

# 让主旋律作品更光彩更好看

—第24届全军电视剧“金星奖”获奖作品巡略

□边国立



《东方》剧照

春风拂面之际，第24届全军电视剧“金星奖”评奖落下帷幕。检阅一年来的创作成果，令人惊喜地发现，军事题材电视剧正以题材的愈加宽泛性赢得军队和社会更广泛的关注，引发社会心理情感的共鸣；不少作品以较高的艺术品格和较丰富的文化内涵获得广大观众的喜爱，实现了观赏主体的多样化。军事题材电视剧创作在推动社会主义文化大发展大繁荣的实践中努力争当排头兵、主力军，以力求思想精深、艺术精湛的创作格局走在了主旋律创作的前列。

## 重视启示性，在生动的历史叙事中自觉追求历史的意蕴

历史题材作品依然是本年度创作的重头。获奖作品中历史题材占了大多数。历史的价值在于启迪当代，催动今人对昨天和前天的重温，将意义蕴涵于历史陈述和历史风貌中，这是创作者的使命所在，也是历史题材电视剧创作的一个不懈追求。本届获特别奖、一等奖的作品有鲜明的体现。

特别奖作品《东方》是一部宏伟的革命历史题材巨作。它以1949年新中国成立到1957年毛泽东第二次访问苏联这一特定历史阶段为背景，其内容涉及解放舟山群岛、解放海南岛、解放军进疆进藏、抗美援朝，第一届全国人民代表大会召开，第一部宪法诞生，毛泽东两次出访苏联等重大历史事件。真实地记录了新中国诞生之初国际国内的历史风云，史诗般展现着那一时期的历史风貌，展示了那一阶段新中国的历史走向和“马列主义中国化”的历史进程，展示了中国共产党为“解放全中国，建设新中国”在政治、军事、文化、经济以及外交等各个领域建功立业的重要历史人物，着重刻画了以毛泽东为核心的党的第一代中央领导集体，在新民主主义革命和探索社会主义建设时期所展现出的政治智慧和领导才能。展示了老一代革命家全心全意为国家和人民，在历史的转折关头，在通向伟大理想的道路上，怎样日理万机、运筹帷幄、坦诚襟怀、戒骄戒躁，以大无畏的牺牲精神和伟大理想的旗帜引导人民。让人们亲历昨天、见证历史、感恩先辈、珍惜现在、瞻望未来。

如果说历史题材电视剧创作的一个纵向坐标是着重开掘历史积淀中那些厚重的、恒久性内涵，歌赞中华民族大团结正是其中一个深厚意蕴。获得一等奖的《奢香夫人》，是为我国彝族伟大政治家、女英雄奢香夫人立传的优秀作品。它在尊重历史真实的基础上，将民族团结主题融入丰富的情节性与充分的人物性格塑造中，具有很高的历史认知价值。剧中讲述明朝初期，在完成中华一统大业的历史环境里，四川彝族永宁部落力主接受明朝册封的永宁公主奢香，担任永宁宣慰府摄政后，眼看广大彝族民众前途，力主归顺大明。她以智慧的头脑处理内外矛盾，以宽阔的胸襟领导永宁顺应历史潮流，为国家统一作出重要贡献。她还组织部众从贵州龙场开辟驿道达九处，有力沟通了边疆与中原地区在政治、经济、文化等方面的联系。“龙场九驿”为奢香夫人立起一座耀眼的丰碑。以中华民族福祉为大义，为中华民族团结、发展、繁荣与复兴作出卓越贡献，奢香夫人因此青史留名。中华民族的历史是不断与分裂势力做斗争，求统一求发展的历史，中华民族的进步是各民族人民共同进步的历史，《奢香夫人》带领我们走进历史长河，再次真切地见证这个千古不易的规律，感受中华民族大家庭的情感热度和中华文化融合的力量。

一等奖作品《远去的飞鹰》，是2011年银屏上一部引人注目的抗战题材电视剧。这是一以真人事为基础创作的一部佳作。年轻的主人公高志航是中国空军史上声威显赫的战神。他在敌寇压境、国家危亡之际，毅然抛开家庭生活，在并不顺利的生存环境中，带领空军奋勇作战，首战即以0比6的战绩威震敌胆，彰显了中华民族不畏强敌的气概。他的飞行才能，他的赤子心，他的家国情怀，他的敢打必胜的勇气，他的卓越战绩，他的廉洁自律，他的不畏权贵坦诚做人，他的壮烈牺牲，都使这位中华抗日英雄形象深入人心。该剧制作精良，特效高超，场面逼真，观赏性很强。

二等奖作品《海魂》，是从电视剧艺术角度对中国海军历史的一次回顾。全剧以三位国民党海军学校毕业生的命运贯穿全剧，与中国海军的历史背景相联系，交织着新四军与日寇、国民党军队的情报战，交织着新中国海军与国民党海军的海战，交织着原国民党海军人员的起义过程以及他们在人民海军队里进步的步履，交织着若干人物的情感活动，不同信仰的坚守与冲突。揭示了蕴藏在海军军人心中深厚的爱国情感，赞颂了他们保卫中华海疆的民族气概和牺牲精神，揭示了国弱海弱、国强海军才能强的历史规律，揭示了只有在中国共产党领导下，中国的海军才能真正强大起来的历史真谛。

三等奖作品《陕北汉子》以富有新意的创作视角，生动塑造了敢于为穷人出头、重情仗义的“陕北汉子”——哥老会龙头大爷白文焕，一个清末民初以来不断进步着的有代表性的陕北汉子形象。这样的“汉子”在旧时代是同恶势力抗争的力量，他们在共产党和红军影响下成为革命的力量。

## 重视社会效应，在新鲜的生活土壤中焕发现实的光彩

近年来现实题材创作难度不断攀高。如何让作品走入更多观众特别是年轻人的内心，是创作面临的一个现实课题。一

批佳作应运而生。本届获奖的三部现实题材作品各有特色。一等奖作品《我是特种兵》是突出的一部。

《我是特种兵》以独特的艺术视角展现了解放军特种部队残酷悲壮、铁血精诚的训练生活和战斗画卷。在环环连接的酷烈情节中，成功完成主流价值观的融入和弘扬。以十足的阳刚气概，强烈的艺术感染力实现了当代军旅青春励志剧的一个新高度。剧中激情彰显正直热情、智慧灵动、刚毅勇敢的年轻一代军人的英雄主义和理想主义情怀，为当代青年树立正确价值观及责任感竖起一个新标杆。全剧主题“如果祖国需要，我就是一颗上膛的子弹！我会用我全部的青春和热血，化为力量射进敌人的心脏！”被融入主人公庄焱和他的战友们成长叙事和心灵轨迹中。庄焱是来自大城市戏剧学院的高才生。他智商高，情商

高演、抗击疫情等锻炼，他对事业、爱情的追求和理解有了变化和升华，进而揭示了任何个体的成长都与整体相联系，离不开军队优良传统的陶冶，离不开爱的心胸、他人的关怀和牺牲，离不开战友真挚情感的濡染，这就是作品的启迪性。这部剧适度采用了夸张和冷幽默方式，亦庄亦谐，增添了可接受性。

系列剧一等奖作品《大学生士兵的故事》，从近年来大学生入伍这个新鲜视点多角度反映他们带来的新气象，带来的各种各样新问题，反映军营生活与社会生活的方方面面。这些大学生新兵在各级领导的严格要求和帮助下，从如何做一个合格士兵的一招一式入手，在军营生活氛围里，在集体环境熏陶中，逐渐能够自我启发，光大人民军队优良传统，并且在成长过程中积极显现自身文化素质的亮点，做到自觉献身国防，践行当代革命军人核心价值观。不少剧情在看似不经意中有耐人寻味处。也为今天的带兵人提供了一面可资比照的镜子。



《我是特种兵》剧照



《奢香夫人》剧照



《远去的飞鹰》剧照



《山里红》剧照



《水上游击队》剧照



《海魂》海报

高，个性突出，从新兵连不守规矩的典型，最终成为一名骁勇善战的优秀特种兵。剧中通过庄焱演绎一个“80后”文艺青年的成长历程，有很强的典型性。他的成长离不开军营传承的力

## 重视接受效应，在追求观赏丰富性方面不断拓宽视野

电视剧市场竞争空前激烈，观赏性追求成为军事题材电视剧创作达到最佳接受效应的重要保障环节。在这方面，本届所有的获奖作品都显得更为主动，不同程度地实现着艺术观赏性与思想性的有机融合。突出表现在两个方面：

一是对作品的精致化和特色追求更加重视。如《东方》《远去的飞鹰》《山里红》《奢香夫人》等剧的制作就非常精美，在荧屏画面、构图置景、色彩运用、剪辑手法、特效运用、音乐旋律等方面，有很多用心之处。高标准实现着电视剧艺术有意味的形式和有形式的意味的结合。在重视作品特色方面，二等奖作品《水上游击队》有代表性。在抗战题材影视作品层出不穷的今天，在平原游击队、铁道游击队、地道战、地雷战等抗战故事家喻户晓的现实面前，创作者将视线瞄向了河北白洋淀水乡，深入这个尚欠深入开掘的生活基地，认真开掘。全剧通过组建白洋淀抗日游击队“雁翎队”及其开展斗争过程，精心结构了一个个交织着情感波澜的抗敌故事。表现了中华儿女与侵略者的顽强斗争和民族智慧。这部剧的剧名更是名副其实，该剧的一个鲜明特色恰是展现了和敌人水上水下作战的特别景观。创作者克服了各种困难，下功夫拍摄的那些穿插剧中的水上水下战斗景象，给观众奉上了一道视觉大餐。

二是电视剧类型化追求更趋开放自觉。类型元素更加新颖，综合观赏价值追求得到空前重视。《我是特种兵》在同

# 第24届全军电视剧“金星奖”获奖名单

## 特别奖

《东方》(八一电影制片厂)

## 长篇电视连续剧一等奖

《我是特种兵》(南京军区政治部电视艺术中心)  
《奢香夫人》(八一电影制片厂)  
《远去的飞鹰》(总政歌剧团)

## 长篇电视连续剧二等奖

《山里红》(总政话剧团)  
《水上游击队》(第二炮兵政治部电视艺术中心)  
《海魂》(海军政治部电视艺术中心)

## 长篇电视连续剧三等奖

《马迭尔旅馆的枪声》(沈阳军区政治部电视艺术中心)  
《远去的爱》(空军政治部电视艺术中心)  
《陕北汉子》(总后勤部政治部电视艺术中心)  
《小站风云》(海军政治部电视艺术中心)

## 系列剧一等奖

《大学生士兵的故事》(空军政治部电视艺术中心)

## 电影一等奖

《孔庆德生死护送卡尔逊》(八一电影制片厂)

## 单项奖

优秀编剧：邵衍林(《开天辟地》编剧)  
郝仲武(《远去的飞鹰》编剧)  
优秀导演：刘猛(《我是特种兵》导演)  
花箐(《远去的飞鹰》导演)  
优秀摄像：崔新平(《奢香夫人》摄像)  
优秀演员：徐佳(《我是特种兵》主演)  
刘思言(《大学生士兵的故事》主演)  
优秀制片人：唐静(《远去的爱》制片人)

类题材作品里代表了一个高水平。它在军旅青春励志剧总体框架中，将军训片、动作片、特战剿匪片等片种特征更自觉地融合，类型元素运用也更为新颖。让观众保持长久的高昂情绪和饱满的观看热情。二等奖作品《山里红》在观赏元素多元化方面呈现了可喜面貌。这部历史年代剧看点繁多，交叉融会。如：“戏”份很重，全剧在曲折的故事情节中穿插有100多年历史的二人转艺术，表现了这些热爱二人转的民间传承艺人艺术上的精益求精，有的唱段高亢激越，听来荡气回肠；“东北味儿浓”，剧中展现的地域风情，有浓郁可感的东北地方特色；“女性”视角鲜明，全剧以女艺人“山里红”(即于春芬)的从艺经历、婚姻感情、斗争经历为主线，表现了女性的坚韧，“胸有大义”。剧中表现了二人转戏班代表的民间草根艺人在敌寇面前维护自己的尊严，维护民族尊严，绝不屈服日本鬼子的淫威的大义凛然。人物“个性鲜明”。如土匪冯占山的坚决抗日和对待爱情的宽厚心胸，出身大户的中共地下党员谢伯民外表有点儿不太像共产党人，而心灵拥有正直和智慧等等，都对观众很有吸引力。三等奖作品《马迭尔旅馆的枪声》，讲述第二次世界大战全面爆发前夕，中共哈尔滨地下党，苏联红军情报人员等为粉碎日寇的“猎熊行动”计划，在哈尔滨与日本特务机关殊死较量。编导以熟练的类型手法，将情节融入国际视野，设置曲折迷离的情节。剧中共产党人无畏牺牲的精神，足以让今人为之感叹。三等奖作品《小站风云》是对综合观赏价值观的又一次认真践行。作为纪念辛亥革命百年的历史年代剧，该剧内容广泛，涉及清末民初的中日甲午之战，天津小站练兵，天津保卫战，护国战争，还有脉络清晰的爱恨家仇，和融入情节链条的稻耕文化。丰富的信息量，大大增强了观赏性。电视电影一等奖作品《孔庆德生死护送卡尔逊》，讲述八路军129师某团一位营长孔庆德护送美国大使馆参赞卡尔逊到晋察冀军区，考察中国战区。途中，卡尔逊加深了对八路军各方面的了解。这部电影不仅有人物性格的碰撞，强调不同文化背景产生的矛盾，更以精湛的艺术结构美征服了观众。



《陕北汉子》剧照



《孔庆德生死护送卡尔逊》海报



刘思言(《大学生士兵的故事》主演)



《小站风云》剧照



《孔庆德生死护送卡尔逊》海报



《水上游击队》剧照