

# 以《讲话》精神引领文艺理论评论建设

## ——文艺评论工作座谈会发言摘要

文学评论要有新的生机与活力

从延安文艺座谈会到十七届六中全会，我们党科学总结我国文艺发展的经验，不断与时俱进，形成了一整套关于文艺本质和规律的学说，形成了中国化的马克思主义文艺理论。如何自觉地运用这个理论去研究新情况、解决新问题，这是摆在文学理论评论工作者面前的重要课题。

“廖文”在这方面给了我们很多启示，现有的这些文章，从创作论到批评论，从文学的根本方向、文学的价值观到雅与俗、普及与提高、现实主义等等，都有很强的问题意识、很强的现实针对性，体现了在运用中丰富马克思主义文艺理论的雄心和能力。我们有很好的理论武器，但武器要充分地用于实战。不是有了理论就万事大吉，理论必须充分落实到具体的创作现象、具体的文学文本中，也就是说，要把基本理论化为批评方法和批评话语。我认为这是当前文学理论评论面临的一个很大考验。最近重读《讲话》，感到毛泽东当年提到的很多问题现在面临大量新情况，需要我们认真探索，比如雅与俗的问题，比如普及与提高的问题，现在的情况比70年前复杂得多，亟需对变化了的情况做出有理论深度的研究。在这方面，“廖文”走在了前头，对我们今后的工作是有力的带动。

近年来，随着文学创作的繁荣，文学批评非常活跃。在学院派批评、作协系统批评和社科研究机构批评三足鼎立的传统局面的基础上，近年来演变出了新的批评格局，有人说这是专家批评、媒体批评与网络批评三分天下。其中媒体批评关注文学现象、文学事件和热点作品的讨论，更多的是面向大众的、契合阅读需要的评论；网络批评主要来自网民，具备即时性、互动性、便捷性、开放性等特点，其中一部分是针对网络文学的评论，另一部分是在一些细分化的网络社区上对文学作品的讨论。比如“豆瓣”上就有很多兴趣小组，有共同阅读兴趣的读者在一起讨论交流，我看了以后觉得他们对作品的熟悉和理解程度常常超过专业的评论家。

一方面，批评生态更为丰富、活跃，但另一方面，文学界和社会各界对于文学批评的现状并不满意。最近两三年关于文学批评状况的讨论相当活跃，概括起来，当前文学批评存在的问题，基本表现在公信力、感染力和影响力不足上。公信力不足涉及到是否说真话、是否坚持思想和艺术标准；感染力不足涉及到学术的、理论的话语能不能转化为面向大众的语言；而影响力不足，则涉及到文学评论能否树立自身的权威，能否有效、有力地引导创作和阅读，包括在这个时代能否出现大批批评家。

针对这些问题，文学评论界也进行了认真的反思，这两年很多评论报刊都展开了关于评论自身建设、关于批评伦理建设的讨论。在讨论中大家普遍认为，文学评论在新的时代条件下面临严峻的考验，必须重新认识文学评论的功能，加强文学评论的自身建设，准确处理学术与社会、理

论与创作、研究与判断等一系列基本关系，使文学评论获得新的生机与活力。文学批评要说真话，但说真话只是基本要求，还要说有水平令人信服的话、对读者和作家有启发的话，还要说大家能听得懂、听得进去的话。这些似乎简单的要求做起来都不容易，既是对文学评论工作者的考验，也需要有关领导部门和各个方面的协同支持，共同营造使文学评论健康发展的环境。

近年来，中国作协一直在积极探索加强和改进批评工作的途径和方法。

我们选编了《马克思恩格斯列宁斯大林论文集》一书，着力加强对马克思主义文艺理论的研究和阐发。

我们高度重视队伍建设，特别是重视对基层、网络和年轻评论工作者的培养。目前批评家的主体在大学，但是他们身处学院的学术评价体系中，做学问的压力很大，对当下的文学现象和文学作品常常无暇顾及，而另一方面，分布在各级作协、各种报刊中的评论家，他们虽然对当下的文学现状有介入热情，但却像散兵游勇，很少有培训提高的机会。我们在中宣部支持下，在鲁迅文学院先后举办了两期中青年文学评论家高级研讨班，培训了100余位文学批评工作者，其中很多都是来自各省区市作协、各种报刊媒体和网络。同时，我们也特别重视青年评论家的成长。青年评论家与青年作家不同，作家可能一部两部作品就脱颖而出，但青年评论家的成长过程通常比较慢，是一个积累的渐进的过程，所以，尤其需要支持他们，为他们提供机会和舞台。我们在中国现代文学馆聘请了7位“70后”的客座研究员，中国作协重点作品扶持工程和“21世纪文学之星丛书”每年都要推出一批年轻人的理论批评专著。

加强对文学现象和文学作品的研讨，积极引导创作。中国作协创研部等部门先后组织了长篇小说、诗歌、报告文学、网络文学等专题研讨，陆续出版了相关主题的论文集，还结合鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国优秀儿童文学奖的评选和中国作协重点作品扶持工作，召开一系列作家作品研讨会。《文艺报》《人民文学》《中国作家》《民族文学》《诗刊》等报刊和作家出版社也通过设立文学评论专栏专版，举办“青年作家批评家论坛”、“全国少数民族青年评论家论坛”等方式，主动介入文学现场。

今后一段时间，除了以上工作要继续推进之外，我们还有这样一些计划和设想。

一、要进一步加强文学评论队伍的建设，加强各级作协的创研工作，通过各级作协，把社会上分散的批评力量凝聚起来，形成合力。今年7月，我们要召开创研工作会议，重点研究这方面的思路和措施。

二、要充分发挥文学评论在精品战略中的作用。一方面，作家要写出精品力作，另一方面，精品力作也要为社会大众所知道、所了解，要引导大众去阅读。在这方面，文学评论发挥着至关重要的作用，也有一些办法和经验，但是，如何真正面向大众，如何适应多媒体时代的特点，仍然需要探索。我们打算一年选择几部佳作，与网络、报纸、电视合作，改进研讨和推介方式，争取推出精品，也争取推出有影响的批评家。

三、要针对当前文学创作中重要的现象和问题，有针对性地展开专题讨论和研究。在这方面，“廖文”给了我们很好的启发，我们考虑要列出一些问题，与一些评论报刊和学术机构合作，深入进行研讨。把它作为一项长期的理论建设和批评话语建设，每年谈两三个问题，努力谈深、谈透。

(作者系中国作协党组成员、书记处书记)

□李敬泽

## 文艺传媒要努力推动文艺评论开新风

□向云驹

在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际，重温《讲话》，倍感亲切。《讲话》除了其深邃的思想和深刻的理论外，在今天看来，它还是一篇马克思主义文艺评论的经典。《讲话》的文艺评论方法论意义至今仍有不朽的意义，具体包括：一、扎实实地调查研究，摸清摸透文艺界的各种情况、问题；二、针对文艺的新时代、新任务、新状况，结合文艺发展的历史及其规律进行深入的理论思考；三、强烈的问题意识及其对问题的准确呈现、分析；四、关注文艺思潮和动态，以文艺思潮为重点、对象、中介，创新理论，引导创作。我们今天学习《讲话》、重温《讲话》、纪念《讲话》，就应该把《讲话》开创的文艺评论新风加以弘扬和光大，切实贯穿于普及文艺鉴赏、分析文艺现象、总结文艺规律、阐发文艺趋势、创建文艺理论的实践中去。

自2011年1月1日起，《中国艺术报》改扩为周三刊八版，启动了全面改版探索，以新颖的版式、丰富的栏目、生动的内容，展示了全新的面貌。作为文艺传媒，本报以“思想上有锐度、情感上有深度、视野上有宽度、艺术上有纯度”为追求，以理论的深刻、评论的鲜活、言论的新锐，努力彰显文艺传媒的评论功能，努力推动文艺评论开新风。本报的努力收到了良好的效果，得到中央领导同志的肯定和社会各界的好评。

文艺评论要开新风，我们的经验和体会是：

一、有魅力的文艺评论是文艺大发展大繁荣的重要标志，为此，应该努力提升文艺评论的话语权和传播力。

今天的时代是文艺大发展大繁荣的时代，但是，我们的文艺评论还不能满足人民群众的需求，还不能适应文艺创作的要求。文艺评论的失语、失态、失责、失误时有所见，文艺评论的商

业化、人情化、肤浅化、庸俗化、自闭化现象所在多有。要走出评论的低谷就要让评论贴近生活、贴近群众、贴近创作、贴近时代、贴近作家艺术家。文艺传媒要坚持理论的坚定性与准确性，坚持科学的标准与判断，坚持理论、评论、言论的三位一体。

二、清新健康的文艺评论是时代所需、责任所在，为此，应该努力搭建一个有影响、讲效果的文艺评论平台。

文艺需要舞台，评论需要平台。文艺传媒作为文艺评论的平台，关键是要具有有效性。这个平台应该是一个有影响的平台，它应该是读者爱看、文艺家喜欢、评论家看重的传媒。通过这样的文艺传媒，文艺评论可以实现影响作家创作、影响大众舆论、影响文化生态、影响文艺宣传效果的目的。

三、促成文艺评论新风的形成，应该努力把文艺评论开展得更加活泼、生动、有效。

文艺传媒具有广泛而多样的功能。它传递资讯、分析信息、发现思潮、展示学术、评点作品、引导鉴赏、奖掖新人、批评时弊、宣传政策、阐发理论。文艺传媒刊发的所有文字、图片，包括其版式、标题、栏目设置，都具有文艺评论和鉴赏的意义，是文艺评论的重要阵地。为开创文艺评论新风，我们要努力把新闻采写、新闻调查与文艺评论相结合，努力把理论与评论紧密地结合起来，努力把新闻言论与文艺评论相结合，关注热点文艺现象，关注来自传统媒体和新兴媒体上的文艺热语、热评、热事、热象，牢牢把握正确导向，发出新颖的时尚的专业的声音与观点，更广泛地向新媒体、多媒体延伸，形成舆论、形成气候、形成新的文化景观。

(作者系中国艺术报社社长)

业化、人情化、肤浅化、庸俗化、自闭化现象所在多有。要走出评论的低谷就要让评论贴近生活、贴近群众、贴近创作、贴近时代、贴近作家艺术家。文艺传媒要坚持理论的坚定性与准确性，坚持科学的标准与判断，坚持理论、评论、言论的三位一体。

二、清新健康的文艺评论是时代所需、责任所在，为此，应该努力搭建一个有影响、讲效果的文艺评论平台。

文艺需要舞台，评论需要平台。文艺传媒作为文艺评论的平台，关键是要具有有效性。这个平台应该是一个有影响的平台，它应该是读者爱看、文艺家喜欢、评论家看重的传媒。通过这样的文艺传媒，文艺评论可以实现影响作家创作、影响大众舆论、影响文化生态、影响文艺宣传效果的目的。

三、促成文艺评论新风的形成，应该努力把文艺评论开展得更加活泼、生动、有效。

文艺传媒具有广泛而多样的功能。它传递资讯、分析信息、发现思潮、展示学术、评点作品、引导鉴赏、奖掖新人、批评时弊、宣传政策、阐发理论。文艺传媒刊发的所有文字、图片，包括其版式、标题、栏目设置，都具有文艺评论和鉴赏的意义，是文艺评论的重要阵地。为开创文艺评论新风，我们要努力把新闻采写、新闻调查与文艺评论相结合，努力把理论与评论紧密地结合起来，努力把新闻言论与文艺评论相结合，关注热点文艺现象，关注来自传统媒体和新兴媒体上的文艺热语、热评、热事、热象，牢牢把握正确导向，发出新颖的时尚的专业的声音与观点，更广泛地向新媒体、多媒体延伸，形成舆论、形成气候、形成新的文化景观。

(作者系中国艺术报社社长)

## 努力加强和改进文艺评论工作

□张江

近年来，辽宁把文艺评论工作作为推进文化发展繁荣的一项重要任务，作为加强文化产品创作生产引导的重要手段，采取一系列措施，加强和改进文艺评论工作，取得了一定的成果。

充分认识加强和改进文艺评论工作的重要性。重视和加强文艺评论工作，是党中央对于加强文化产品创作生产引导，推动文艺繁荣发展提出的要求。没有积极健康、严肃生动的文艺批评，文艺创作生产就会偏离正确方向。必须在思想上高度重视，不断强化和壮大文艺评论，发挥其应有作用。积极开展文艺评论工作，是进一步强化马克思主义在文艺领域指导地位的要求。文艺评论是文学艺术和思想理论的重要阵地，绝不能忽视、放弃这个阵地和削弱、动摇马克思主义的指导地位。必须正视和改变当前文艺评论领域存在的马克思主义文艺批评声音微弱、种类西方学说、话语被热捧的现象，使党的文艺主张发出强有力的声音，在这个阵地上高举起马克思主义文艺思想的旗帜。加强和改进文艺

评论工作，是新的形势下创新文艺工作领导方式的要求。在新的形势下，要善于运用文艺评论，把党的政治优势、思想优势转化为专业优势、学术优势，使党的文艺主张更好地为广大文艺家、广大群众所接受和赞赏，提高领导文艺的科学化水平。

积极推动文艺评论关注和介入文艺原点问题。3年来，我们组织力量，在中央主要媒体先后发表27篇署名“廖文”的文艺评论文章。这些文章致力于研究和探讨文艺的性质、功能、立场、对象等文艺原点问题，引起对这些问题的重视和关注。因为文艺原点问题是文艺的根本性和关键性问题，如何去理解，坚持何种原则，关乎文艺事业的性质和方向。不屑于探讨原点问题，或者漠视、颠覆文艺原点问题上的经典论断，就会造成文艺成长中的诸多困惑。对原点问题的讨论，重要的是坚持守正与创新并重，对经得起历史检验的正确论断，理直气壮地坚持，与时俱进地发展，并且最大程度地使原点问题对接当

下文艺现实。

积极扶持壮大文艺评论，打造文艺评论工作系列品牌。在辽宁落实党的十七届六中全会精神、加快推进文化强省建设的《实施意见》中，对加强和改进文艺评论作出了专门的强调和部署。我们采取多项措施加强文艺评论工作。一是推动和指导《辽宁日报》开辟“文化观察”专版，先后推出“重估中国当代文学价值”、“重估中国当代文学批评”两个大型专题策划活动，在社会上产生较为广泛的影响。二是积极指导和扶持《当代作家评论》等省内文艺评论期刊，在办刊环境、条件上提供有力帮助。三是确定“当代西方文论批判性研究”等重要文艺理论课题，组织专家学者参与，进行集体攻关，力争形成高质量研究成果。

为进一步推动文艺评论工作迈上新的台阶。辽宁在加强和改进文艺评论上所坚持的方向和付出的努力，得到了有关方面的肯定。但这项工作还处在探索阶段，我们还需要不断改进工作，加大力度，进一步提高理论水平和学术质量，进一步整合资源，形成机制，加强阵地建设和队伍建设，进一步形成导向正确、积极健康、活跃生动的文艺评论氛围，使文艺评论工作迈上新的台阶，在引领文艺创作的正确方向上作出更大的贡献。

(作者系中共辽宁省委常委、宣传部部长)

## 高度重视 加强引导 认真做好文艺理论评论工作

□夏潮

中国文联作为党领导的人民团体，是党和政府联系文艺界的桥梁和纽带，在推进文艺理论评论工作、营造文艺繁荣发展的良好环境方面，担负着义不容辞的重大责任。近年来，中国文联高度重视文艺评论工作。历届党组主要负责同志都对文艺理论评论工作提出明确要求和给予大力支持，党组分管领导直接指导完成各项有关理论评论的重要工作。

概括起来讲，这几年中国文联重点推进了以下几项工作：

一、着力办好全国性文艺理论评论奖和当代文艺论坛。中国文联文艺评论奖是经中宣部批准、由全国文联主办、涵盖多艺术门类的全国性文艺评论奖项，创设于2000年。在2005年中宣部规范全国性文艺评奖和2009年全国清理规范评比达标表彰工作过程中，中国文联文艺评论奖都得以保留。这充分说明党中央对文艺评论奖的重视和关心。迄今为止，中国文联文艺评论奖已成功举办7届，共有607篇优秀文艺评论文章获奖。从总体上看，中国文联文艺评论奖特色鲜明、导向明确、程序规范、门类齐全、影响较大，获奖文章比较全面地反映了当前文艺评论的整体水平，有力地促进了全国文艺评论工作的繁荣发展。

二、努力团结好几支文艺评论工作者队伍。针对当前文艺评论人才队伍建设相对滞后、力量分散、领军人物较少和人才结构不合理等客观实际，中国文联从基础工作做起，致力于团结和凝聚起4支文艺评论人才队伍。第一支是中国文联中青年文艺评论家高级研修班学员。高研班创办于2005年，目前已连续成功举办5届，共有300多名各方面、各领域、各艺术门类的中青年文艺评论家接受了培训，其中不少人已经成为活跃在全国文艺评论界的骨干力量。第二支是中国文联特约研究员和评论家。几年来，我们将高校、党校、社科研究机构一批关注当下文艺创作和文艺现象、在社会上有较大影响的知名文艺评论家聘为中国文联特约研究员和评论家，组织和邀请他们参加一系列理论评论活动。

三、精心打造好一批文艺评论载体和阵地。有载体有阵地才会有关话语权和影响力。《中国艺术报》是中国文联文艺理论评论的一个重要阵地，近年来，在中央领导和中宣部的关心、文联党组的指导下，《中国艺术报》取得了长足进步，其中文艺批评得到中央领导的充分肯定和广大文艺家及读者的高度赞扬。中国文艺网是网络时代文联着力打造的另一个重要阵地，去年，文联花大力气，将原中国文联网改造升级为中国文艺网，成为目前全国最大的文艺类门户网站，网站以鲜明的主流价值导向在文艺界产生了良好反响。近年来，各全国文艺家协会和各地方团体会员所属专业报刊特别是理论评论栏目的版面都得到了改进和加强。全国文联系统公开发行出版的120多家文艺专业报刊、网站，都成为弘扬社会主义核心价值体系的主流文艺评论阵地。为了对年度艺术发展状况进行科学总结和评点，从今年开始，我们在原来年度艺术发展综述的基础上，启动《中国艺术发展报告》的撰写工作，这是一项加强文艺理论评论工作的重要举措，得到了文艺理论评论界的大力支持和热切期待。

(作者系中国文联党组成员、书记处书记)

## 以《讲话》精神为遵循做好文艺评论工作

□彭程

在《讲话》发表70周年之际，中宣部文艺局牵头举办加强文艺评论工作的座谈会，我认为具有十分重要的意义。下面我着重结合自己所从事的报纸文艺评论工作，谈一点认识和感悟。

报纸文艺评论受众面广、影响力大，因此在引领文艺思潮、指导文艺创作、培养读者文艺欣赏能力等方面起到的作用很强。报纸文艺评论工作者就应该以高度的历史使命感和强烈的社会责任感为担当，把《讲话》所标举的人民性、时代性等原则，作为评判文艺的标准和引领文艺的路标，保持清醒的忧患意识，密切关注文艺领域的重要思潮、现象和作品，辨明是非善恶，甄别美丑丑恶，及时发出自己的声音，对那些似是而非的说法及时加以评析廓清。对鼓吹宣扬价值虚无主义、极端个人主义、放纵感官耽溺享乐等不良创作倾向，要疾言厉色地说“不”。尽管随

着时代的发展，人们的精神追求日益多元化、复杂化，在文艺领域，也有理由对审美态度的调整、审美趣味的嬗变，采取一种宽容的态度，但文艺的根本方向是不能也不应该发生变化的，文艺评论的基本标准是不能变的。

多年来，在中宣部文艺局和报社编委会的指导下，我们正是遵循这样的原则来开展本报的文艺评论工作的。以这两年为例。首先，我们密切关注文坛艺坛的现状和发展趋向，对诸多宏观的、全局性的、重大的话题发出了自己的声音。这种关注，也从具体的文艺现象延伸到了一些带有普遍性的理论话题。

同时，我们也认识到，文艺评论在坚持正确的政治方向、价值导向的前提下，还要努力追求艺术的感性与批评的理性之间的契合。作为一个门类，文艺评论当然应该追求学理性、观点的

准确鲜明，论述过程的严整、清晰和缜密，都是其题中应有之义。同时，文艺评论就文体形式而言，又应该有着较之其他理论性文章更为鲜明的美学追求，因为文学艺术作品作为其所描述、分析的对象，是以发现和表达美为使命的，因此，文艺评论文章最有理由呈现结构、节奏、意象、语言表达等方面美感，以期使读者在阅读的过程中产生愉悦感。以大众读者为主要阅读对象的报纸文艺评论，较之专业学术期刊上的文艺评论文章，更应当强化这方面的特点。在不牺牲对理念、观点的表达准确性、科学性的前提下，应该努力淡化高头讲章色彩，避免艰深晦涩，力求生动晓畅，使之更具亲和力、贴近感，进一步增强文艺评论的有效性，实现内容的深邃和表达的平易晓畅的统一。

(作者系《光明日报》文艺部主任)

## 党报文艺评论的阵地意识

□刘琼

关注文化热点和文艺重点，在栏目设置和版面编排上力求生动醒目，让文艺界重视的同时也要让广大读者爱读。

三是保持对当下文艺创作实践的密切关注。文艺作品是文艺生态的核心，也是文艺评论的主要对象。文艺批评在对文学作品的选评中，深入到文学现场中，及时捕捉最新动态，充分发挥文艺批评对文艺创作的积极作用。今年年初召开的“全媒体语境下的文艺批评”座谈会，给我们一个深刻启示是：党报文艺批评阵地意识必不可少，批评的态度要宽容和善意，批评方法要坦率，要有问题意识。前不久，我们就暴力和色情等低俗元素成为网络视频卖点这一倾向刊发署名文章《网络视频低俗化令人揪心》，总编辑吴恒权在当日报纸上批示：“本报对文化领域存在的或

者可能出现的倾向性问题提出批评是十分必要的。没有有力有理的批评，就很难有文化的大发展大繁荣。对倾向性问题的批评是我们的责任，更是对民族和青少年的负责。惟此，才能提高精神产品的质量，促进文化繁荣发展。”

文艺批评要保持主动性和独立性，主流媒体要构建和坚守自己的评价体系。大众传媒受众面广、影响深远，文艺批评不能放弃这块“发声”阵地，发声要及时主动，导向才明确。这个评价体系的标准最起码要包括三个要素：一是有利于党和国家社会和谐建设大业发展；二是富有历史的前瞻性和科学性；三是遵循文化文艺发展自身美学规律。

(作者系《人民日报》文艺部理论评论编辑室主任)