

记者的视野 作家的功底 诗人的情怀 摄影家的眼光

□胡 坚

非常敬佩袁亚平，他已经是著作等身。上次由作家出版社出版了《袁亚平文集》十四卷，很长的一套书。他非常勤劳，关注生活，勤奋刻苦，好作品不断涌现。我们要用好作风来创作好作品，以好作品来体现好作风。袁亚平是一个非常好的典型，他的这些作品实际上是体现了一种好作风，关注大局、关注社会、关注基层、关注群众。

2011年我有幸跟“浙江文化宝岛行”参访团去台湾十来天。一路上，我看袁亚平是非常辛苦，不辞劳苦。我们参加各种活动后还可以休息，而他就坐下来写稿子。在台湾十来天中发了大量的稿件，同时做资料的积累，进行思考和补充采访。回来以后，写出了这部非常好的作品。

这部作品，我觉得体现了记者的视野、作家的功底、诗人的情怀、摄影家的眼光。他的作品图文并茂，摄影作品都是他自己拍的。我觉得这是一部思想性、艺术性、可读性融于一体的好作品。正如浙江省委书记赵洪祝说的：“字里行间充满着作者火热的心、真挚的情和深沉的爱，体现了一位作家和记者的使命和责任。”我认为这样的评价是非常准确的。

我们讨论这样一部作品，从中应该得到什么？我觉得至少有几条，对浙江省的作家、艺术家、新闻工作者都有启迪。

第一，要关注大局、情系群众。生活丰富多彩，但我们要怎样进一步从火热的生活中提炼出更多更好的作品，不辜负这个时代和火热的生活。

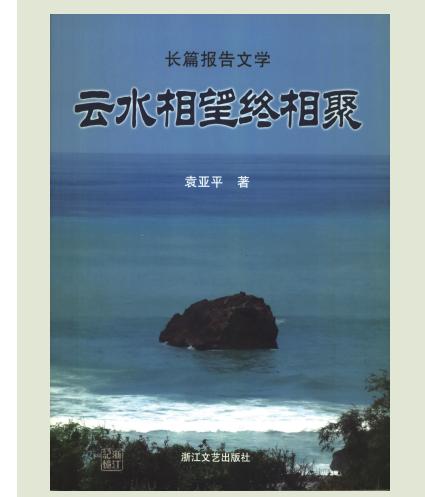
第二，我们感悟到，作家、艺术家、新闻工作者应以良好的作风，按照“走基层、转作风、改文风”的要求深入基层，用我们的笔和镜头创作出更多更好的作品，用好作品来充分展示我们的时代。所以，我觉得袁亚平的作品是“走转改”活动的一个良好成果，是一个样板，是值得学习的榜样。

第三，作家、艺术家、新闻工作者怎么样用自己的勤劳、智慧写出更多更好的作品。现在整个社会发展非常快，值得报道的东西非常多。作为记者有一个非常便利的条件，能够接触一些大事，参与一些重大活动。但参与有两种方式，一种参与是走过场，过程就是结果。另一种参与是在活动中提练出更多更好的作品，不辜负这个时代和火热的生活。

程中发挥聪明才智，能够总结、提炼，为历史、社会留下记录，为读者提供更多更好的作品。袁亚平这几年写的作品，我看正是如此，他一方面全身心地投入一些重大活动，另一方面又不辞劳苦地思考、钻研、总结、提炼，把这些重大活动反映出来，表达出来，既体现了非常好的作风和职业精神，更体现了记者的价值观、事业心和责任感。

最后，我们希望浙江的作家、艺术家、新闻工作者能创造出更多具有思想价值、艺术价值、文化价值的优秀作品，为构建社会主义核心价值体系、为推进文化强省建设作出更大的贡献。

（作者为中共浙江省委宣传部常务副部长）



□赵玉龙

2011年5月26日至6月1日，浙江省委书记赵洪祝率团赴台举办“浙江文化宝岛行”活动。在此期间，富阳举办了《富春山居图》“五个一”文化交流活动：一个摄影展，把现代版的富春山水通过摄影作品的形式带到台北、基隆等地，并作为合璧现场背景盛大展出；一个参访团，由官员、画家、摄影师、黄公望研究专家、黄公望村村民代表组成的参访团赴台见证“旷世合璧”；一个签约仪式，与基隆市签约结成姐妹市；一部电视专题片，拍摄《历史的珍藏——黄公望与富春山居图》电视专题片并在台播出；一场越剧，排演越剧《山水黄公望》并于5月赴台演出。同时，在赴台文化交流活动期间，开展《春江水雅集》大型公演及书画合绘活动。

另外，在2010年全国“两会”温总理谈到《富春山居图》之前，我们就策划组织了《富春山居图》邮票首发式暨两岸画家圆合邀约活动，2010年10月举办了黄公望与《富春山居图》国际学术研讨会。2011年底出资与派格太合环球文化传媒联合摄制电影《富春山居图》，现已杀青。这些活动的举办，激发了民众对两岸团圆的祈愿，充实了赴台文化交流活动的内容，进一步宣传推介了富阳。

在此活动中，人民日报社浙江分社副社长、作家袁亚平，与我们一起见证了这一重大而深具历史意义的时刻，并以《富春山居图》为由头，以饱满的感情，生动的笔触，写成了长篇报告文学《云水相望终相聚》。本书以文学的形式，全景式展示了合璧展活动以及台湾的风情，在历史与现实之间，把博大精深的中华文化，大陆与台湾血浓于水的亲情，作了恰到好处地描绘，具有强烈的艺术感染力。

富阳与台湾有着极其深厚的渊源，富阳是孙权故里，公元230年春，孙权派将军卫温、诸葛直率一支由一万余名军士组成的船队，从章安（今浙江省台州市）启程，到达夷洲（今台湾），并在当地进行开发利用。到了公元827年左右，唐代诗人施肩吾率族人赴澎湖，被誉为“开发澎湖第一人”。2011年6月1日，诞生于富春江畔660年，遭火殉360年，分隔两岸60余年的《富春山居图》得以在台北故宫合璧展出，此次合璧，既是文化盛事，又是见证两岸同根同源的民族盛事，圆了几代人的梦想和追求。

“儒雅只因血脉在”，正如赵洪祝书记所说，去年的《富春山居图》合璧是盛事，也是幸事，也是缘分，通过《富春山居图》，两岸在文化交流、沟通上又迈出了重要的一步。召开这个研讨会，富阳市委宣传部作为主办单位之一，力图在传统文化秉承及弘扬等方面，起到积极的推进作用。

（作者为中共富阳市委常委、宣传部部长）

长篇报告文学《云水相望终相聚》：

记录《富春山居图》合璧盛事 彰显中华文化强大向心力



《富春山居图》合璧展在台北举行

在中国当代报告文学作家群中，亚平如果不是最勤奋的，也肯定是最勤奋者之一。于是，在中国当代报告文学作家中，亚平的作品我是读得最多的。从他的《世上温州人》《阅读浙江》《袍江的现代抒情》《为民主好书记郑九万》《大国根本》，一路读来，然后到这本《云水相望终相聚》。我为亚平感到骄傲，有时又为亚平感到惋惜——在敬佩的同时，也会想到：如果给亚平更充裕的时间，他能写得更好。

这本《云水相望终相聚》是亚平报告文学中比较特别的一本，在我看来，与其说它是一部长篇报告文学，还不如说是一部长篇的文化散文。我以为若把书名改成《文化之旅》也是合适的。整部报告文学分成序章、第一章、第二章、第三章，然后是尾声，结构上遥相呼应，浑成一体。

序章以沈光文为引子，点出了“相望”和“思乡”的主题，有一种家国情怀。第一章记录了一个完整的故事，从元末明初的黄公望创作了巨著《富春山居图》，到被火烧之后一分两半，历经辗转于海峡两岸，最后在两岸文化人士的共同努力下，重新在台北故宫博物院合璧。我更愿意把它看成是一个寓言，里面知识性的信息量很大，相信亚平肯定是查阅了很多资料，对我来讲是长见识了。

第二章回到亚平最擅长的报告文学的写法，基本上是以浙江代表团的行程为主线，写医院、写社区、写生态农场等等，一路写下去。台湾方面对这次活动的安排是很精心的，每个点都有它的特点，但亚平的发现更有特点，他抓住了每个点的“点”，把这个点的特征扩大化了，深化了，写得生动好读。

第三章是亚平对台湾文化的一种即时性片段感悟。每一节都可以作为一篇独立的文化散文品读。尾声写到了赵洪祝书记，体现出他的一种亲民形象，几个细节的描述，呈现亚平作为一位资深报告文学作家的写作功力。

整体来看，这部书从形式到结构的安排，再到内容的选择，我觉得亚平处理得都是比较好的。而且作为一部纪实性的报告文学，本来总是会有枯燥的资料性信息，但他用资料剪辑的方法，很巧妙地把这些背景介绍给避开了。

关于亚平报告文学作品的艺术特点，我想强调的是：亚平的报告文学越来越体现出他的对话性。有些作家的报告文学是一种纪实性的，资料的丰富，客观的叙述，作者被淹没了；而有些报告文学作家表现出太强的主观性，不断地跳出来发一些议论。但亚平把这两者糅合起来了，他以一个参与者的身份，对采访对象采取了一种对话的形式，读亚平的报告文学，我们可以清晰地感受到作者在看、在听、在思考。我觉得，亚平这个特点是越来越明显了，这个特点也是他的报告文学作品区别于其他报告文学作家作品的一个艺术特征。

那么，袁亚平的投入和思考表现在哪里呢？先来说说他的投入。阅读《云水相望终相聚》，我最直接的感受是其资料准备的充足和描写的细致，这在他的《大国根本》里也是如此，我称之为学者式的严谨态度和写作风

格。在《云水相望终相聚》的序章和第一章里，我们可以十分清楚地看到，袁亚平在沈光文和《富春山居图》方面所做的扎实的功夫，但这还不让我惊奇，让我惊奇的是袁亚平对代表团参观过的一些场所和台湾风土人情中的生活细节的描写，比如在写台北市立万芳医院时，他竟把二楼走廊上展出的画的名称和个别画作上的文字都记录了下来，在写台北101大楼时，他把观景台四周能看到的诸多景观也逐一作了记录。这样的细致如果没有真诚的热情投入，是很难想象的。显然，袁亚平是把报告文学的创作当作一个非常严肃的实实在在的工作去做的，其中包含着他对他历史和文学的敬畏。当然，这种极为细致的描写和记录并非没有意义，除了能为读者营造一个身临其境的气氛之外，我以为，它还代表了一种历史观，因为没有细节的历史是空洞的。袁亚平所描述和记录下来的这些细节，不但能让我们更加具体地了解台湾，也确实是为台湾记录下了一部分血肉丰满的历史。

思考实际上也是投入的表现。袁亚平的思考首先表现在作品的整体构思上。《云水相望终相聚》写的是“浙江文化宝岛行”，虽然活

不只是见证

□郑 翔

动的主题是文化，但无论怎么说，它首先仍然是一次政治活动，而这也是它被国内外媒体关注的根本原因。但袁亚平在正文中几乎没有写两岸有关的政治性活动，而是把它们以资料的方式附在章尾作为参考，这样，他就能把作品的关注点集中在这次活动中自己所切身感悟到的东西，台湾的社会、日常生活中所蕴含的丰富的人文精神。表面的、热闹的东西是属于新闻记者的，深层的、冷静的才是属于作家的。于是我们就看到了台北市立万芳诊所人性化的、充满艺术气息的医院，同样充满人文、艺术气息的忠顺里社区，还有注重生活美学和美育的生态教育休闲农场，以及台湾社会对一个业余艺术家另类价值观的宽容和支持，等等。在行文中，袁亚平除了充满深情地细致描述外，还总是把它们和大陆的现状进行比较，对其现实社会文化的责任与关怀是显而易见的。

袁亚平对报告文学的投入还表现在对报告文学文学性的强调上，这具体体现在他对作品的文化韵味和诗意图语的追求上。我曾在一篇文章中指出，目前报告文学中普遍存在的“平淡浮泛”现象的原因之一，是报告文学中文化气息的不足。这当然关系到一个作家的文化功底，并不是想做就能做到的。而袁亚平在这方面是显示了功力的，作品中那些有关诗、画和建筑的描写，有如在写艺术鉴赏，作品中诗意的语言也是随处可见，激情来

时还会忍不住赋诗一首。

袁亚平的投入和思考表现在哪里呢？先来说说他的投入。阅读《云水相望终相聚》，我最直接的感受是其资料准备的充足和描写的细致，这在他的《大国根本》里也是如此，我称之为学者式的严谨态度和写作风格。在《云水相望终相聚》的序章和第一章里，我们可以十分清楚地看到，袁亚平在沈光文和《富春山居图》方面所做的扎实的功夫，但这还不让我惊奇，让我惊奇的是袁亚平对代表团参观过的一些场所和台湾风土人情中的生活细节的描写，比如在写台北市立万芳医院时，他竟把二楼走廊上展出的画的名称和个别画作上的文字都记录了下来，在写台北101大楼时，他把观景台四周能看到的诸多景观也逐一作了记录。这样的细致如果没有真诚的热情投入，是很难想象的。显然，袁亚平是把报告文学的创作当作一个非常严肃的实实在在的工作去做的，其中包含着他对他历史和文学的敬畏。当然，这种极为细致的描写和记录并非没有意义，除了能为读者营造一个身临其境的气氛之外，我以为，它还代表了一种历史观，因为没有细节的历史是空洞的。袁亚平所描述和记录下来的这些细节，不但能让我们更加具体地了解台湾，也确实是为台湾记录下了一部分血肉丰满的历史。

思考实际上也是投入的表现。袁亚平的思考首先表现在作品的整体构思上。《云水相望终相聚》写的是“浙江文化宝岛行”，虽然活

创作谈 家国情怀 恒久在心

□袁亚平

这样成为一个不可分割的整体。

家国情怀，这是无比宏大而又细腻入微的情感，既有舍生取义的凛然风骨，又有忧黎民、济苍生的广博胸襟。将自己以及自己的家庭同国家的整体命运联系在一起，自觉不自觉地成为绵延千年的時間线上的一个点。

有了家国情怀，每个时代的中国人，都会有一种精神凝聚力，我们属于一个伟大的、不可替代的族群。中华民族这种强大的认同感和归属感，令我们无论身处何方，内心世界总有着支撑的力量。

作家，尤其是报告文学作家，要有家国情怀，写作品时，应以国家利益为先，以民族大义为重，以中国气派为特征，以时代趋势为引领，多一些崇高和大气，多一些阳光和清风。

倡导家国情怀，推崇鸿篇巨制，可以说，是有针对性的。当今社会多元混杂，娱乐化、商业化、金钱化、庸俗、低俗、媚俗，见利忘义，委靡卑琐。如果任其泛滥成灾，无疑会淹没了民族精神。

我愿意和所有具有良知的作家们一起努力，作品追求深刻的思想内涵，追求深层次的心理需求和人文关怀，追求民主法治、公平正义、诚信友爱的普世价值观。

黄公望的《富春山居图》是绝世之作，令人无法企及。而他思静意淡的平和与自由的心境，会在冥冥中传递给我们。

对我来说，《云水相望终相聚》也是一种企盼，希望在众人的帮扶下，能够浮海乘桴，到达奇峰耸立的文学彼岸。

结构与文风

□谢鲁渤

书评家小宝说过一句话，大概意思是记者出书一般都不会让人失望。这是否普遍现象姑且不论，但袁亚平近年来出的一些书从选题到立意、取材、叙述乃至文字，在水准上倒确实是相当整齐的，而且精神饱满，热情充沛，处处散发出理想主义的气息。就我个人的阅读兴趣而言，新作《云水相望终相聚》尤其感觉受益，洋洋16万字，从一幅古画的合璧展出抒写两岸同胞的文化根基，显示中华文化强大的向心力，思路清晰，资料翔实，行文朴素流畅，足见他在把握两岸交流史上这一空前盛事时的举重若轻。

读这部作品，比较鲜明的印象有两点。一是结构，原本以为作者的落笔全在于黄公望《富春山居图》的600年传奇，尤其是明末清初不幸焚为两截后，分别以《剩山图》和《无用师卷》之名各自颠沛流离的命运多舛，直到2011年在台湾实现极具历史意义的相聚，这本身就已经可以写成一个有人物、有故事、有文化内涵和象征意味的好作品了，但亚平的创作意图却在这个事件之上，是把“富春合璧”作为重点，放在了一个大文化大视野的框架内，以此牵出浙江和台湾两省在文化认同基础上所进行的广泛交流，在篇幅上，前者占了三分之一，后者为三分之二；在形式上，前者基本属单线条，后者则呈辐射状，整个结构如同一把折扇，前者是扇轴，后者是扇面。这是否作者的刻意为之，我不敢妄断，但从整体上看，明显具有一种缜密的随意和率性的严谨，在以点带面的布局中获取放纵自如的阅读效果。

不过话也得说回来，这样的结构，理念的成分偏重，文本上的艺术整合度会相对欠缺，处理不慎，既难以一气呵成，也极易流于前紧后松，捉襟见肘。好在有着记者和作家双重训练的袁亚平似乎不怎么费力地就迈过了这道坎，使作品呈现出我为比较鲜明印象的第二点，即文风，也就是说，亚平以对个人行文风格的娴熟把握，完成了整部作品在叙述气场上的和谐与一致性。

说到文风，其实在亚平近年来的作品中可以说是一以贯之的，大致的关键词似有热烈、端正、直白和流畅这样一些，分别显示在情感、立场、表述和形态这样的一些层面，虽说《云水相望终相聚》之文风亦同属一路，但看起来却更显灵动与饱满。我没有见过《剩山图》真迹，去过台北故宫，却也不可能看到《无用师卷》。袁亚平很清楚自己这本书的读者也基本如此，所以对黄公望《富春山居图》600年来分离聚合之来龙去脉的梳理、还原和展现，采取了一种将史料、采访和现场直播融为一体的手法，灵活且具有动感，尤其是第一章，但第二章对“富春合璧”与两岸文化进一步交流的衔接与转换，开篇的序章和收官的尾声对整个作品的掌控，以及别出心裁地置于每章之后的参考资料，又丰富着这一笔法，给熟悉袁亚平作品的读者以推陈出新之感。

但最好的一点，我以为还在读这本书不吃力、不沉闷。听听故事，看看名画，逛逛台湾，哪怕只是纸上行为，也不失轻松愉悦，当然亚平的创作因素中还有更高层面的意图，能在轻松愉悦中点到为止，反倒更容易奏效。