

歌剧《小二黑结婚》六十年后再续芬芳

民族歌剧的强大生命力

□王祖皆



1952年,中央戏剧学院第一届歌剧系师生为了配合教学实践,在北京成功创作演出了民族歌剧《小二黑结婚》,从此,歌剧《小二黑结婚》成为中华民族文艺百花园里深受人民群众喜爱的一朵奇葩;去年,山西晋城职业技术学院为了配合教学实践,复排了民族歌剧《小二黑结婚》,并于今年阳春三月在北京国家大剧院成功演出了此剧,她宛如太行山的一枝报春花,使歌剧《小二黑结婚》60年后再续芬芳。

民族歌剧《小二黑结婚》是中央戏剧学院歌剧系根据赵树理小说集体改编,田川、杨兰春执笔,马可、乔谷、贺飞、张佩衡作曲,乔佩娟、陈颢、吕斌、王保村等主演的。她那扎实的生活、动人的故事、美妙的音乐、质朴的表演征服了亿万观众,一经上演便传遍全国,盛演不衰,成为以《白毛女》为代表的一大批优秀民族歌剧中的佼佼者。著名唱段《清粼粼的水来蓝莹莹的天》更是家喻户晓、深入人心,成为中国民族声乐的保留曲目传唱至

今。她的魅力何在呢?究其根本,是因为她具有非常强烈的时代特征、鲜明的民族特色、优良的革命传统和广泛的群众基础。

去年5月,在纪念马可诞辰90周年活动中,中国音乐学院在国家大剧院戏剧场演出了由陈蔚执导的民族歌剧《小二黑结婚》,取得了极大的成功。无独有偶,在赵树理的故乡,山西晋城职业技术学院将歌剧《小二黑结婚》作为教学剧目进行了排练演出,去年11月在福州参加了首届中国歌剧节,一举夺得七个奖项,近日在国家大剧院也取得了成功演出的喜人成绩。简洁、清新、明快、流畅,令人振奋,使人欣喜。尽管在音乐文本的调整、戏剧高潮的处理、乐队编配的方式、演唱水准的提升等方面还有可商榷的地方。但是,山西晋城职业技术学院的师生们那种传承经典、树立晋城文化形象的战略思考,值得肯定;他们那种大胆创新、勇于实践、敢于挑战自我的精神,令人感动;他们的质朴和真诚散发着阵阵泥土的芬芳。中国音乐学院和山西晋城职业技术学院成功的演出再一次展现了歌剧《小二黑结婚》原创剧本和原创音乐的艺术魅力,再一次证明了民族歌剧的强大生命力。

我们正处在经济全球化、文化多元化的时代,世界各种思想文化相互激荡,歌剧艺术也呈现出多元发展的良好态势。但是,多元发展中的重要一元即民族歌剧的创作演出还没有引起大家的足够重视,还不够活跃。以至于在总政歌剧团继民族歌剧《党的女儿》之后又推出民族歌剧《野火春风斗古城》时,歌剧理论家居其宏发表感言说:“像以前《白毛女》《江姐》《洪湖赤卫队》这样的民族歌剧,如今在新世纪几乎是一脉单传,而总

政歌剧团把它继承和发展了。”这“一脉单传”既是褒奖,也有点悲凉。近日,某报还登出了“中国歌剧一路向西?”的醒目标题。造成这种局面的原因是多种多样的,但是缺乏文化的定力,缺乏文化的自信是其中的一个重要原因。我看到《人民日报》有一篇文艺点评说:“发展中国家迫切希望公平参与全球文化交流进程,在世界舞台上发出自己的声音,但急切心愿的背后,也特别易于出现不顾客观实际渴望强国认可,且以他人标准为准则的文化焦虑征候。”例如,近些年来不管何等人士,也不管何种唱法,大家不惜重金拼命要挤进维也纳金色大厅举行个人音乐会,以此作为“走向世界”的标志,以此作为衡量“艺术水平”的标准;再比如,有些作曲家公开表示,我就是要写一部像西洋正歌剧一模一样的中国歌剧,把“像”作为自己的艺术追求。岂不知,你模仿得再像也是别人的东西,而且是别人过去的东西,创新是艺术的生命,没有创新就没有发展和提高;岂不知,文化离不开它的土壤,文化更离不开它的受众,作为舞台艺术实践活动中的三个主要环节即创作、表演和欣赏是应该综合起来统一考虑的,要为“最广大人民的根本利益”服务,就得在本土化的过程中让外来的艺术形式服中国的“水土”,接中国的“地气”。这些在老一辈歌剧工作者中已经解决了的理论和实践问题,难道我们还要付出沉重的代价再走一遍吗?这种依托洋人认可来装点门面的动机,恰恰是弱者自卑心理的反射,是缺乏文化自信的表现。”作为有着五千年悠久历史和文化传统的文明古国,在实现文化大发展大繁荣的进程中,我们应该保持文化的定力,建立文化的自信,加强民族歌剧的创作,传承民族歌剧的经典。

■书林漫步

榆树的品格

□廖奔

老友江风起意将他30年来的民俗研究论文编一本《三榆堂论集》,命我作序。欲受不敢,欲辞不得,诚惶诚恐。不得辞者,与江风兄始为知青战友,复为大学同窗,后为学界同道,近40年血肉相融的友谊,一命须臾即诺,惶及他顾!不敢受者,毕竟术业有专攻,各人受业求道路径有异,虽然彼此领域有交叉部分,江风之建树重大处,我研解求悟尚不及,于其评论又何敢轻言置喙!彷徨无计中,时光荏苒,耽搁已久矣!转念想:序者,叙也,仅述其著论之所由来可也,于此我略能窥见其根脉一二,以与江风熟捻故也,正不必都能品第褒贬,留待读者自辨吧。怕遭遣,即提笔,千言立就。

江风属于那种能够在逆境中自我立志、砥砺不息、坚忍不拔、奋发向上的人,因而在“文革”家庭遭难、自己失去求学机会、在黄河岸边餐风露宿办农场8年的情况下,逐步磨练成长为优秀的知青领袖,积累了领导农业的实践经验,也提升了文化修养。也因于恢复高考的机遇来临之时,得以脱颖而出,凭一己之力一跃进入高等学府。以后他像把根扎入了沃土,蓬勃苗发,在高教领域一干就是30年,历练从辅导员、室主任、系领导、副校长都曾经,学术由点滴积累、逐步扩展、日渐发舒直至卓然成家皆度过,逐步接近了桃李满天下和著作等身的境界,蓦然回首,鬓发似雪,平淡一生即辉煌矣!曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远。”我从江风的成长与成熟路途,真切体味到了这句话的深刻内涵。

江风不是一个天分充盈的人,他的治学多靠以韧求胜、以柔克刚、以苦作舟。还是在农场同船共渡时,我就发现他三个长处:长于思考、勤于动笔、善于积累。每天体力劳动多苦多累,他都坚持阅读不断、书写不停、琢磨不已。那时他还有一个特殊爱好:夜观天象。夏夜晴空,冬晚罡风,是他与天地交谈的背景,于此竟开创了他天文文化研究的最初奠基。日后是六朝古都开封的文脉浸染了他,是文化胜境南阳的气韵陶冶了他,是博大精深中原文化的底蕴哺育了他,更是一灵咬住待之以恒日积月累永不停息的弘毅精神成就了他。他于是从古都文化从汉画像石从古老的传说从瑰丽的神话从醇厚的民俗从质朴的民风,抽绎出中华先民的原始信仰天文观念道德境界民族精神一直到天人合一的绝大世界理念。孔子曰:“朝闻道,夕死可矣。”正是这种坚持不懈的求道精神支撑着江风的毅力,使他逐渐把握住了对中华文化的独特感悟。

此书以“三榆堂”命名,见出江风对于榆树情有独钟。榆树,形象普通,干直叶小,耐旱耐寒耐瘠薄,不择土壤,适应性强,在气候干冷的北方为常见树种。那里的人们于食物匮乏的童年印象里,总会留下棒子面蒸榆钱的清软淡香,那可是每年春天青黄不接时候大自然最好的犒赏和馈赠啊。江风也其貌不扬、体态瘦小,但却韧性十足、毅力难克,恰就像黄河岸边经风雨成长起来的一棵榆树,志存高远,挺拔向上,年复一年,把它普通而又美丽的榆钱献送人间。面壁三十年,不图闻达,披荆斩棘,终成正果。

想到此,我于榆树,又平添了几分崇敬之情。

■关注

用真情为人民歌唱

□本报记者 高小立



歌唱家李谷一的歌有个性,一张嘴,听众就知道是她;李谷一的每首歌观众都喜欢,因为她用心唱歌。

李谷一从艺50年,以自己对声乐艺术的不断追求和探索,取得了丰硕的成果,推动了中国民族音乐的发展。为了探讨和解析李谷一演唱风格的形成与发展,中国音协4月9日召开了李谷一艺术实践研讨座谈会,中国音协分党组书记徐沛东、中国东方演艺集团董事长顾欣分别主持座谈会,郁钧剑、孟玲、王黎光、金兆钧、刘和刚等20余位来自音乐界的专家、歌唱家参加了座谈会。

当年的一首《乡恋》,经李谷一的独特演绎,使其红遍大江南北,被称为“新时期中国大陆的第一首流行歌曲”,这首歌曲的传唱更让音乐界发出了“歌曲还可以这样唱”的声音。可以说,李谷一对新时期中国大陆流行音乐的发展起到了引路的作用,对民族音乐的创新起到了举足轻重的作用。在座谈会上,与会者从三个方面梳理了李谷一的艺术成就。

一是坚持“三贴近”原则,热情传播民族声乐艺术的精神。从主演花鼓戏《补锅》、到演唱《刘海砍樵》《乡恋》《边疆的泉水清又纯》《难忘今宵》,再到戏歌《故乡是北京》等,李谷一长期深入到人民当中,为人民演唱,为时代放歌,始终把个人的艺术追求融

入到国家发展的恢弘旋律中。

二是在继承的基础上博众所长进行的不断创新。李谷一的演唱不仅保持了民族特色的韵味,同时借鉴了西洋唱法的技巧,形成了中西合璧、独树一帜的现代民歌演唱风格。李谷一的歌声轻巧甜美,行腔婉转流畅,咬字清晰讲究,感情纯真炙热,在她的歌声里,有民歌的韵、戏曲的腔,还有西方的洋、流行歌曲的情。李谷一的演唱开创了一代歌风,深深地影响了后来的歌唱家与歌手。王黎光认为当下对民族声乐发展价值的总结和梳理非常欠缺,比如对李谷一50年的艺术实践经验,完全可以通过理论上的梳理和总结形成李谷一的演唱学派,使其纳入中国的声乐教育。

三是对真情实意、真情实感演唱的回归。现在歌多了,歌唱家和歌手多了,但常听到“不好听”、“不上口”甚至“听不清”的抱怨,这既是对词曲作者也是对演唱者的不满。人们都喜欢李谷一的歌,就是因为她始终用真心和真情演唱,李谷一从不被演唱方法所束缚,她的演唱方法一定在为歌曲内容服务,只有打动了受众的歌曲才容易传唱,反过来,词曲作者更愿意为这样的演唱者创作。

■评点

《小吏之死》——用京剧完美演绎西方文学名著

□戴平



来。他去巡抚家悔过谢罪遭拒,一帽翅落地,最后倒地身亡,纱帽也随之掉在地上,巧妙地外化出主人公的命运。

上海京剧院院长孙永亮说过:“今天的京剧,承载的不仅是历史,更是仁立于传统与现代之间、突破东方与西方鸿沟的重任……纵使这是一条布满荆棘的道路,我们也将一往无前,走出去。”我看了三出戏的展演,深感上海京剧院这条探索的路走对了,成功了。它也是京剧传承、改革、发展的一条途径。西方文学名著的戏曲化,创造了一种杂交的跨文化戏剧,不仅可以进校园,而且完全可以输出到世界各地去演,是很有意义的。

那片阳光——平安俊作品音乐会将在保利剧院举行

由中国音协主办,辽宁省文联、鞍山市人民政府协办,辽宁大德实业集团有限公司承办的“那片阳光——平安俊作品音乐会”将于5月5日在北京保利剧院举行。音乐会将邀请国家交响乐团乐队、合唱团,歌唱家戴玉强、吕继宏、张建国、黄越峰,及小提琴演奏家曲畅,共同演绎由平安俊创作的歌曲《我爱熔炉我爱钢》《五月千山梨花开》《童心是小鸟》《走向辉煌》《大爱无疆》《大德行天下》、交响组曲《新年组曲》、小提琴协奏曲《那片阳光》等音乐作品。指挥家陈燮阳为音乐会执棒,朱军担任主持。徐沛东为音乐会亲笔题字。

平安俊毕业于沈阳音乐学院作曲系,现担任鞍山市文联副主席,鞍山市音协主席,辽宁大德实业集团董事长。平安俊身兼作曲家和企业家,忙碌之余始终坚持音乐创作并热衷社会音乐文化活动,在40年的音乐创作生涯中,共创作了数百首(部)不同风格的歌曲、交响组诗、小提琴协奏曲、歌剧、组歌、轻音乐、舞蹈音乐、民族器乐等音乐作品。

(音讯)

随着我国经济社会的持续发展,广大职工对丰富多彩、健康向上的精神文化生活的需求和愿望与日俱增。满足这种需求和愿望,是广大文艺工作者和工会工作者的共同责任,也为举办全国职工艺术节庆活动提供了广泛的群众基础。为了充分展示广大职工和文艺工作者在建设中国特色社会主义道路上团结奋进的时代风采,弘扬劳模精神,倡导崇尚、学习和争当道德模范的良好风尚,由全国总工会、中国文联、中央文明办、中央电视台联合主办的第三届中国职工艺术节即将拉开帷幕。

此届中国职工艺术节是在2002年和2007年成功举办首届和第二届的基础上举行的。十年来,中国职工艺术节已经成为广大产业(行业)职工欢乐喜庆的文化节日,成为推动全

第三届中国职工艺术节——让广大基层职工共享艺术成果

国产业(行业)系统文化艺术事业发展繁荣的有力抓手,成为精神文明建设和企业文化建设的重要载体。艺术节既保持了前两届的特色、形式,更融入了新的时代特征和艺术内涵。可以说,活动规模大、参与职工广泛、贴近基层生活实际、突出艺术品位成此届艺术节的四大特色。

第三届中国职工艺术节将于4月25日在工人体育馆开幕,7月下旬在呼和浩特举办器乐展演,8月下旬在北京举办书法美术展览,9

月上旬在陕西长庆油田举办曲艺小品展演,9月中旬在宁波举办戏曲演唱活动,9月下旬在河南中原油田举办舞蹈展演,10月上旬在深圳举办农民工综合文艺展演,10月中下旬在杭州举办摄影展览,11月上旬在河北开滦煤矿举办声乐展演,年底举办闭幕式。为体现“三贴近”原则,让更多的基层职工参与这一全国性的职工文艺盛会,共享艺术发展成果,此届艺术节的众多单项活动均安排在各地基层企业举办。

(徐健)