

# 文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2012年4月27日 星期五 每周一、三、五出版  
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3421期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

46

## 中国诗歌学会 第三次全国代表大会在京召开

李长春刘云山致信祝贺

本报讯 中国诗歌学会第三次全国代表大会4月25日在京召开。中共中央政治局常委李长春,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山致信祝贺(全文另发)。

国务院、国务院秘书长马凯也对大会的召开表示祝贺。他在书面致辞中说,中华民族一代又一代创作了大量脍炙人口的光辉诗篇,在记载历史、传承文化、启迪思想、陶冶情操、交流情感、享受艺术,丰富人的精神世界、提升中华民族的凝聚力、推动社会文明进步等方面,发挥了重要作用。我们应该为我们的民族有那么多光辉的诗篇和杰出的诗人而感到骄傲和自豪。古体诗和新体诗都是诗,不过是文体不同罢了。它们都是中华诗歌百花园中的一枝。历史发展到今天,诗的体裁已经多样化了。诗体的多样化是由事物的多样性、情感的多样性和表达情感方式的多样性所决定的,它是诗歌事业繁荣的重要标志。我希望新体诗和古体诗还要与其他诗歌形式,如新古体诗、歌词、儿歌、民谣等诗体相互学习、取长补短,相互促进、共同发展,使中华诗歌园中真正百花盛开。真诚希望通过这次大会进一步促进新体诗诗人与古体诗诗人的团结合作,推动中国诗歌事业的繁荣发展,为丰富人民群众的精神文化生活作出更大的贡献。

中国作协党组书记、副主席李冰出席会议并代表中国作协讲话。他说,中国诗歌学会第二次全国代表大会至今,已经过去了10年。这10年,是我国经济社会取得巨大进步、人们精神世界发生

深刻变化的10年,是在共和国历史上留下浓墨重彩的10年。应和着时代跳动的脉搏,伴随着共和国前进的步伐,我国诗歌创作呈现出百花齐放、姹紫嫣红的喜人局面。10年来,中国诗歌学会团结全国诗人和诗歌爱好者,开展了丰富多彩的诗歌文化活动,如“东方之光——纪念建党80周年大型诗歌音乐会”、“西部之声大型诗歌朗诵音乐会”、“以南丁格尔的名义——抗击非典诗歌朗诵会”和以纪念抗战胜利60周年为主题的“拥抱太行——大型诗歌音乐会”等。10年间,中国诗歌学会组织了几十次诗人采风活动,诗人们的足迹遍布大江南北、地震灾区和世界屋脊,还举办了多场诗人作品研讨会,开展了国内外诗歌交流,结交了大批诗友。这些活动产生了良好的社会反响。

李冰对中国诗歌学会今后的工作提出了三点希望。第一,要积极引导诗人学习掌握马克思主义的立场、观点和方法,深刻洞察社会本质,正确把握历史发展规律和时代特征。要采取多种形式深入火热的现实生活,了解经济社会发展进步的趋势,体验百姓的喜怒哀乐,增进与人民群众的感情,在生活实践中寻找诗歌元素,激发创作灵感。要自觉继承,大胆超越,积极探索催生诗歌精品的机制,创作出代表一个时期艺术水准,具有重大社会影响的诗歌杰作。第二,要在促进诗人队伍大团结方面多做工作。要以正确的理论引导诗人,以诗歌的理想激励诗人,以赤诚的情感吸引诗人,以包容的心态对待诗人。要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,

(黄尚恩)

## 梁凤仪开写《我们的故事》 讲述香港66年史诗传奇

本报讯 4月26日,封笔近10年的香港作家梁凤仪在中国现代文学馆召开新闻发布会宣布,她将重新动笔创作最后一部小说《我们的故事》三部曲,同名电视剧也将于香港回归祖国20周年时与观众见面。

《我们的故事》以女主人公林千童出生、求学、恋爱、创业的经历为线索,融香港的政治、经济、历史、文化等于一炉,讲述香港自1949年新中国成立至2015年66年间的风云巨变。三部曲中的第一部《义薄云天》讲述的是香港1949年至1979年的故事,第二部曲《还我公平》展现了香港1979年至1997年的历程,最后一部《誓不言悔》将由1997年一直推进到2015年。活动现场,全国政协委员、中国作协副主席、中国现代文学馆馆长陈建功致辞,他说:“梁凤仪即将创作的《我们的故事》三部曲是她暂时中断创作后的再次出发,是她10年来积累生活阅历、不断体悟人生后的新思考,值得广大读者期待。”梁凤仪表示,之所以动笔写这样一部长篇小说是源于作家的责任,作为一个在香港成长的共和国老人,她要以小说的形式写出香港人的故事,让更多人了解香港这些年风雨历程;但要写这样一部时间跨度长达60多年的作品对自己也是一个极大的考验,今后她会把更多时间放在文学创作上,争取如期完成这部“大作品”。梁凤仪还向中国现代文学馆捐款8万元以履行承诺,之前她曾说,“每有一位读者在网上留言支持,她就会从版权费中拿出1元作慈善事业。”(李晓晨)

## 山西省作协五届九次全委会召开

本报讯 近日,山西省作协第五届全省委员会第九次全体会议召开,会议传达了中国作协八届二次全委会精神,总结了山西省作协2011年的工作,部署了2012年重点工作,同时还表彰了先进团体会员,举行了第三签约作家签约仪式。中共山西省委常委、宣传部部长胡苏平,中国作协副主席、山西省副省长、省作协主席张平出席会议并讲话。山西省作协党组书记、常务副主席张明旺作工作报告。

胡苏平强调,今年是党和国家发展进程中具有特殊意义的一年,也是宣传文化事业站在新的历史起点朝着更高目标前进的一年,广大作家和所有文学工作者,都要坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,积极投身到改革发展的伟大实践中去,热情讴歌时代,深刻反映社会发展进步的历史进程,创作出更多具有感染力和震撼力的精品力作,推动山西文学事业的大发展、大繁荣,以优异的成绩迎接党的十八大胜利召开。

张平在讲话中回顾了2011年山西省文学创作所取得的辉煌成就,希望作家们主动地承担起为人民抒写、为人民放歌的历史责任,充分反映山西省转型跨越发展的现实,为加快建设新山西作出新的贡献。

本报讯(记者 颜慧) 4月26日,由中国文联、文化部、全国政协书画室、清华大学、中国美协联合主办的“笔墨尘缘——冯远中国画作品展”在中国美术馆开幕。展览全面展示了冯远自上世纪80年代从浙江美术学院(现为中国美术学院)毕业以来30余年的美术创作历程。这也是冯远从艺40年来首次举办个人作品展,他自称“创作研究的阶段性小结”。他专门为本次展览创作的巨幅作品《今生来世》也首次与广大观众见面。

本次展览展出作品近200件,可分为“历史溯怀”、“技道萦怀”、“苍生情怀”、“传统追怀”4个部分,从多个侧面展示了冯远在中国画传承与发展上孜孜不倦的探索,为观众走进冯远的艺术世界、了解他的创作历程变化提供了一个难得的机会。

冯远初中时学画,曾是“北大荒”下乡知青,凭着爱好从事绘画。他是恢复高考后第一届入读浙江美术学院的研究生,毕业后留校任教。在其后的几十年中,冯远先后从事艺术教育和文化管理工作,积极参与社会公益活动,推动文化事业发展,组织策划了“中华文明历史题材美术创作工程”等众多大型创作活动,并在繁忙的工作之余数十年如一日坚持进行艺术实践,创作了一系列具有广泛影响的优秀美术作品。冯远始终坚持“三贴近”原则,弘扬主旋律,在艺术创作中,既注重解决自身创作中的各种矛盾和难题,如笔墨与造型、传统与现代、结构的严谨与笔墨的写意等艺术本体问题,又注重处理好时代赋予的使命与艺术创作本体间的关系。关注生活,倾听百姓的心声,感知对象的心灵是冯远艺术创作的不竭动力。

据悉,展览将持续至5月6日。

冯远中国画作品展在京举行

敬告读者

本报4月30日、5月2日休刊2期,特此告知。

## 贺信

值此中国诗歌学会第三次全国会员代表大会召开之际,谨表示热烈祝贺!

作为文学桂冠上的明珠,诗歌历来是民族文化宝库里的瑰宝。千百年来,无数优秀诗篇不断地滋养和培养着中华民族的优秀文化品格。新时期以来,广大诗歌作者继承优秀民族诗歌传统,创作出一大批脍炙人口、催人奋进的诗歌作品,在繁荣发展中国诗歌创作、满足人民精神文化需求方面发挥了积极作用。希望中国诗歌学会认真学习贯彻党的十七届六中全会精神,坚持百花齐放、百家争鸣,积极推动诗歌创作和诗歌理论研究,切实担负起

推动中国诗歌繁荣发展的重任。要加大对中华优秀诗歌的推介力度,使之进入国民教育教材体系,进一步增强广大青少年的文学修养和对中华传统文化的热爱,培养真善美的高尚情怀。要进一步团结和联系广大诗人和诗歌爱好者,引导他们自觉坚持社会主义先进文化前进方向,大力弘扬中华优秀传统文化,为人民抒情,为时代放歌,创作更多无愧于伟大时代的优秀作品,为推动社会主义文化大发展大繁荣作出新的更大贡献。

李长春  
2012年4月13日

短吟。中国特色社会主义改革和建设实践的深入推进,赋予了当代中国诗人伟大使命。

希望中国诗歌学会肩负起促进诗歌繁荣的责任,团结广大诗人创作出更多为人民群众喜闻乐见的优秀诗歌作品。像无数优秀的前辈诗人一样,不断为中国文学宝库增添新的珍宝,谱写出当代中华文化绚丽篇章。

刘云山  
2012年4月20日

## 致中国诗歌学会全国代表大会的贺信

欣闻中国诗歌学会第三次全国代表大会召开,谨表示热烈的祝贺。诗人的聚会,适逢百花盛开的春天,这应是中国文学界的一件喜事、盛事,祝大会圆满、顺利,祝诗人朋友们身体健康、诗情盎然!

自然界的春天是美好的,我们迎来的中华民族复兴的春天,同样是美好的。“江山有幸诗人幸,文运当凭国运兴”。我国人民为之奋斗的伟大事业,蕴藏着无数可歌可泣的题材,值得作家们大书特书,值得诗人们长歌

刘云山在2012年度国家社科基金项目评审工作会议上强调

## 深入贯彻党的十七届六中全会精神 推动哲学社会科学大发展大繁荣

新华社北京4月25日电 2012年度国家社科基金项目评审工作会议25日在京召开。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长、全国哲学社会科学研究领导小组组长刘云山出席会议并讲话,强调哲学社会科学战线要深入贯彻党的十七届六中全会精神,坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,立足中国特色社会主义伟大实践进行新的理论创造,推动哲学社会科学大发展大繁荣,以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

刘云山指出,党的十六大以来,哲学社会科学战线紧紧围绕党和国家工作大局,深入研究回答重大理论和现实问题,扎实推进哲学社会科学创新,巩固发展了哲学社会科学积极健康向上的良好态势,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化作出了重要贡献。在新的历史起点上推动哲学社会科学繁荣发展,必须深入学习贯彻我们党在领导哲学社会科学工作长期实践中形成的一系列重要方针和原则,正确认识和处理坚持马克思主义

与发展马克思主义、坚持“二为”方向与贯彻“双百”方针、传承借鉴与创新发展、繁荣发展与引导管理、个人学术追求与社会责任的关系,不断深化对哲学社会科学工作的规律性认识,更好地发挥哲学社会科学认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要功能。

刘云山强调,面对新形势新任务新要求,哲学社会科学必须紧扣时代脉搏、聚焦中国问题,推出更多高水平的研究成果,更好服务党和国家事业发展全局。要深化党的理论创新成果研究,认真实施中国特色社会主义理论体系普及计划,着力推进马克思主义中国化时代化大众化;深化社会主义核心价值体系研究,探索引领多样化社会思潮的有效途径和办法,着力增强全党全国人民团结奋进的精神力量;深化改革发展稳定重大问题研究,积极回答社会普遍关注的热点难点问题,着力推动科学发展、促进社会和谐;深化中国特色社会主义文化发展道路研究,不断丰富发展社会主义文化实践建设理论,着力推动社会主义文化强国建设;深化重大国际问题研究,着力维护国家利益和安全。要深入实施哲学社会科学创新工程,推进以问题为导向的研究体系创新、学术话语体系创新、科研组织管理体系创新,着力构建具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学。要创造性地做好国家社科基金工作,把坚持正确导向、突出国家水准、注重科学管理、服务专家学者贯穿工作始终,充分发挥国家社科基金的示范引导作用。

全国政协副主席、中国社科院院长、全国哲学社会科学研究领导小组副组长陈奎元主持会议。

会议表彰了2011年度《国家哲学社会科学成果文库》的入选作品。

据了解,今年国家社科基金23个学科共收到2520多项申报课题。经过通讯初评,有5700多项课题入围本次会议评审。会议将按照公平公正、质量第一的要求,评审出3300个左右拟立项。

全国哲学社会科学研究领导小组成员,各省区市党委宣传部分管社科理论工作的副部长、社科规划办主任,国家社科基金学科评审组300多名专家学者参加会议。(隋笑飞)

## 《抚摸远去的声音》研讨会在杭举行

本报讯 陈灿诗集《抚摸远去的声音》研讨会在杭州举行。全国人大常委、教科文卫委员会副主任、中国作协名誉副主席金炳华出席会议并讲话。

陈灿于上世纪80年代初参加祖国西南边陲自卫反击作战,从那时起开始发表战地诗,负伤后仍坚持诗歌创作,被誉为“战士诗人”。《抚摸远去的声音》收录了陈灿在近30年里创作的诗歌,既体现出强烈的爱国主义,又表现出对生命的热爱与生命价值的追寻,对美好生活的真诚向往。

金炳华在研讨会上高度评价了陈灿作为

“战士诗人”的创作历程和成果,认为陈灿始终坚持贴近生活、贴近实际、贴近时代,创作出了许多优秀的诗篇,作品始终体现着诗人对祖国、对生活、对故乡的热爱之情。刘立云、商震、彭学明、陈歆耕、盛子潮等与会者评价陈灿的诗充满真情、感悟力和创造力,无论是身在军营还是转业到地方,他的作品都充满着对生活和情感的忠诚,带着生命的质量,做真人、说真话、抒真情。

本次研讨会由解放军文艺出版社、中国作协杭州创作之家和浙江省作协联合主办。研讨会由浙江省作协党组书记赵和平主持。

## 重庆诗歌界纪念诗歌翻译家邹绛

本报讯 纪念诗歌翻译家邹绛诞辰90周年活动日前在重庆西南大学举行。中共重庆市市委常委、宣传部部长何事忠致词充分肯定了邹绛在诗歌翻译领域的突出贡献,并号召大家向邹绛学习,为繁荣诗歌创作贡献力量。西南大学校长张卫国致词。重庆作协党组书记王明凯、西南大学副校长靳玉乐、重庆市文联副主席

杨矿和梁上泉、吕进、傅天琳等40余人与会。邹绛翻译的聂鲁达和美国黑人诗歌在国内影响广泛。邹绛也是格律体新诗的倡导者,胡乔木同志曾写信肯定他在方面的成就。1996年1月去世后,诗人张继楼曾为他撰写了一幅挽联:“ABCD随风去,平仄对仗留人间”,准确地概括了邹绛的成就。



新娘的喜日子 仓小宝 作

由解放军美术创作院主办的“仓小宝中国画作品展”于4月25日在中国现代文学馆开幕,展览展出了《春深树翠》《风雪行》《新娘的喜日子》等50余幅画家的代表性画作,展览将持续至5月1日。

仓小宝现任《解放军报》美术组组长,上世纪80年代曾以《操劳》《漓江小景》《边防四季》等风格独特的版画享誉画坛。多年从事新闻美术工作的经历为他打下了厚实的根基,促使他不断拓展艺术创作空间。他创作的表现部队生活的画作反映了当代军人的精神风貌,《哨》以战士机警锋利的目光折射出军人的神圣尊严。《仇恨的火网》则以撼人心魄的视觉容量展示出我军在现代化战争中摧枯拉朽的神威。此外,他还创作了大量的少数民族人物画。他的人物画,造型和水墨是构成其作品的两大因素,常以素描的方式呈现。他的画造型严谨,画面细节丰富、水墨层次分明,如表现海南黎族风情的《新娘的喜日子》,构图均衡饱满,人物和环境的关系用疏密有致的线条组成,以传神的笔调线条及含蓄的侧身构图,生动刻画出一个憧憬未来的女孩形象。《浓绿香芭蕉》《心事》《牧羊女》《初雪》《新区的阳光》等系列作品显示出作者洗尽铅华的艺术精神和厚实的文化底蕴。

(李晓晨)