

中国作协八届二次全委会在京召开



本报讯(记者 王冕) 中国作家协会第八届全国委员会第二次全体会议于4月10日至11日在北京召开。全会深入学习贯彻党的十七届六中全会精神和胡锦涛总书记在八次作代会上的重要讲话精神,传达贯彻全国宣传部长会议精神,总结中国作协2011年工作,研究部署中国作协2012年工作。中国作协主席铁凝主持开幕式,中国作协党组书记、副主席李冰作工作报告。

李冰在工作报告中指出,2011年是文学界很不平凡的一年。广大作家勤奋笔耕、硕果累累,文学新人蓬勃成长,文学影响明显扩大,文学界大事喜事不断。中国作协在党中央坚强领导下,在中宣部直接指导下,努力推动文学大发展大繁荣,各项工作取得新的进展,圆满完成了各项任务。李冰简要回顾了去年中国作协的十件大事。一是认真学习贯彻党的十七届六中全会精神和胡锦涛总书记重要讲话精神。二是积极开展纪念建党90周年系列活动。三是成功召开中国作家协会第八次全国代表大会。四是精心组织第八届茅盾文学奖评奖。五是切实加强对于文学作品创作的引导。六是继续组织作家定点深入生活和采风活动。七是努力创新作家培训工作。八是继续加强文学对外推介和交流。九是积极推进作家出版集团改革发展。十是加强作协基础建设和服务工作。

李冰强调,党的十七届六中全会是在我国全面建设小康社会关键时期和文化改革发展重要阶段召开的一次十分重要的会议。全会作出的《决定》,阐述了中国特色社会主义文化发展道路,确立了建设社会主义文化强国的战略目标,提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措,是指导当前和今后一个时期文化改革发展的纲领性文件。在八次作代会上,胡锦涛总书记发表重要讲话,充分肯定了文艺工作取得的巨大成就,深刻阐述了文艺的重要地位和作用,进一步阐明了新时期文艺工作的基本要求和主要任务,对广大文化工作者提出了殷切期望。要把学习党的十七届六中全会《决定》、学习胡锦涛总书记在八次作代会上的重要讲话和学习新近出版的《论文化建设——重要论述摘编》结合起来,作为当前和今后一个时期的首要任务,认真学习,认真研究,认真落实。

李冰指出,2012年是喜迎党的十八大的重要一年,是深入学习贯彻党的十七届六中全会精神、推动文学事业向更高目标迈进的重要一年。李冰在报告中强调了今年十项重点工作。一是精心组织迎接党的十八大系列活动。二是大力实施文学创作精品工程。三是努力推动少数民族文学事业

繁荣发展。四是按照“走转改”要求组织作家深入生活。五是重视对网络文学的扶持和引导。六是切实加强文学人才队伍建设。七是积极拓展作家培训工作的新领域。八是加大文学推介和对外交流的力度。九是大胆创新作家出版集团的体制机制。十是继续加强服务型和谐作协建设。(全文另发)

委员们对李冰同志的工作报告和《中国作家协会2012年工作要点》进行了认真审议。大家认为,过去一年,中国作协以全心全意服务作家为根本宗旨,以纪念建党90周年为活动主题,以筹备和召开八代会为工作主线,与各团体会员密切合作,采取多种举措推动文学繁荣,各项工作取得了新进展,有很多亮点,成效显著。工作报告关于兴起学习贯彻党的十七届六中全会精神新高潮的部署,立意高远、落点很实,思路清晰、措施有力,对文学界领会和贯彻党的十七届六中全会精神,在新的起点上推动文学事业大发展大繁荣,有很强的指导作用。大家认为,报告和《工作要点》关于2012年的工作安排思路清晰、重点突出、任务明确、切实可行,既保持了工作连续性,又体现了改革创新精神。大家表示,一定要按照工作报告提出的要求,狠抓落实,努力开创文学事业发展的新局面,为推动社会主义文学大发展大繁荣,建

刘云山在发扬“走转改”精神 深化“走转改”活动研讨会上强调 用心走基层 用情转作风 用功改文风

新华社北京4月11日电 新闻战线“三项学习教育”活动领导小组11日在京召开发扬“走转改”精神、深化“走转改”活动研讨会。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话,强调“走基层、转作风、改文风”活动是对党的新闻工作优良传统的继承发扬,是新形势下改进新闻宣传工作的创新举措。新闻战线要深入总结“走转改”的成功经验,推动“走转改”活动常态化,引导广大新闻工作者带着紧迫感自觉“走转改”,带着责任感坚持“走转改”,带着使

命感深化“走转改”,以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

刘云山指出,“走转改”是马克思主义新闻观的鲜活实践,是实现“三贴近”的有效途径,进一步深化了对新闻宣传工作的规律性认识。要深刻认识新闻工作的主体和服务对象是人民,只有深入人民群众、贴近普通百姓,才能赢得广泛共鸣、发挥应有的作用;深刻认识新闻报道的源头活水是实践,只有深入基层一线、深入火热生活,新闻报道才会有现场的温度、有思想的深度;深刻认识真实是新闻的生命、导向是新闻的灵魂,做好新闻宣传必须坚持马克思主义唯物史观,把宣传党的主张和反映人民心声统一起来。在“走转改”活动中,要注意把感性认识上升到理性思考,把好的实践成果转化为工作遵循,更好地用中国特色社会主义新闻理论指导实践。

刘云山指出,要紧紧围绕贯彻党的十七届六中全会精神和迎接宣传贯彻党的十八大这条主线,进一步增强政治意识、大局意识、责任意识,讲政治、顾大局、守纪律,按照中央决策部署,牢牢把握正确舆论导向,自觉在以胡锦涛同志为总书记的党中央坚强领导下,唱响主旋律、打好主动仗,发展壮大积极健康向上的主流思想舆论,坚定不移地推动科学发展、促

进社会和谐。要在深化“走转改”中锤炼队伍,推动新闻从业人员把基层作为培养锻炼的大课堂、大熔炉,牢固树立人民至上的理念,培养求真务实的作风,提高新闻宣传业务水平。

刘云山指出,建立长效机制是“走转改”长期坚持、常态开展的根本保障。要及时将活动中的好经验、好做法用制度的形式固化下来,推动“走转改”活动持续深入开展。要建立健全新闻工作者经常深入基层的工作机制,确保重要版面和时段刊播“走转改”报道的保障机制、科学考核新闻报道成果的激励机制、吸引群众参与的评价机制,更好地调动新闻工作者深入基层一线的积极性主动性,确保走得深入、转得到位、改得出彩,使我们的工作经得起历史、实践和人民的检验。

中宣部常务副部长、新闻战线“三项学习教育”活动领导小组组长雒树刚主持会议。国家广电总局、河北省委宣传部、福建省委宣传部负责同志和人民日报、新华社、中央电视台、解放日报、辽宁日报的负责同志在研讨会上发言。中央宣传思想工作领导小组成员,新闻战线“三项学习教育”活动领导小组成员,中央新闻单位主要负责同志,部分省市区党委宣传部和新闻单位主要负责同志,高校新闻院系专家学者等参加会议。

关于中国作家协会会徽的决议

(2012年4月11日)

中国作家协会第八届全国委员会第二次全体会议审议并同意修改后的中国作家协会会徽图案。

中国作家协会会徽图案内容:以标点符号逗号为构图主体,形如朝阳,象征着蓬勃向上、繁荣发展的文学事业。



中国作家协会
CHINA WRITERS ASSOCIATION

关于改变中国作家协会英文译名的决议

(2012年4月11日)

中国作家协会第八届全国委员会第二次全体会议决定,将中国作家协会的英文译名改为“China Writers Association”,英文缩写CWA不变。《中国作家协会章程》中的相关内容由中国作家协会第九次全国代表大会审议修改。

在中国作协八届二次全委会上的报告

(2012年4月10日)

□李冰

各位委员、同志们:

这次全会的主要任务是,认真学习领会党的十七届六中全会精神,贯彻全国宣传部长会议精神,分析研究当前的文学状况,总结中国作协2011年工作,部署中国作协2012年工作。

现在,我受书记处委托,向全委会报告工作。

一、2011年的工作情况

2011年是极不平凡的一年,是我国“十二五”规划开局之年,是中国共产党诞生90周年。以胡锦涛同志为总书记的党中央团结带领全国各族人民,同心同德、团结奋斗,在世界政治风云急剧变幻、全球经济格局动荡不定的大背景下,我国社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设以及生态文明建设和党的建设都取得了新的令人鼓舞的成就。中国特色社会主义发展道路进一步显示出独特的优势和美好的前景。

对于文学界来说,2011年也很不平凡。这一年里,广大作家勤奋笔耕、硕果累累,文学新人蓬勃成长,文学影响明显扩大,文学界大事喜事不断。中国作协在党中央坚强领导下,在中宣部直接指导下,努力推动文学大发展大繁荣,各项工作取得了新的进展,圆满完成了各项任务。中国作协及各团体会员,认真履行职责,辛辛苦苦,做了大量工作。当然,我们不是忙忙碌碌,“日计有余、岁计不足”。会上印发的2011年工作总结虽然挂一漏万,但从中我们仍可以看到这一年工作的足迹、成绩和经验。这里,我简要回顾一下去年的十件大事。

1. 认真学习贯彻党的十七届六中全会精神和胡锦涛总书

记重要讲话精神。党的十七届六中全会作出《关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》和胡锦涛总书记在中国作协八代会开幕式上发表重要讲话,是文学界最重要的大事。党的六中全会召开后,中国作协党组书记处带头学习领会、贯彻落实。我们召开了首都文学界学习贯彻党的十七届六中全会精神座谈会,邀请作家评论家畅谈学习体会。采取集中学习与个人自学、精读原文与专题研讨相结合等方法,组织文学界认真学习贯彻全会精神。胡锦涛总书记在八次作代会上发表重要讲话后,我们当天便组织代表进行认真学习讨论。中国作协还专门发出通知,要求全国文学界认真学习贯彻胡锦涛总书记的重要讲话精神。各团体会员从实际出发,把学习贯彻党的十七届六中全会精神和胡锦涛总书记重要讲话精神作为首要任务,组织讨论会、座谈会、报告会等,把学习引向深入。

2. 积极开展纪念建党90周年系列活动。我们围绕纪念建党90周年,采取多种形式,引导广大作家回顾我们党90年走过的风雨历程和取得的辉煌成就,创作讴歌党的丰功伟绩的优秀作品。我们与人民日报社联合举办了纪念建党90周年“党旗礼赞”征文活动,共收到稿件8000余篇,《人民日报》刊发了95篇。中国作家出版集团与中国移动通信集团举办了以纪念中国共产党建党90周年为主题的手机文学征文活动,《文艺报》联合中国现代文学馆开辟了“文学名家中的共产党员”专栏,《人民文学》《中国作家》分别开设了“走进红色岁月”栏目,《诗刊》推出了革命烈士诗抄专刊。各团体会员纷纷采取各种形式开展纪念活动,营造了庆祝建党90周年的浓厚氛围。

3. 成功召开中国作家协会第八次全国代表大会。在去年初召开的全委会上,我们就把精心筹备并成功召开八次作

代会,列为2011年工作的重中之重。我们成立了强有力的筹备工作班子,各项筹备工作有条不紊,进展顺利。11月22日至25日,八次作代会在北京隆重召开。胡锦涛总书记出席开幕式并发表重要讲话。会议审议通过了《中国作家协会第七届全国委员会工作报告》和《中国作家协会章程(修正案)》,选举产生了中国作协新一届领导机构,顺利完成了各项议程,获得圆满成功。八次作代会开成了一个高举旗帜、民主团结、服务大局、鼓劲繁荣的大会,在社会各界产生了积极而广泛的影响,得到中央领导同志的高度评价。八次作代会的圆满成功,归功于党中央的亲切关怀和高度重视,归功于中办、中组部、中宣部的直接指导和大力支持,也归功于各团体会员做的大量周密细致的思想和组织协调工作。

4. 精心组织第八届茅盾文学奖评奖。按照中央领导同志关于加强和改进文艺评奖工作的一系列指示精神,本着“公开、公平、公正”的原则,对茅盾文学奖评奖工作进行了改革创新,试行大评委制和初终评一貫制,实行评委实名投票,评委投票情况及及时向社会公布,加强纪检和公证监督等等。本届茅盾文学奖参评作品178部,评委会经过5轮投票,最终评出张炜的《你在高原》、刘醒龙的《天行者》、莫言的《蛙》、毕飞宇的《推拿》、刘震云的《一句顶一万句》5部获奖作品。第八届茅盾文学奖评奖程序和结果,受到文学界及社会各界的普遍关注与好评。国务院新闻办公室专门举行了茅盾文学奖获奖作家与中外媒体见面会。在颁奖典礼上,李长春同志发来贺信,刘云山同志亲自出席并为获奖作家颁奖,给文学界以极大的鼓舞。

5. 切实加强对文学作品创作的引导。去年,文学创作作品的数量和质量都有新的提高。面对十分活跃的文学创作,我们加强了文学理论研究和文学评论,及时引导文学思

潮,评介优秀作家作品。在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表69周年时,我们召开了“走进红色岁月”座谈会。会上,大家畅谈在革命纪念地采风的思想收获,铁凝主席作了总结讲话。铁凝主席的讲话和8位作家的发言上报后,李长春、刘云山同志高度赞扬,并指示把铁凝主席和作家们的发言在《人民日报》《光明日报》和网站上广为传播。此外,我们充分发挥所属报社社网的作用,组织专题讨论和30多个作品研讨会。持续实施重点作品扶持工程,列入计划的40余部红色题材作品绝大部分已完成。重视引导网络文学健康发展,认真发挥网络文学重点园地工作联席会议的作用,组织18对网络作家与传统作家“结对交友”。在中国作协组织的作家培训、重点作品扶持、文学评奖中,将网络文学纳入其中,通过扶持引导,发展健康向上的网络文学。中国现代文学馆建立客座研究员制度,加强对青年评论人才的培养。

6. 继续组织作家定点深入生活和采风活动。去年是实行定点深入生活制度的第二年,我们在优化选題、加强宣传、推出佳作上下功夫。经团体会员申报、专家论证,安排24位作家定点深入生活。一年来,这些作家都感到大有收获,有12位作家已形成长篇作品。李迪同志深入到丹东看守所体验生活,连春节都是在看守所与民警、在押人员共度的。他5次到丹东看守所采访,写出了《丹东看守所的故事》。我们围绕各种主题,继续组织了不同类型的作家采风团,深入生活。全年共组织9批200余名作家走进革命老区、地震灾区、国家重点工程、农村及少数民族地区进行采风。我们还与有关方面联合组织了“纪念辛亥百年,走进黄兴故里”、“行走黄河看水利”、“中国作家南水北调中线行”等活动,催生了一批优秀作品。

(下转第2版)

在中国作协八届二次全委会上的报告

(上接第1版)

7. 努力创新作家培训工作。去年，圆满完成了鲁迅文学院第十五、十六期中青年作家高级研讨班培训任务。第十五期研讨班以“70后”作家为主体，平均年龄35岁。第十六期是专门举办的新疆少数民族文学翻译家研讨班，44名学员来自7个少数民族，从事5种民族语言与汉语间的文学翻译。鲁院根据学员的特点，对教学进行了合理设计，有效地解决了学员对课程需求不同的矛盾。鲁院还整合培训资源，创新培训模式，扩大培训数量，与西南六省区市作协合作举办了青年作家培训班。举办了第四期网络文学作家培训班、江西中青年作家培训班、公安作家研修班、青年作家英语培训班等，积累了与地方、行业等联合办班的经验。

8. 继续加强文学对外推介和交流。去年，与中央电视台、凤凰卫视、《中国日报》、中国国际广播电台等媒体合作，又制作播出几十期以介绍中国当代作家、作品为主要内容的访谈和纪念节目,把作家和文学推到聚光灯下,让更多的人聚焦文学,进一步扩大了中国当代文学和作家在国内外的影响。我们举办了“赵树理文学之旅”、“两岸青年作家对话”等活动,增进了两岸文学交流。创办《人民文学》杂志英文版,为中国文学对外推介搭建新的平台。全年派出21个团组、108人次,访问奥地利、希腊、美国、加拿大、日本、俄罗斯、巴基斯坦、波罗的海三国等，成功举办了中意文学论坛、中澳文学论坛和第二届中法文学论坛，进一步拓展与欧美国家文学界的交流渠道。全年共接待10个国外和境外团组、80多人来访。举办了“滨海新区国际作家写作营”、第三届“庐山国际作家写作营”，使外国作家实地感受中国。

9. 积极推进中国作家出版集团的改革发展。中国作家出版集团以改革为动力，以创新发展。作家出版社顺利完成转企改制，不断拓展发展思想和领域，全年共出版新书531部，获得各种全国性图书大奖16项，取得良好的社会效益和经济效益。民族文学杂志汉文版、蒙藏维民族文字版不断有新的发现，影响不断扩大。刘云山同志批示：“《民族文学》蒙藏维文版的创新具有重要意义。两年的实践证明效果是好的。”《民族文学》还推出了哈萨克族和朝鲜族作品专辑，受到少数民族地区读者的欢迎。第十八年北京国际图书博览会上的“中国作家馆”，通过先进的技术手段展示了中国文学的出版业绩和作家风采，向国内外出版商和文学爱好者推介繁荣发展的中国文学。

10. 加强作协基础建设和服务工作。认真履行联络协调服务职能，努力建设服务型和谐作协。不断探索创新会员服务工作的体制机制。继续积极稳妥地吸收港澳台地区作家人会，并着手研究海外华作家家人会问题。召开全国创联工作会议，交流会员发展、会员联络工作的经验。开展维权工作，全年共调解纠纷20余起，为20人次追讨或转移稿酬及赔偿金。重视文学设施建设，中国现代文学馆二期工程全面投入使用。《中国现代文学馆》布展完成，正在试展。鲁迅文学院新楼运行一年，情况良好。中国作家出版集团及所属单位搬入农展馆南里10号大楼办公，缓解了大多数报刊社办公用房困难。北戴河、杭州创作之家努力提高接待能力和服务水平，全年共接待作家及家属26期696人（次），获得广泛好评。

在肯定成绩的同时，我们也清醒地看到，我们的工作还存在很多不足。引导创作和催生精品的措施还不够有力，文学评论的导向性、科学性、权威性有待提高；文学人才队伍建设急需加强，作家的培训需求尚难以满足；作家权益保护仍需加大力度；文学对外交流、文学作品翻译工作仍显薄弱等等。这些问题有待在贯彻落实党的十七届六中全会精神中切实加以解决。

二、兴起学习贯彻党的十七届六中全会精神新高潮

党的十七届六中全会是我国全面建设小康社会关键时期和文化改革发展重要阶段召开的一次十分重要的会议。全会作出的《决定》，阐述了中国特色社会主义文化发展道路，确立了建设社会主义文化强国的战略目标，提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措，是指导当前和今后一个时期文化改革发展的纲领性文件。在八次作代会上，胡锦涛总书记发表的重要讲话充分肯定了文艺工作取得的巨大成就，深刻阐述了文艺的重要地位和作用，进一步阐明了新时期文艺工作的基本要求和主要任务，对广大文化工作者提出了殷切期望。对党的十七届六中全会《决定》和胡锦涛总书记重要讲话精神，我们要认真学习、认真研究、认真落实。

首先，要认真学习。要把学习党的十七届六中全会《决定》、学习胡锦涛总书记在八次作代会上重要讲话和学习新近出版的《论文化建设——重要论述摘编》结合起来，作为当前和今后一个时期的首要任务，努力用中国特色社会主义文艺理论武装头脑。中国作协党组书记处和各团体会员领导班子要带头学，制订学习计划，列出讨论专题，力求学深学透。要加深理解并引导广大作家和文学工作者深刻认识文化改革发展面临的形势和任务，牢牢把握文学繁荣发展的黄金期，进一步增强文化自觉和文化自信；深刻认识中国特色社会主义文化发展道路，进一步增强建设社会主义文化强国 的责任感使命感；深刻认识文学工作的重要地位和独特作用，牢牢把握四个“始终坚持”，进一步加强文学人才队伍建设。

其次，要认真研究。从实际出发，加强事关文学繁荣发

展的长远问题和重大问题的研究。这是贯彻党的十七届六中全会精神的重要环节。最近，中宣部下发通知，要求各宣传文化单位紧紧围绕宣传思想文化领域战略性前瞻性问题和重点工作任务，深入开展调查研究。我们要按照党的十七届六中全会《决定》的精神和中宣部的要求，用心研究，理清思路，创新举措，不断开创新文学事业的新局面。特别需要强调的是，十七届六中全会《决定》列出了一些当前的突出矛盾和主要问题，其中我们必须着力研究和解决的主要有四个问题：一是要研究如何进一步强化社会主义核心价值观体系在文学创作与评论中的主导地位，唱响主旋律，更好地发挥文学在引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展中的重要作用。二是要研究如何进一步完善催生文学精品的体制机制，在创作、评论、推介等各个环节加大引导力度，解决“有影响的精品力作还不够多”的问题，努力推出更多精品力作，满足人民群众日益增长的精神文化需求。三是要研究如何积极推动中国文学“走出去”，解决“文化走出去较为薄弱”的问题，不断增强中国当代文学在世界上的感召力和影响力，积极构建对外文学交流的新格局。四是要研究如何进一步创新人才培养模式，解决“文化人才队伍建设急需加强”的问题，努力造就德才兼备、门类齐全、结构合理、规模宏大的高素质人才队伍，为文学事业大发展大繁荣提供人才支撑和组织保证。

第三，要认真落实。党的十七届六中全会后，中宣部牵头把党的十七届六中全会《决定》中的重要举措分解为83项具体任务，并进行了分工，明确牵头单位和参加单位。在83项中，涉及到中国作协的有9项。中央要求各单位高度重视，精心组织，认真抓好分工项目的落实，并要求抓紧拿出方案，提出阶段性时间进度安排。我们要按照中央的要求，把工作往实里做、往深里做、往细里做，求真务实，真抓实干，努力把原则要求变为可操作的工作措施，把目标任务变成具体实在的工作项目。我们必须密切关注党的十七届六中全会《决定》里提出的与我们有关的8个体制机制（包括文化管理体制和文化产品生产运营机制，文化产品评价体系和激励机制，公共文化服务设施运行机制，政策保障机制，译制、推介、咨询等方面扶持机制，文化交流机制，人才培养开发、评价发现、选拔任用、流动配置、激励保障机制，共同推进文化建设工程机制），10个文化工程（包括马克思主义理论研究和建设工程，“五个一工程”，重大革命和历史题材创作工程，重点文艺艺术作品扶持工程，优秀少儿作品创作工程，网络内容建设工程，文化惠民工程，文化走出去工程，“四个一批”人才培养工程，文化名家工程），4个基金资金（包括国家哲学社会科学基金，专项艺术基金，国家文化发展基金，农村文化建设和专项资金）。对这些体制机制、文化工程、基金资金，我们要认真分析，在全局工作中找准我们的位置，主动纳入到体制机制中去，积极参与到各项文化工程的实施中去，争取基金资金的支持。

三、关于2012年的重点工作

2012年，是喜迎党的十八大的重要一年，是深入学习贯彻党的十七届六中全会精神、推动文学事业向更高目标迈进的重要一年。总的工作要求是：以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，认真学习贯彻党的十七届六中全会精神和胡锦涛总书记在八次作代会上重要讲话精神，围绕中心、服务大局、发挥优势、履行职责，全心全意为作家服务，促进文学大发展大繁荣，以优异成绩迎接党的十八胜利召开。

关于2012年的工作，书记处起草了一个《工作要点》，对全年工作的总体要求和工作任务提出了建议，提交全委会审议。这里，我就几项重点工作作些说明。

第一、精心组织迎接党的十八大系列活动。今年，我们党将召开十八大，这是我国各族人民政治生活中的一件大事。为党的十八大胜胜利召开营造良好氛围，是我们义不容辞的责任和义务。我们要精心组织文学界开展迎接十八大、宣传十八大、贯彻十八大系列活动，有计划地在全国文学界开展共产党好、社会主义好、改革开放好的宣传教育活动，组织广大作家创作颂颂党、表现全国各族人民喜迎党的十八大的优秀文学作品。与人民日报社联合举办“与雷锋同行”征文活动，以文学作品的形式，热情讴歌雷锋精神，大力颂扬各行各业学雷锋活动中涌现的先进模范和道德楷模,宣传他们的感人事迹和高尚品德,激励人们争做中华民族传统美德的传承者、社会主义核心价值观的践行者和良好社会风尚的创造者，共同建设我们时代的精神家园。文学报刊社网要通过办专刊、专版、专栏、专题等多种形式，积极推出一批讴歌党的光荣历史和伟大业绩的文学作品。党的十八大召开后，我们还将举办学习会、座谈会、报告会、笔谈会等活动，组织引导广大作家和文学工作者认真学习贯彻党的十八大精神。

第二、大力实施文学创作精品工程。近些年来，我国的文学创作活跃繁荣，作品数量十分可观。我们十分赞赏和尊重作家为文学创作所付出的辛勤劳动，与此同时，我们也深刻感受到广大读者和社会各界对文学精品的呼声日益高涨。党的十七届六中全会《决定》中指出：“有影响的精品力作还不够多，文化产品创作生产引导力度需要加大”。对党的十七届六中全会《决定》指出的这一突出问题，我们不能无动于衷，要像战士听到号角那样奋起，千方百计地解决问题，改变“精品力作还不够多”的局面。要抓住贯彻落实党的十七届六中全会精神的有利时机，大力实施精品战略，引导广大作家不断提升我国文学创作的水平。要加强创作思想

引导，组织作家和文学工作者在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际，重温《讲话》精神，组织召开“以人民为中心”创作研讨会，加强理论学习和思想武装。要切实加强舆论引导，通过召开创研工作会议，开展文学精品研讨活动，进一步强化创作精品的意识和社会舆论。要尽快调整中国作协的各专门委员会，充分发挥各专门委员会在引导创作、催生精品中的作用。

扶持重点作品是一项很重要的工作，要不断改进和完善。在总结过去几年经验的基础上，要研究修订重点作品扶持工作条例，实行分类指导、重点倾斜。在继续扶持少数民族作家、边远地区作家和青年作家的同时，加大对知名作家的服务和支持力度，主动了解他们的创作计划，为他们创作和深入生活等创造条件，扎实做好重点作品的出版、宣传、推介等服务工作，力争重点扶持的作品中能够产生有较大社会影响力的精品力作。在创作体裁上，除了关注小说、诗歌、报告文学等创作，还要关注剧本创作。电影电视剧本、舞台剧本（包括京剧），都应在我们的视野之内。现在，剧本创作薄弱已经引发一系列“并发症”，翻拍成风、戏说穿越、粗制滥造、低俗娱乐等等广受诟病。我们常说，文学创作是各种文艺作品的源头，是“第一道工序”。而剧本本身便是一种重要的文学体裁，剧本创作是文学传统的重要组成部分。面对社会对优秀剧本的迫切期盼，我们不能做局外人，要像郭沫若、老舍、曹禺等前辈那样，在剧本创作中一展才华。有这方面能力和兴趣的作家，无论是原创还是把已经出版的优秀小说改编成剧本，我们都倡导和鼓励。在重点作品扶持中，应该加强对剧本创作的扶持。《中国作家》影视版要下功夫推出好剧本。有了好的影视剧本或好构思，我们可以帮助作者与中央电视台联系，促成签约。

今年，根据中央领导同志的创意，我们将组织实施《中国百位文化名家传记》工程。这是一个巨大的创作出版工程，争取用三、五年的时间基本完成。中华民族五千年来，涌现了一大批影响民族文化、推动社会发展和人类文明的杰出文化大家，他们在思想和文化方面的贡献，是中华民族宝贵财富。为中国文化名人树碑立传，具有重要而深远的历史文化传承意义。我们已经从春秋战国至清末的历史文化名人中，遴选出100多位代表性人物，将组织有较强创作实力和丰富历史知识的作家，以文学的形式为中国文化名人立传。传记将采用纪实体，在尊重史实基础上进行文学创造，力求生动，引人入胜。每部传记的篇幅约掌握在25万字至40万字。我们成立了《中国百位文化名人传记》组织委员会，加强对《传记》工程的领导，严密组织，精心操作。成立了《中国百位文化名人传记》编委会，聘请史学界、文学界和出版界的专家学者担任成员，负责创作出版的具体工作。15年前，老前辈亚明先生曾牵头组织了《中国思想家评传丛书》，出版了200部评传，评传突出学术性、史料性，是我国文化建设的重要基础工程。我们的传记突出文学性、故事性、可读性、大众性，搞得好也将成为文化建设的一项基础工程。多年来，有不少作家以历史人物为原型已经创作了一批优秀小说，比如姚雪垠的《李自成》、熊召政的《张居正》、二月河的《康熙皇帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》、唐浩明的《曾国藩》等等。当然，历史小说与传记是有区别的。我们相信作家们能写出历史小说精品，也能够写出一批《中国百位文化名人传记》精品。

第三、努力推动少数民族文学事业繁荣发展。从中国作协的工作安排上说，今年是少数民族文学年。我们要在思想上、工作上把少数民族文学放到更加突出的位置，认真安排，扎实推进。重点抓好四件事：一是开展少数民族文学状况大调研。这项工作已经启动，有关省区已经做了大量工作。党组书记处同志带队已经深入到几个少数民族省区开展调研片会，听取进一步繁荣发展少数民族文学的意见和建议。二是9月份召开全国少数民族文学创作座谈会。将在少数民族文学发展状况调研的基础上，总结促进少数民族文学发展的基本经验，探讨进一步繁荣发展少数民族文学事业的对策举措。三是精心组织第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”评奖。按照中央关于文学评奖的要求，修改完善评奖条例，探索具有“骏马奖”特点的评奖机制，充分发挥“骏马奖”在促进民族团结、繁荣少数民族文学方面的积极作用。四是继续认真办好《民族文学》杂志汉文、蒙文、藏文、维吾尔文版，进一步提高质量，增加发行，扩大影响。积极创造条件，筹办《民族文学》杂志朝鲜文、哈萨克文版。

第四、按照“走转改”要求组织作家深入生活。去年以来，中宣部在宣传文化系统开展了“走基层、转作风、改文风”活动，我们把组织作家深入生活纳入“走转改”框架中，进一步加深作家与群众的联系。今年，我们要继续按照“走转改”的要求，组织作家深入生活，解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题，坚持重心下移，面向基层，深入一线，走进现场。今年我们将继续探索深入生活与创作需要紧密对接的有效途径，将安排20多位作家定点深入生活，适时召开“定点深入生活座谈会”，帮助作家解决在定点深入生活和后期创作中遇到的实际问题。准备与水利部联合组织“行走长江看水利”采风活动，与公安部联合组织作家深入“清网行动”第一轮创作活动。同时，根据不同作家的创作需求，认真组织好各类采访采风活动。

第五、重视对网络文学的扶持和引导。网络文学异军突起，方兴未艾，其影响力不容忽视。党的十七届六中全会《决定》提出了“发展健康向上的网络文化”的任务，要“实施网络内容建设工程，推动优秀传统文化瑰宝和当代文化精品网络传播，制作适合互联网和手机等新兴媒体传播的精品佳作，鼓励网民创作格调健康的网络文化作品”。对网

络文学的引导和扶持，我们已经做了一些工作，收到了较好的效果。在新的一年里，要进一步加大对网络文学引导和扶持力度，促其健康发展。在思想上要更加重视网络文学，经常研究网络文学现象和网络文学工作。适当增加网络文学重点园地工作联席会议成员单位，完善联席会议制度，更好地发挥其联络、团结、协调、指导作用。加强与重点文学网站的联系和合作,举办不同类型的网络作家和网络文学编辑培训班。扎实开展网络作家与传统作家“结对交友”活动,开拓网络文学作家与传统文学作家联系和沟通的新渠道,倡导互帮互学,共同提高。在重点作品扶持、文学评奖中，向网络文学打开大门，逐步研究具有网络文学特点的扶持办法。加强对网络文学作品的研讨，逐步建立适合网络文学特征的评价体系。加强与网络作家的联系，吸纳更多具备条件的网络作家加入中国作协，组织更多的网络作家参加作协的文学活动。

第六、切实加强文学人才队伍建设。建设一支德才兼备、锐意创新、结构合理、规模宏大的文学人才队伍，是繁荣发展我国文学事业的基础和关键，也是作协经常性的工作。我们要根据党的十七届六中全会《决定》精神，切实加强文学人才队伍建设。要按照《中国作协人才发展中长期规划（2010—2020年）》确定的总体目标和重点任务，制订和落实好年度计划，采取得力措施，加强文学组织管理、文学创作、文学理论评论、文学编辑及新媒体、文学翻译及国际交流、文化经营管理人才队伍的建设，创新文学人才培养、选拔使用、激励服务、交流等机制，加强文学界职业道德和作风建设，引导广大文学工作者向雷锋同志学习，努力做到德艺双馨。要千方百计为中国作协及直属单位选配好文学专才，建立与中国作协事业发展相适应的文学人才后备队伍，逐步形成结构合理、梯次衔接的局面，改变目前已经显现的文学人才断层现象。要积极参与与国家“四个一批”人才培养工程和文化名家工程，推出和表彰一批人民喜爱、在国内外有重大影响的名家大师和领军人物。中宣部已启动《文化名家工程实施方案》。文化名家工程将用10年时间，分期分批遴选文化名家2000名。我们将根据中央的要求，做好相应的评估、推荐等工作。

第七、积极拓展作家培训工作的新领域。推动社会主义文学大发展大繁荣，建设社会主义文化强国，对文学人才培养工作提出了新的更高要求。在新的一年里，我们要积极创造条件，不断拓宽培训的领域和途径，更好地发挥鲁院的作用，最大限度地满足各地作协和广大作家的培训需求。鲁迅文学院举办中青年作家高级研讨班已经10年了。10年来，鲁院从文学界的特点和中青年作家的实际需求出发，举办了16期不同类型的高级研讨班，培训了近千名中青年作家，形成了广受赞誉的培训品牌。今年，我们要集中精力办好鲁迅文学院第十七期、第十八期中青年作家高级研讨班和第五期网络作家培训班，加强鲁院基本教材和师资建设。要继续探索与地方、行业（系统）作协联合举办各类作家培训班的模式，努力办好与西南六省区市作协联办的作家培训班，与内蒙古作协联办的影视剧创作培训班，与公安作协联办的公安作家研修班等。

第八、加大文学推介和对外交流的力度。要继续与中央电视台、香港凤凰卫视、中国国际广播电台、《中国日报》合作，通过传媒大力推介中国当代作家和优秀作品。继续抓好百部中国当代文学精品译介工程，加快译介出版的步伐。举办第二届汉学家文学翻译研讨会，进一步加强与各国汉学家的联系与合作。办好《人民文学》英文版和《中国文学》英文版，使之成为对外文学交流的新载体。精心组织首届中瑞（瑞典）文学论坛，办好中韩日韩三国文学论坛。组织作家参加伦敦教书、中国主宾国活动，参加文化部在土耳其举办的“中国文化年”活动。积极组织中外作家互访，参与多边国际文化交流。邀请具有国际影响力的外国作家来华参观访问。继续深化与港、澳、台及海外华文作家之间的交流，与台湾有关文学团体共同举办“巴金文学之旅”、两岸青年文学会议、萧红创作研讨会等，推动海峡两岸青年作家、批评家对话交流。

第九、大胆创新中国作家出版集团的体制机制。按照中央提出的“加大力度、加快速度、巩固提高、重点突破、全面推进”的总要求，抓住关键环节，突出工作重点，着力推进中国作家出版集团及所属报刊社的改革。要不断完善运营机制，为集团长远发展、持续发展奠定坚实基础。要拓宽资金来源渠道，创新运行机制，坚持走规模化、集约化、专业化发展路子。要积极适应文化改革发展新形势新要求，探索完善作家出版集团资产管理体制机制，加强宏观管理，提高管理效能，更好地以管理促发展促繁荣。

第十、继续加强服务型和谐作协建设。进一步加强中国作协机关的思想、组织、作风、制度建设。抓好各级领导班子建设，坚持德才兼备、以德为先的用人导向，选齐配强中国作协机关局处级干部，优化结构，提高素质。创新会员服务工作和联络机制，拓展会员服务推荐平台。加强维护作家权益工作，广泛开展版权宣传、普及和培训工作，积极介入文学著作权侵权的典型案列。不断强化全心全意为作家服务的理念，落实为会员服务的各项制度，改进服务态度，增加服务内容，提高办事效率，使中国作协成为广大作家满意的温馨和谐之家。

同志们，以党的十七届六中全会为标志，我国文化事业进入了一个新的发展阶段，我国文学事业面临着繁荣发展的黄金期。前景美好，责任重大。让我们在以胡锦涛同志为总书记的党中央坚强领导下，同心同德，扎实工作，为推动社会主义文学事业大发展大繁荣而努力奋斗，以优异成绩迎接党的十八大胜利召开！

社会各界向云南文学艺术博物馆捐赠藏品

本报讯 日前，云南文苑（云南文学艺术博物馆）首届展藏品捐赠表彰仪式在昆明举行，云南文苑展藏品征集及陈列布展工作领导小组办公室共收到社会各界捐赠的实物2000余件，包括古今中外文学家、艺术家的作品、艺术品，极大地丰富和充实了云南文学艺术博物馆的展藏品。

全国政协副主席、中国文联主席孙家正为云南文苑题写馆名。中国文联副主席冯远，中国文联副主席、中国美协主席刘大为，中国音协副主席徐沛东，中国摄协原副主席吕厚明等分别为云南文苑题写了书法作品。全国人大教科文卫委员会副主任、云南省原省长徐荣凯，中国文联副主席、云南省委原副书记丹增，中国作协副主席高洪波，云南省委原常委、省军区政委陶昌廉，省军区原司令员黄光汉，少数民族音乐家张千一、李谷一、宋祖英，舞蹈家刀美兰、迪丽娜尔等捐赠了文学艺术作品。聂耳、闻一多、关肃霜、袁晓岑、王晋元的亲属捐赠了手稿、作品和实物。袁熙坤、李群杰、杨修品、彭荆风、晓雪、黄尧、夏天敏、张昆华、吴然等捐赠了作品。此外，大理州委、州人民政府向云南文苑捐赠了精美的大理石艺术品。

浙江作家采风作品精选集出版

本报讯 由浙江省作家协会编著的浙江作家采风作品精选集《鲜花盛开》,近日由浙江人民出版社出版。该书共收入了浙江省内外53名作家的56篇作品,计23.4万字,是2010年以来作家们感受浙江、回味浙江、书写浙江的最新成果。《鲜花盛开》由浙江省委常

委、省委宣传部部长茅临生作序。他在序言中写道,深入实际采风,感受时代变化,增进与人民群众的感情,积累创作素材,锻炼创作队伍,提高创作水平,这是文学创作出人才、出成果的必由之路。

(吴艳梅)

让农民工成为舞台的主角

本报讯(记者 徐健) 为展示当代农民工奋发向上、生机勃勃的精神面貌,央视七套《乡村大世界》联合有关机构、媒体,最近在全国范围内开展“情系农民工,寻找好歌声”大型电视展播活动。活动将从农民工中发掘有才艺、有技能、有理想、有追求的当代农民工典型,打造一个属于劳动者的草根大舞台。

据《乡村大世界》节目主编陈建中介绍,本次电视展播会在节目形式上大胆创新,摄制组将走进农民工用工量较大、有社会责任感的企业,深入工地、车间、厂

房,从普通农民工中挖掘节目,不用专业演员,不搭建专业舞台,不采用豪华灯光舞美,以最简约的小现场联欢方式录制大型综艺节目系列,既让农民工成为舞台的主角,又全面展现中国优秀企业的社会责任感和公益心。此外,中国网络电视台和新浪网还将同时启动“中钢铁杯寻找农民工好歌声”网络行动,有才艺、有技能、有胆识的农民工都可以报名,把视频、音频、图片等资料上传到上述网站展示。据悉,系列展播节目将于5月1日、2日在央视七套播出。

《浙江电影史》出版

本报讯 由杭州出版社出版的《浙江电影史》近日与读者见面,该书由竹潜民主编,竹潜民、郭学勤、陈莉萍、陈思黎、易后余等撰稿。

《浙江电影史》系浙江文化工程項目,其研究对象主要有两方面:一是关注浙江籍电影家对中国电影业的贡献,包括浙江籍编剧、导演、演员、摄影、美工、音乐、技术人员、电影事业家等;二是探究浙江本土电影事业的发展,梳理百年来自浙江地域的电影发行、放映、电影制作、拍摄、电影教学、电影宣传和评论、对外交流等。《浙江电影史》分导论、萌芽、初生期的浙江电影(1905—1931)、发展、兴旺期的浙江电影(1937—1937)、抗战爆发至40年代末的浙江电影(1937—1949)、新中国成立后的浙江电影(1949—1976)、新时期的浙江电影(1976—2008)和结论7个部分,全面、完整地梳理了浙江电影人和浙江电影业的发展历史与美学流变,概括了浙江电影的百年发展历程,并以史家的眼光对浙江电影历史轨迹做出了实事求是的分析和评价,总结了浙江电影业发展的成功经验,彰显出浙江籍电影家对中国电影事业的贡献,为浙江电影的 future 走势提供了有益的借鉴。本书材料丰富、资料翔实,附有“浙江电影大事记”和“浙江籍电影人名录”。