



郭伟和郭晋在上世纪90年代中期，作为中国新艺术的代表性人物，是继“玩世现实主义”和“政治波普”两种艺术思潮之外涌现出来的当代艺术家。他们以不同的个人感受在以后很长时间里，经验和记忆成为他们各自艺术创作的主题，郭伟的“蚊子系列”和郭晋的“锈化的儿童”，不仅体现出两位艺术家对中国当代社会的敏感，也反映了他们对人与人、人与现实社会的关注和思考。在上世纪90年代中期以来曾经产生很大的影响并备受关注。

本次大型双个展的名称是“竹马——郭伟、郭晋双个展”，展出了两位艺术家近年来的重要作品，与上世纪90年代相比，尽管画面发生了很大变化，但实际上，他们关注的视角和思考的问题并没有转变。虽然郭伟始终保持着一种在作品中凝视的力量，在使用以往的新闻摄影图片，我们感觉到他在对外部世界的关注中，明确表达了人类的欲望和面临的困境。郭晋的作品，尽管依然是游戏的儿童，但身上依旧锈迹斑斑，体现了一种非常纯粹的视觉回归。他们对人与社会现实的关注与思考始终没有改变。观众在他们的作品中，不仅感受到永恒及瞬间，还能产生一种生命与时间的个人体验。我们相信，他们的艺术思想、态度和立场，会一直保持下去。

西安美术馆  
2012年4月

展览地址：  
**西安美术馆一号展厅**

总策划：杨超

策展人：刘淳  
学术主持：彭德  
策展助理：赵敦

主办单位：西安曲江新区管理委员会 西安美术馆

协办单位：99艺术网 K.GALLERY

支持媒体：华商报 西安晚报 陕西日报 人民日报 中国青年报 中国日报 中国新闻网 大众东方艺术 上周 文化传播



郭晋作品



郭伟作品

