

鲁迅文学院第五期网络文学作家培训班开班

本报讯(记者 王觅) 4月13日,鲁迅文学院第五期网络文学作家培训班开班仪式在京举行。中国作协党组书记、副主席、书记处书记、鲁迅文学院院长张健,中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘出席开班仪式。

张健在讲话中向学员们介绍了刚刚在京召开的中国作协八届二次全委会对新一年扶持和引导网络文学发展作出的工作安排,并与大家分享了欧阳友权在此次全委会上所作的题为《新媒体文学的现状与影响》的文学专题发言。他说,经过十几年的发展,我国的网络文学初具规模,在很大程度上促进了整个文学创作的发展和繁荣,网络文学创作已经成为我国文学创作中不可忽视的一个重要方面。因此,充分认识网络文学创作对于文学繁荣发展的意义,研究探索网络文学发展中遇到的矛盾和问题,切实加强对网络文学创作的引导,进一步加强网络作家培养和网络文学人才队伍建设,确保网络文学的健康发展,促进网络文学的繁荣,是中国作协的一项重要任务。鲁迅文学院在中国作协的重视和支持下举办的本期网络文学作家培训班,是全面提升网络文学作家素养、加强网络文学作家队伍建设的一项重要举措,对于进一步繁荣网络文学创作、推动网络文学健康发展具有重要意义。

张健介绍说,本期培训班将以中国特色社会主义理论为指导,引导和鼓励网络作家坚持先进文化的前进方向,帮



助大家了解、掌握国家改革开放的形势和建设的状况,认识新形势下包括网络文学在内的文学发展的重要性、迫切性,树立网络作家的社会责任感。本期培训班还将帮助学员了解文学创作包括网络文学创作的发展潮流和基本态势,讲授文学创作的知识 and 技巧,探讨培养提高作家素质等问题。根据网络文学创作的特点,本期培训班在深入研究、反复论证的基础上,对课程进行了精心设计、妥善安排,结合网络文学创作的特性,力图

使教学更加贴近学员的需求。本期培训内容分为“国情时政”、“文学态势”、“创作知识和技巧”、“作家的素质与培养”、“研讨、交流、自修”和“社会实践”6个部分,以多种方式相结合开展互动教学,帮助学员正确认识时代的发展脉络和我国社会主义现代化建设的进程,达到开阔眼界、把握方向、丰富信息、提高创作的目的。

张健说,随着新技术的迅速发展,网络文学这种建立在现代传媒基础上的文学样式,已开始对文学的创作观

关于调整中国作家协会专门委员会的公告

为了加强对文学创作的引导,催生精品力作,中国作家协会书记处根据《中国作家协会章程》的有关规定,对中国作家协会各专门委员会的设置进行了调整。

经调整后,中国作家协会共设10个专门委员会。它们是:小说委员会、诗歌委员会、散文委员会、报告文学委员会、儿童文学委员会、军事文学委员会、影视文学委员会、文学理论批评委员会、少数民族文学委员会、作家权益保障委员会。

各专门委员会依据中国作家协会的工作方针和计划开展工作。其职能主要包括:

1. 对各自领域、门类的创作、思潮、队伍等情况开展调研,反映作家评论家的意见、建议和动态;
2. 举行作品研讨,推介优秀作品;
3. 开展学术讨论和理论研究,引导文学思潮;
4. 配合有关部门进行作品审读、项目论证等工作;

5. 协助有关部门开展维护作家权益工作;
6. 完成中国作家协会书记处交办的其他工作。

各专门委员会由具有较高成就和声望、热心文学工作的作家、理论评论家、编辑家、文学组织工作者等组成。各专门委员会设主任一名,副主任若干名。各专门委员会组成人员由中国作家协会书记处聘请,任期五年。

各专门委员会在中国作家协会书记处的领导下开展工作。少数民族文学委员会、作家权益保障委员会由中国作家协会创作联络部联系。小说委员会、诗歌委员会、散文委员会、报告文学委员会、儿童文学委员会、军事文学委员会、影视文学委员会、文学理论批评委员会由中国作家协会创作研究部联系。

中国作家协会
2012年4月13日

关于中国作家协会会徽的决议

(2012年4月11日)

中国作家协会第八届全国委员会第二次全体会议审议并同意修改后的中国作家协会会徽图案。

中国作家协会会徽图案内容:以标点符号逗号作为构图主体,形如朝阳,象征着蓬勃向上、繁荣发展的文学事业。



罗扬从事曲艺工作60周年暨《曲艺耕耘录》出版座谈会举行

本报讯 由中国文联、中国曲协共同主办的“祝贺罗扬同志从事曲艺工作60周年暨《曲艺耕耘录》出版座谈会”日前在京举行。中国作协名誉副主席贺敬之,中国文联荣誉委员胡可,中国文联党组成员、副主席、书记处书记冯远、杨承志,中国文联党组成员、书记处书记李前光,中国文联副主席、中国曲协主席刘兰芳,及曲艺界近百人参加座谈会。会议由中国曲协分党组书记、驻会副主席董耀鹏主持。

中国文联荣誉委员、中国曲艺家协会名誉主席罗扬自1951年担任中国曲艺改进协会筹备委员会秘书时与曲艺结缘,曾任中国曲艺家协会主席,中国文联副主席、荣誉委员,中国曲协名誉主席,全国政协第八、九届全国委员会委员等。罗扬主持编纂了《中国曲艺志》《当代中国曲艺》《中国新文艺大系曲艺》等重要曲艺志书,并创作出版了

《新曲艺文稿》《曲艺创新录》《曲艺耕耘录》三部重要的曲艺理论评论集。2006年,他荣获“中国曲艺牡丹奖终身成就奖”。

今年是罗扬从事曲艺工作60周年,又恰逢他的新作《曲艺耕耘录》正式出版发行。座谈会上,众多曲艺界、文艺界代表回顾了罗扬60年来的艺术生活,总结了他从事曲艺工作的宝贵经验和突出贡献。与会者分别围绕罗扬在曲艺理论研究、创作评论、编辑出版和协会工作的组织协调管理等方面作出的贡献以及他为人处世、道德修养等方面作了发言。

会上,罗扬作了感人至深的发言,他表示,他今年已83岁,还很想做点力所能及的事情,弥补一些欠缺和遗憾,以报答党和人民恩情,回应同志们的期望。他表示将活到老、学到老、奋斗到老,和大家一起,向着共同目标前进,直至生命的终止。(晓雪)

鲁院高研班研讨“现实观照与文学表达”

本报讯(记者 饶翔)“文学是现实旁观者的证词”,在日前举行的鲁迅文学院第17届高研班的集体研讨上,有学员提出这样的看法。本次研讨围绕“现实观照与文学表达”这一主题展开,既关乎写作者对于现实的观察、把握与理解,也关乎着写作者如何把他所观照到的现实转化为文学创作。

在资讯传播如此发达的时代,文学何为?针对“把现实交给记者去记录”这样一种观点,有学员认为,电视和报纸反映的只是现实的一部分,而更多的心灵现实要靠作家去发现。“所有的文学都是在试图重新建构一个真实的世界,把作家对外部世界的真实感受告诉他的读者。”为此,作家更多时候应该以旁观者的身份出现,“他是一个观察者,一个独立发言人”。但另一

方面,有学员提出:走出书斋,关注现实,并不意味着作家应成为“社会调查员”;作家对现实的观察与表达应坚持文学的方式,文学作品无法搁置作家的个性与主观性,以及丰富的想象力。有学员认为,资讯时代是一个“痛感丧失”的时代,而作家应该保持有痛感的写作,“把被发达资讯覆盖与遮蔽的真相挖掘出来,把有痛感的生活呈现出来”。

在去年举办的鲁迅文学院第15届高研班上,学员们曾集体研讨过“全媒体时代的青年写作”。这样一些命题显示出课程的设置者们一种引导倾向,即不提倡青年作家们向壁虚构,凌空蹈虚,而倡导青年作家们的社会责任感、现实感与问题意识,鼓励一种“脚踏实地”的写作倾向。

“陈履生博物馆建筑摄影展”举行

本报讯(记者 颜慧)近日,“光影造化——陈履生博物馆建筑摄影展”在北京清华大学美术学院美术馆开展。展览展出了陈履生拍摄的包括中国国家博物馆在内的世界各大博物馆建筑题材的摄影作品百余幅。

陈履生现为中国国家博物馆副馆长,他在美术史论研究和美术评论方面独树一帜,他的绘画也以其独特的笔墨语言和画面背后传达的文化气息而被人们熟知和喜爱。此次展览是陈履生摄影作品的首次展出。他将绘画美学中的一般原理,包括构图的基本规律,融会贯通于摄影画面之中,以丰富的文化内涵呈现出了不同于一般摄影记录的意义。

作为一名博物馆的管理者,陈履生对博物馆的建筑有着特殊的感情和观察视角,他曾经于深冬雪后的清晨,在空无一人的博物馆庭院内拍摄博物馆



的雪景;也曾经在日落西山时,捕捉洒进博物馆的最后一抹夕阳;他还因为工作的关系,为世界各地著名的博物馆、美术馆建筑留下了独具艺术气息的影像。“这是一个关于博物馆建筑空间与光影的专题报告——以摄影为手段”,也是为即将到来的第36个国际博物馆日所奉上的一份特别的礼物。

据悉,展览在京结束后,还将赴广州艺术博物院进行巡展。

《中国少数民族文学2011年度选》首发 审读座谈会在京举行 《少数民族文学》少数民族文字版

位置,并部署了今年将重点抓好的几项工作。在此背景下,相信《民族文学》少数民族文字版将为推动少数民族文学事业繁荣发展作出新的更大的贡献。

座谈会上,来自新疆、内蒙古和北京等地的审读员接受了民族文学杂志社颁发的聘书,并结合工作实际各抒己见,积极交流探讨,为进一步办好刊物、推出少数民族文学精品献计献策。

会上同时举行了《中国少数民族文学2011年度选》首发式。这套书由中国少数民族作家协会编辑、作家出版社出版,分为中短篇小说(上下卷)、散文、诗歌、评论5卷,收入的38个民族、238位作者(含译者)的作品均是从全国近百种文学报刊中遴选产生的,是2011年度中国少数民族作家创作并公开发表的精品力作的集中展示,也填补了我国一直没有少数民族文学年度选本的空白。

何建明谈到,《中国少数民族文学2011年度选》所选作品体现了浓郁的民族风格、昂扬的时代精神,兼具思想性、艺术性、可读性,代表了当下少数民族文学创作的最新成果和较高水准,可作为国内外研究少数民族文学创作的前沿窗口。它的出版发行,对进一步提升少数民族文学在中国文学格局中的地位和影响,加强多民族文学的交流和对话,促进民族团结进步,具有十分重要的历史意义和现实意义。该书主编叶梅表示,从这套年度选中可以看出,除知名作家的新作收录其中,一些“80后”、“90后”少数民族作家的作品也显示出创作潜力,思想性和艺术性皆可圈可点。年度选不仅对蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜等少数民族文学创作并翻译为汉文的作品给予了充分关注,还对珞巴、德昂、鄂温克、普米、撒拉、毛南、锡伯等人口较少民族文学进行了大力推介。作为中国少数民族作家协会实施精品战略的重要举措,该书今后还将继续选编下去。

阿扎提·苏里坦、范咏戈、特·官布扎布、布仁巴雅尔、阿里木·沙比提、降边嘉措、白崇人等和来自主办单位及部分出版社、报刊社、高校研究机构、新闻媒体的作家、翻译家、专家学者、编辑记者等80余人参加了座谈会。座谈会由《民族文学》副主编石一宁主持。

纪念《讲话》70周年 诗人赴延安采风

本报讯 为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,诗刊社和中华诗词研究院近日组织20余位诗人赴延安及周边地区开展采风创作活动。此次活动旨在践行《讲话》精神,鼓励诗人们深入火热生活,让创作能够“接地气”,同时发扬革命文艺传统,提升诗歌的精神品格。

活动中,诗人们考察老区变化、凭吊革命遗迹,深刻感悟了革命前辈们坚强不屈的战斗精神。从铜川的薛家寨和照金革命纪念馆,到延安的枣园和宝塔山,再到榆林的杨家沟革命旧址,每一处革命旧址似乎都在默默诉说着老一辈革命者的奋斗历程。《诗刊》副主编商震表示,《讲话》强调生活是文艺创作的惟一源泉,革命圣地延安有取之不尽、用之不竭的创作素材,诗人们通过采风加深了对革命老区的了解,将有益于创作出有生命力的诗作。他希望诗人们以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律,描绘革命老区的伟大历史和建设成就,为广大的人民群众提供“精、气、神”俱佳的诗作。

参加采风的诗人既有写新诗的诗友也有写传统诗词的,大家表示新旧诗之间应该加强互动。郑欣淼说,大家应该互相尊重、互相学习。新诗和传统诗词只是形式上有些区别,诗歌写得好不好,关键是看是否反映了时代和社会的精神内核。高立元表示,新诗和传统诗词是两个轮子,共同推动诗歌向前发展。刘庆霖认为,新诗和传统诗词发展到现在,新诗的步伐走得相对快一些,但是传统诗词的发展势头也很好,采风活动为诗人们相互交流提供了一个很好的机会。

采风活动让诗人们重新认识到诗歌创作的担当精神。杨逸明说,当代诗人普遍缺乏的不是技巧,而是担当精神。虽然不少作品也是有感而发,但终究太囿于自我,与所处的时代和人民有较大隔阂。从创作上讲,写诗的确是个人行为,但诗人必须承担社会责任,对人生、对社会要有所担当。这就必须了解我们所处的这个时代,了解普通大众真实的想法,这次采风给大家提供了一次很好的机会。三色堇说,今年是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,亲临延安重温讲话精神,是一次对生活的总结和对情感的升华,对诗歌创作有着很大影响。作为一名诗歌写作者,只有在现实生活中完成自我的心灵修复与塑造,才能保证诗歌的创作和诗意的完成,才能写出能净化人们心灵而又有所担当的好作品。

很多诗人表示,采风活动激发了创作灵感。星汉认为,采风活动对于在新形势下更好地贯彻《讲话》精神具有重要意义。诗人不能关在屋子里闭门造车,必须走出去,广泛地了解社会,深刻地感受时代,才能写出深刻的独特的有时代感的好作品。对诗人而言,现场感是极其重要的。比如南泥湾、壶口瀑布,以前在电影里和图片上看得多了,但缺乏现场感,灵感就是不出来。刘福君说,来到革命圣地延安,参观了枣园、延安革命博物馆、杨家岭、宝塔山等当年老一辈革命家工作、生活、战斗过的地方,感触非常多,日后准备创作一部《放歌延安》作为纪念《讲话》发表70周年的献礼之书。孙晓杰认为,《讲话》至今仍然具有重要的指导意义,文学艺术工作者仍然要深入生活,在生活中汲取创作的营养和力量的力量。荆雷表示,目前写传统诗词的人很多,但真正能达到一流水准的诗作还不是太多,当代诗人有责任把传统诗词传承下去,这次采风中无疑会丰富诗人诗歌创作的内容。

参加采风活动的还有周兴俊、冯秋子、周啸天、雷霆、时新、李耀儒、布凤华、徐耿华、江岚、田云霄、杜淑云等。据悉,本次采风创作的诗作将在今年的《诗刊》5月号上集中刊发,并全部收入中华诗词研究院编的纪念《讲话》发表70周年专辑《西北望延安》中。

(黄尚思)