席观看

本报讯 由成都军区政治部文工团创排的民族舞剧《英雄格萨尔》，3月15日晚在北京国家大剧院上演。中共中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚出席观看。

老同志迟浩田、曹刚川，中央军委委员、总政治部主任李继耐，老同志于永波一同观看。

《格萨尔王》是世界上最长的史诗，被誉为藏族社会生活的百科全书，是藏文化的标志性作品。成都军区政治部文工团经过4年的深入挖掘创作，首次将这部史诗经典改编成舞剧，搬上舞台。舞剧《英雄格萨尔》分为序“神子降生”和“赛马称王”“山河之殇”“霍岭大战”及尾声三幕五部分，充分展示了藏族同胞热爱和平、追求正义、向往光明的美好愿望和大无畏的英雄主义精神。整台舞剧突出原生态特色和地域特点，将舞蹈艺术、影像艺术、造型艺术和科技手段融为一体，同时运用杂技、说唱等多门类艺术形式，增强了艺术表现力。

演出结束后，徐才厚等亲切会见主创人员。他首先向全体演职人员表示诚挚问候，对演出取得圆满成功表示热烈祝贺，称赞这台舞剧旗帜鲜明地宣传党的民族政策、宗教政策，保护和弘扬藏族优秀传统文化，不仅具有很高的艺术价值，而且对于促进民族团结、和谐稳定具有重要意义。这部剧选题很好，编排精美，表演精彩，充满了浓郁的藏族文化气息，具有很强的感染力，是一部思想性、艺术性、观赏性相统一的好作品。他强调，军队各级党委机关、文艺团体和广大文艺工作者，要认真学习领会胡锦涛主席有关重要指示，深入贯彻落实党的十七届六中全会精神和军委决策部署，坚持走具有我军特色的先进军事文化发展道路，在繁荣发展社会主义先进文化中走在前列、当好排头兵，创作生产更好更多的精神文化产品，以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

四总部、成都军区和军委办公厅领导侯树森、杜金才、丁继业、王洪尧、田修思等观看演出。 （安普忠 银 军）

徐才厚出席观看话剧《信仰》

本报讯 由中共湖北省委宣传部与广州军区空军政治部联合出品、武汉长江人民艺术剧院创作排演的话剧《信仰》，3月11日晚在京演出。中共中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚出席观看。

中央军委委员、空军司令员许其亮一同观看。

话剧《信仰》以空军驻武汉某干休所“老战士报告团”原团长张绪为原型，围绕“信仰”这个主题，讲述了张绪在学习宣传党的创新理论过程中，运用我党我军优良传统和国家建设、改革的新成就，教育引导年轻一代坚定理想信念、端正价值取向的感人故事，塑造了“党的报告员”的鲜活形象，生动再现了一名共产党人在改革开放和发展社会主义市场经济的新形势下，矢志不渝地坚守信仰、爱党信党跟党走的崇高精神境界。

张绪同志是一名老红军战士，战争年代出生入死，参加战斗100多次，3次身负重伤，失去右眼。新中国成立后，他在各级领导岗位上忠实履行使命责任，模范践行党员先进性要求。离休后，他发起成立“老战士报告团”，真情传播党的创新理论，20多年间在全国各地义务作报告2700多场。去世后将遗体捐献给武汉红十字会，践行了“生前当标兵、身后作标本”的铮铮誓言，做到了把一切献给党和人民事业，被中组部追授为“全国优秀共产党员”。

这台话剧运用时空交错的艺术手法，将主人公在战争年代对信仰的追求、和平时期对信仰的坚守穿插呈现，叩问灵魂、感人至深、催人奋进，具有很强的艺术感染力。

演出结束后，徐才厚等走上舞台，向演出成功表示祝贺，向为剧目付出艰辛劳动的军地艺术家表示诚挚问候，对给予军队文化建设关心支持的地方党委、政府和领导同志表示衷心感谢。他称赞这台话剧主题鲜明、构思精巧、表演精彩，是一部思想性、艺术性、观赏性都很强的优秀主旋律作品，很有教育意义。这台话剧深刻阐释了共产党人信仰的力量来自人民，党奋斗的一切都是为了人民，全心全意为人民服务是我党我军永远不变的根本宗旨，为我们上了坚定政治信仰、永葆政治本色的生动一课，对于推进社会主义核心价值体系建设，深入持久培育当代革命军人核心价值观，有着积极的促进作用。要深入学习张绪等老同志的先进事迹和崇高精神，引导官兵用党的创新理论武装头脑，用先进军事文化陶情励志，进一步坚定政治信仰，大力弘扬我军听党指挥、服务人民、英勇善战的优良传统，努力推动部队建设科学发展、有效履行我军历史使命，以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

中央和国家机关有关部门、四总部、军委办公厅和湖北省领导侯树森、杜金才、丁继业、王家胜、王国生、杨松等出席观看。（安普忠）

纪念扩编成立六十周年

解放军军乐团推出系列音乐会

本报讯 3月10日，《陈黔交响管乐作品音乐会》在解放军军乐厅上演，拉开了解放军军乐团系列纪念音乐会的序幕。

今年7月10日，该团将迎来扩编成立60周年，为纪念辉煌历程，推出20台专场音乐会，全面回顾和展示60年来在音乐创作、指挥、演奏、演唱、教学等多方面的丰硕成果。系列音乐会主要由三个部分组成：一是面向社会，展示我国军乐文化、管乐艺术最新成就。包括举办于海、于建芳、张治荣、张海峰四位一级指挥的专场音乐会；刘玉宝、程义明、吕蜀中三位老指挥家共同执棒的《春天的歌舞——中国管乐经典作品音乐会》；歌唱家韩芝萍独唱音乐会；《思念·赞美——季承、晓藕作品音乐会》；还将与荷兰著名作曲家、指挥家在京沪两地合作演出《梅耶交响管乐作品音乐会》。二是艺术交流，举办具有较高学术价值的音乐会交流活动。包括展示国内最新管乐创作水平的《礼赞——解放军军乐团获奖作品音乐会》；展示新生代优秀演奏技艺的《王强小号独奏音乐会》《袁威单簧管独奏音乐会》；展示该团管乐教学水平的打击乐演奏家郑建国、单簧管演奏家车兆鑫师生音乐会。三是深入基层部队、机关和驻京军校进行慰问演出。

解放军军乐团前身为1947年11月组建的华北军区军乐队。1952年7月10日，在华北军区军乐队的基础上，解放军军乐团在北京正式扩编成立。半个多世纪以来，解放军军乐团亲历并见证了我们国家的所有重大时刻，圆满完成了近200个国家的数百位元首、政府首脑和军队领导人访华的司礼音乐演奏任务，出色完成重大活动的司礼演奏任务七千余次，已成为一支在国内外具有广泛影响力的表演团体。

（王启民）

冰雪雄魂今犹在 铁血精神代代传

——长篇小说《长津湖》作者走进原型部队济南军区某集团军侧记

□司伟宽 李 亮 傅 强

由济南军区政治部宣传部和湖南文艺出版社共同组织的“《长津湖》走进老部队”活动，于3月3日在某集团军拉开帷幕。来自全国20多家新闻媒体的编辑记者，齐聚在这支具有光荣传统的新四军老部队，共同追寻一段冰封血染的记忆，重温英雄部队彪炳军史的功绩，感受新时期铁军劲旅的雄姿风采。

这个集团军在长期的革命和建设历程中，形成了“铁心向党、顾全大局、勇当先锋、热爱人民、尊重人才”的“前锋精神”，素以“能打仗、有文化、爱人民、出人才”著称。在该集团军参加的众多战役战斗中，尤以抗美援朝“长津湖战役”让人刻骨铭心。此役因其环境恶劣、战况惨烈、战果丰硕、意义重大，成为该集团军辉煌战史上的一座丰碑。然而，时隔60年，这场惊天动地、艰苦卓绝的战史却被蒙上了一层神秘面纱，逐渐尘封在历史深处。济南军区创作室创作员王筠以一名军旅作家的责任感，深入研究战史资料20余年，遍访战役亲历者，耗时3年创作完成了长篇小说《长津湖》。这部全面还原“长津湖战役”历史的大型文学作品以45万字的庞大体量和气势恢弘的笔调，全景式再现了这段寒冰铁血的岁月。

“红色史馆是无声的文化传承基地，这里蕴涵着感人至深的英雄情愫、启人心智的深刻思想和催人奋进的精神力量。为更好地铭记历史，传承发扬优良传统，我们每个旅团都建有一个类似的史馆。”集团军政委杨玉文告诉记者。走进军史馆，一幅幅沧桑的照片、一件件斑驳的物品，仿佛都在向人们诉说着这支部队的悲壮与牺牲、英雄与辉煌、精神与气魄。冰雪雄魂今犹在，铁血精神代代传。

3日晚8时，大礼堂内座无虚席，由战士业余演出队根据长津湖战役史实创作的情景舞蹈《冰雪雄魂》正在上演。灯光渐暗，漫天“雪花”飘落舞台——1950年11月28日，抗美援朝长津湖战役死鹰岭阻击战打响了。冰天雪地中，某团六连奉命阻击南逃的美陆战一师。125名身着单薄军装的官兵，冒着零下40℃的严寒，持枪俯卧战壕，保持战斗姿势，最后全部冻死在阵地上，仿佛一群随时准备跃起的冰雕……灯亮了，音乐响起，一张泛黄的皱巴巴的纸上，上海籍志愿军战士宋阿毛的《绝笔诗》投射在背景屏幕上：“我爱亲人和祖国，更爱我的荣誉，我是一名光荣的志愿军战士。冰雪啊！我决不屈服于你，哪怕是冻死，我也要高傲地耸立在我的阵地上！”此时，台下的编辑记者们再也按捺不住激动的心情，纷纷热烈鼓掌，不少人感动地流下眼泪。“这个节目形象地还原了当时悲壮的战斗场景，把大家带回了那个令人痛彻心扉又震撼万分的时刻，可谓与小说《长津湖》珠联璧合！”小说作者、济南军区创作员王筠说。

创作演出富有传统精魂的文艺节目，是这个集团军将优良传统融入官兵血脉的重要方式之一。他们还将集团军涌现出的以杨根思为代表的526位英雄模范人物作为宝贵精神财富，在营区竖立英模塑像，编印下发英模故事丛书，在局域网上设立身边的英模专栏，广泛开展“学习英雄模范，争当岗位标兵”活动，引导官兵走进英模精神世界，用先进事迹净化灵魂，不断激发训练热情，部队新生代爱军精武标兵不断涌现。

室外春寒料峭，室内暖意融融。在4日上午的读评座谈会上，官兵们与编辑记者们畅谈阅读《长津湖》的心得体会。集团军政治部主任薛君对这部优秀军旅文学作品有着深切的感受：“这本小说既是对集团军优良传统的深度挖掘，也是对‘前锋精神’的传承发扬。它的问世，不但为部队官兵，而且为当代中国人深入了解这段历史，寻找精神原点，提供了一本珍贵教材。”

“当年长津湖畔洒热血，今朝砺剑中原铸铁拳。”该集团军军长徐经年告诉记者，近几年，他们秉承部队优良传统，叫响“争创信息化先锋，争当正规化标兵，争做思想作风楷模”的口号，在积极推进部队信息化转型建设中，攻坚克难，砥砺奋进，圆满完成一系列重大任务。

血脉在延续，信仰在传承，英雄部队捍卫和平、守护安宁的步履愈加铿锵。

专家研讨 长篇小说《同袍》

本报讯 3月16日，中国作家协会创作研究部、成都军区政治部宣传部与解放军文艺出版社联合主办的王甜长篇小说《同袍》作品研讨会在京召开。评论家、作家叶梅、梁鸿鹰、贺绍俊、汪守德、裘山山、丁临一、李东华等出席研讨会，对作品进行了充分讨论。

《同袍》讲述了28名大学毕业生应征入伍，来到某集团军装甲团集训队进行为期一年的严酷军训的故事。集训分共同课目、带兵实习、参加军事演习三个阶段，采取记分式量化考核、末位淘汰制。这些崇尚自由、个性，追求人生价值的大学生，面对部队高度统一、令行禁止、坚决服从等铁的纪律，时时刻刻处在个人与个人、班与班、男生与女生之间或明或暗的激烈竞争环境中，一天天发生着身与心的嬗变。小说通过真实的生活细节和女性细腻的情感，将从地方大学毕业生到合格军人的转变过程娓娓道出，展示了作家对当下军营生活多侧面的思考。《同袍》对军事文学的贡献在于，它写活了一个追求光荣、勇气与梦想的新的军人群体，它所反映的当下军营里的官兵关系、军队文化、表情肌理都有别于已有军事小说文本。与会评论家认为，《同袍》是一部多年未见的表现部队现实生活的优秀长篇小说，是现实军事题材长篇小说创作的重要收获。

该书是作者王甜创作的第一部长篇小说。王甜现为成都军区《西南军事文学》编辑部编辑，曾在《人民文学》《解放军文艺》《当代》《十月》《上海文学》《山花》等刊物发表中短篇小说、散文、报告文学作品近百篇，有作品被《小说选刊》等刊物转载并入选年选，曾获四川文学奖、全军文艺优秀作品奖、全军军事题材中短篇小说评奖一等奖。

（王大亮）

巴山渝水放歌行

——总政歌舞团赴驻渝部队慰问演出侧记

□周 矛

3月的山城重庆，春回大地。2月29日至3月7日，由总政歌舞团22名演职人员组成的精干演出小分队，赴驻渝部队进行专场慰问演出。8天时间，小分队先后为成都军区驻渝某集团军红军师、解放军第三军医大学、后勤工程学院和武警部队进行了大小11场演出，慰问一线部队官兵和军校师生员工及家属近2万人。

心系基层，倾情献艺

3月1日下午2时30分，在某集团军红军师的千人广场上，藏族歌手泽旺多吉以一曲富有民族特色的歌曲《妈妈的女儿》，拉开了总政歌舞团这次“深入基层、为兵服务”慰问演出的大幕。

孙学翔高亢嘹亮的《今夜无人入睡》，钟丽燕舒缓优美的俄罗斯歌曲《小路》，阿鲁阿卓的歌曲《掀起你的盖头来》，迅速点燃了全场官兵的热情。索朗旺姆身着藏族节日盛装，随着音乐唱起《再唱山歌给党听》，极具穿透力的歌声打动了现场的每一个人。男低音歌唱家马子玉深沉柔美的歌声，把来自草原的深情问候带给了驻守在山城重庆的战友们。每当梦鸽唱起诙谐生动的歌曲《龙船调》，立即引来台下官兵们的齐声合唱，调动起了全场演出的气氛。刘小娜既做节目主持人又当歌唱演员，她每场演出总是第一个到达现场，为了不耽误演出正点开始，一到演出地就忙着化妆、准备主持词，有时连饭也顾不上吃。她精彩的主持、即兴为战士献上的《士兵小唱》，赢得了官兵的阵阵喝彩。为了能让表演的节目更贴近基层，相声演员尹卓林与刘炽炎从北京一上飞机，就拿着基层部队官兵的事迹材料进行研究。舞台上，他们把每一个部队的英雄事迹都巧妙地融入到节目表演中，幽默风趣的相声、深情动人的诗朗诵，不仅令官兵们捧腹大笑，还从中受到了鼓舞激励。蔡国庆每场演出都要演唱三四首歌曲，这次，他带来了自己从军20年来一直为战士歌唱的优秀曲目《士兵的桂冠》，积极昂扬的歌声一下子就拉近了与战士们的距离。熊卿材是演出小分队中年龄最大的一位演员。他坚持与大家同一标准，不搞特殊照顾，每场演出都倾注全部情感，为大家树立了榜样。

在解放军第三军医大学的专场慰问演出刚刚结束，听说中国工程院院士、第三军医大原校长程天民教授因身体不适未到现场观看，演出小分队立即专程前去看望慰问。为了表达敬意与祝福，蔡国庆、刘小娜、梦鸽满怀深情地分别献上了各自的保留曲目。虽然现场没有话筒、没有伴奏，但艺术家们情真意切的精湛表演让程天民老人激动不已，情不自禁地与艺术家们一起拍手合唱。他动情地说：“我今年85岁了，第一次有这么多歌唱家为我专门演唱，这是最美的享受，是对我最高的奖赏。”

心相连风雨并肩，情无限祝福永远。3月6日下午，最后一场演出是慰问武警基层部队。天空突然下起了雨，气温骤然降低。看到台下整齐列队的2000多名武警官兵披着雨衣坐在下面，掌声和欢呼声依然此起彼伏，演员们被战士的精神所感动，一致要求演出照常进行。尽管雨水打湿了头发，但他们没有一个退缩，纷纷走下舞台主动与战士握手拥抱，在雨中歌唱。艺术家们的真心付出感染了现场所有官兵，每当演员一走下台来，就立即引来雷鸣般的掌声和欢呼声，整个现场变成了歌的世界、欢乐的海洋。

欢歌笑语，激情飞扬

演出小分队到达某红军师通信营的第一天中午，就主动提出不需要专门接待，下到班排与战士们一起就餐。上午刚刚授衔的新战士们还是第一次见到如此多的著名艺术家。蔡国庆、熊卿材、刘小娜、梦鸽、马子玉等坐在新战士的身边，和他们聊家常。新战士刘强激动地说：“做梦都没有想到，今天有这么多的艺术家就坐在我面前和我一起吃饭，还为我夹菜，感觉就像我的亲人似的。好温暖！”

下午演出时，演员们的激情表演让战士们如痴如醉。新战士谭文通说：“我是一名藏族战士，听了泽旺多吉演唱的《妈妈的女儿》，我的眼眶都湿润了。我一定会听党的话、跟党走，好好工作。”警调连指导员徐江说：“艺术家们的精彩表演感染了在场的每一位官兵，充分证明了先进军事文化可以感召人、感染人、感动人，为我们开展教育活动提供了非常有益的启示。艺术家们不畏寒冷，有的人还带病坚持表演，让我们非常感动。艺术家们始终把战士放在心中，用实际行动真正地拉近了与我们的距离，加深了感情。”

在解放军第三军医大学护理学院、学员旅、第一附属医院整形美容科，在后勤工程学院指挥大厅、图书馆、学员自习室，演员们来到学员中间，与大家面对面座谈交流、手拉手联欢演出，处处都充满了欢歌笑语。为了感谢艺术家，第三军医大学护理学院的师生们还专门将“歌声嘹亮暖兵心，德艺双馨是楷模”的书法和漫画作品赠送给演出小分队。

第三军医大学校长罗长坤代表全体师生说：“总政歌舞团来我校演出，为我们送来了军委、总部首长的亲切关怀，为我们送来了丰盛的精神食粮。演出活动凝聚了人心，鼓舞了士气，陶冶了情操。我们要把军委、总部首长的关心爱护转化为履行使命、保障打赢、推动科学发展的实际行动，努力实现把学校建设成世界医学名校的目标。”

为兵服务，宗旨永恒

“坚持为兵服务，向基层部队学习”是总政歌舞团的优良传统。听说团里要组织这次下部队慰问活动，全体演职人员纷纷请战，积极要求参加。刘炽炎、马子玉、阿鲁阿卓、钟丽燕随“文化中国·四海同春”艺术团刚从国外回到北京，时差都还没有倒过来，就收拾行装按时随队出发。为了给基层官兵送去更多的“精神食粮”，许多演员出发时还特意带上了自己最新的音乐专辑。

早春3月的山城，春寒料峭。慰问演出期间，演职员们克服低温雨天带来的困扰，坚持每天慰问一个单位，每天转换一个演出场地。每到一个部队，坚持中午与战士同桌共餐，下午进行专场慰问演出，晚上又分成小组深入连队、学员宿舍开展联欢互动、座谈交流等活动。由于不适应当地多变的气候，多数演员都不同程度地患病。钟丽燕高烧不退，依然带病坚持每场演出，常常是台下卧床输液，演出一开始就拔掉针头登台表演；蔡国庆突患急性肠胃炎，候场时还在吃药，一登台却像换了一个人似的，充满激情。他对战士们说：“虽然我一直在发烧，但是一想到要为大家歌唱，我的劲就来了。现在我是心里发烧，因为心中对你们的感情就像火一样。”小分队的每场慰问演出都在两个半小时以上，尽管十分辛苦，但所有演职员没有一个人怕苦叫累，始终情绪饱满、斗志昂扬。

今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。小分队利用演出间隙，专门组织召开了“重温《讲话》，牢固树立为兵服务思想”学习座谈会。会上，大家结合这次慰问演出的感受和实践畅谈了体会收获。