

□翟卫华

开展积极健康的文艺评论,是文艺事业繁荣发展的内在需要,也是党领导文艺工作的重要方式。面对新形势新任务,进一步加强和改进文艺评论工作,对于推动我国文艺事业的发展非常重要。党中央十分重视文艺评论工作,十七届六中全会决议对开展文艺评论提出了明确要求。在各地各部门努力推动下,文艺评论工作取得了新进展,评论数量不断增加,质量不断提升,阵地建设明显加强,人才队伍不断壮大,在形成健康向上评论风气方面取得可喜进步。尤其近年来,以辽宁“廖文”系列文章为代表的文艺评论,紧密联系文艺创作实际,坚持面向普通群众,观点鲜明、论述有据,切中时弊、文风朴实,在坚持正确创作方向、引领文艺创作生产、培育大众审美趣味等方面发挥了很好的作用。

在看到成绩的同时,我们也清醒认识到,文艺评论目前仍然薄弱,与海量的文艺产品相比较,文艺评论数量较少、声音较弱、影响不大,在文艺发展中的引领作用没有得到充分的发挥。对信息时代的大众传媒文艺、网络文艺等新现象认识不够,评论的质量急需提高。部分报刊文艺评论阵地有所萎缩,广播、电视、网络等评论阵地亟待拓展。评论人才特别是中青年评论人才队伍建设相对滞后。这些问题都应当引起我们高度关注,采取切实措施加以解决。

把握正确方向,保证文艺评论健康发展,方向是文艺评论的灵魂。坚持正确方向,体现时代要求,引领文艺进步,是社会主义文艺评论的基本职责。只有把社会主义核心价值体系的要求贯穿到文艺评论工作的全过程,用发展着的马克思主义指导文艺评论,自觉运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、方法,观察文艺思潮、剖析文艺现象、鉴赏文艺作品,才能保证文艺评论沿着正确的方向前进。文艺评论坚持正确方向可以理解为两个层面,首先是政治导向。要坚持把正确的政治方向放在首位,增强政治敏锐性和鉴别力,在事关中国特色社会主义发展道路、中国共产党的领导以及国家统一、民族团结、改革开放等大是大非问题上,保持清醒头脑,做到旗帜鲜明。另一个层面是把握好价值导向,以培育高尚道德、倡导文明风尚为己任,在全社会大力倡导正确的世界观、价值观、人生观,树立积极的道德观、婚姻观、择业观等,弘扬真善美,贬斥假恶丑,讲品位、讲格调,弃粗鄙、弃恶搞,抵制低俗。同时,要进一步加大推介优秀作品的力度,积极推介那些深入反映百姓生活、百姓情感、百姓心声的作品,那些弘扬社会正气、鼓舞人心、给人以启迪和向上力量的作品,让思想精深、制作精良、艺术精湛的作品真正赢得群众,更好地引领文化思潮和文化追求。

把握“三贴近”原则,增强文艺评论的针对性和影响力。“三贴近”原则是我们党一贯坚持的“二为”方向、“双百”方针在宣传文化领域的重要体现,也是加强文艺评论工作的内在要求。要把“三贴近”作为改进工作的突破口和主攻方向,紧贴文艺创作实际,时刻关注文艺创作的动态、文艺思潮的变化、文艺活动的进展,在文艺作品发表、上映、上演后第一时间开展审美评价,及时满足广大群众对文艺新作、文艺活动的关注需求,引领和提高群众的审美鉴赏水平,掌握文艺评论的主动权、话语权。要坚持群众观点,牢固树立文艺源自人民、为了人民、属于人民的理念,始终关注人民群众,不断研究人民群众精神文化生活的新特点、新趋向,密切追踪人民群众审美需求的新变化新规律,努力站在最广大人民群众的立场上分析和评价文艺作品,使自己的评价与普通大众思想相通、情感共鸣,要坚持面向群众、服务群众,大力倡导贴近大众、贴近民意的评论,使评论作品深入浅出、通俗流畅,生动活泼、喜闻乐见,产生更大的辐射力和感染力。要积极开展群众性文艺评论活动,把群众文艺评论骨干的好主意好办法、好文章好言论,登载在我们的报刊上,组织到我们

的广播电视节目中。

坚持重在建设,树立良好的文艺评论风气。重在建设是宣传思想文化工作的一条基本经验,也是开展积极健康文艺评论的基本要求。做好新形势下文艺评论工作,无论什么时候都要强调以建设性的态度来开展推进。要充分尊重文艺规律、尊重作家艺术家的创造性劳动,一切从繁荣文艺的大局出发,多提有利于提高质量的意见,多提有利于团结和谐的建议,满腔热情地推荐优秀作品、鼓励文艺新人,使文艺评论成为文艺发展的重要引导和推动力量。要坚持以实事求是的科学态度开展文艺评论,无论是分析文艺作品、研究创作倾向,还是追踪文艺热点、辨析文艺思潮,都要在掌握准确、全面、翔实的第一手材料和认真阅读、观摩的基础上,把握不同门类创作的特点和规律,进行客观评论,有好说好,有不足说不足,不说过头话,防止片面性。应当看到,做一个优秀的文艺评论工作者,除了必要的知识储备、文艺才华外,还要有思想的力量和人格的素养。只有坚守文化理想,才能摆脱各种诱惑,保持独立思考,增强担当意识,增强文艺评论公信力,树立文艺评论家公正权威的形象。要坚持与人为善、以理服人、以情动人,真诚开展心平气和、同志式的友好讨论,在充分说理的论辩中加强正面引导、活跃学术空气,不断激发作家艺术家的积极性、主动性和创造性。

紧跟时代步伐,提升文艺评论创新能力。文艺评论贵在创新,难在创新。好的文艺评论必须有独特思考、真知灼见,必须勇于创新、善于创新。要认真总结中国特色社会主义文艺实践的新鲜经验,根据时代变化和中国特色社会主义文艺发展的新要求,研究回答关系文艺发展的新问题,回答新时期文艺创作面临的重大理论和现实问题,积极构建符合中国实际的文艺理论评论思想和美学体系,不断开辟马克思主义文艺理论评论的新境界。要积极探索建立中国特色社会主义文艺评价体系,既注重文艺评价的思想标准、艺术标准和审美品位,又正确看待发行量、收视率、点击率、票房收入等客观量化指标,坚持把社会效益放在首位,反对文艺评论人情化、商业化。要大力推进文艺评论内容和形式的创新,鼓励文艺评论工作者关注国家、关注社会、关注民众,努力创造出具有鲜明时代特征的评论文体和语言,创造出体现中华民族深厚文化底蕴的评论风范。要充分运用各种大众传媒和高科技手段,推进电视访谈等文化时评类节目的发展,发挥广播互动节目优势,利用好播客、博客、微博等互联网工具,大力拓展文艺评论的载体和传播方式。

当前,我国文化建设工作形势喜人,社会主义文艺事业稳步推进。我们一定要珍惜难得机遇,把文艺评论工作放在突出位置,研究制定切实可行的政策措施,加强对文艺评论工作的组织领导。努力巩固和扩大文艺评论阵地,拓展评论渠道,以专兼结合的路子大力加强文艺评论队伍建设,推动文艺评论工作再上新台阶,为坚持中国特色社会主义文化发展道路、推动社会主义文艺大发展大繁荣打下坚实基础,为迎接党的十八大胜利召开营造积极健康、昂扬向上的良好社会文化氛围。

(本文是在5月21日文艺评论工作座谈会上的讲话摘要,转自2012年5月29日《光明日报》)

最幸福的童年味道,是书香四溢

——作家、评论家畅谈当下儿童文学创作



北京第一实验小学的同学们争相找作家签名

“世界上最美好的事情什么?是阅读。”

“世界上最幸福的童年是什么味道?是书香四溢……”

在“六一”儿童节即将到来之际,我们郑重倡议,让我们用心灵浸润笔端……让散发着墨香的文字像一位最知心的朋友陪伴孩子们成长,献给孩子们一个最美好的世界。”

5月26日,在北京市文联主办、北京作家协会和东方少年杂志社联合承办的“北京儿童文学创作座谈会”上,由作家葛竞宣读的这一创作宣言,传达出在场作家、评论家和孩子们的心声。

“当一位儿童文学作家,是很幸福的事”

在日前举办的首届“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛颁奖典礼上,江苏省作协副主席黄蓓佳说:“所有写儿童文学的人都是有福的。拿我个人来说,我写的成人文学最多也就能发行一万册,儿童文学却能发行100万册。作为儿童文学作家,有这么多的读者,是很幸福的事。”黄蓓佳说,每当看到有熟悉的作家还在进行儿童文学创作,就感到欣慰,希望儿童文学作家都保持美好的情怀,继续写下去。

“每当孩子们找我签名,看到他们眼睛里冒着一种特别崇敬的目光,我就觉得,作为儿童文学作家,一定要写出真正让他们高兴和快乐的作品。”作家杨翊在孩子们面前,有了更重的责任感。

在儿童文学作家李东华看来,儿童文学不仅仅是一种文学门类,还是一种信仰,因为“儿童文学是最没有人类中心主义的、最追求众生平等的一种文学门类”。她认为,儿童文学目前进入了黄金时期,但作品数量众多的背后,质量上还需要有更大的提升。儿童文学作家们应该更多地思考,在快速发展的轨道上怎样健康积极地往前走。

“阅读可以把所有孩子的灵魂带向远方”

在近期召开的“北京儿童文学创作座谈会”“当下儿童文学短篇小说创作生态座谈会”上,给孩子们创造一个什么样的文学世界,以引领孩子的心灵健康成长,是作家、评论家们共同的话题。

一直在云南乡村进行儿童阅读推广的昆明学院教授余雷,常常会遇到拒绝读书的孩子。她曾经对阅读推广的意义产生怀疑,因为“即使推动孩子们读一两本书,也没有力量改变他们的人生和命运”。后来读了一首诗,让她豁然开朗,因为“阅读可以把所有孩子的灵魂带向远方”。

前些年有人提出一个关于平等的口号——我们要蹲下来和孩子对话。但我认为真正的平等并不仅仅是蹲下来,每个成年人都应该有义务把这个孩子抱起来,让他看看远方的风景,更有责任牵住他的手,告诉他应该往哪里走,而不仅仅是蹲下去俯就他”,余雷认为,“如果我们今天儿童文学作品的优劣仅仅是以儿童读者是否接受和欢迎为评价标准,那我们儿童文学事业的发展会受极大影响。”

北京师范大学教授王泉根表示,儿童文学是人生最早接受的文学,对价值观的引导非常重要。早期接触到的优秀文学作品,对人的一生有着深远的影响。作为传递人类基本价值的文学,儿童文学比其他种类的文学更适宜表现也更能表现一些共同的国际主题,如亲近自然、保护环境、热爱和平等。

作家张玉清认为,儿童往往是“知识懂得不少,但人生经验有所欠缺”。他说,“作为一个写作者,我觉得要给孩子们灌输一些人文情怀的东西。我想告诉我的小读者,在我们的世界里不仅有卡通和游戏,不仅有喜羊羊和灰太狼,还有真实的残酷,要让孩子们提起警觉”。

□本报记者 明江

评论家陈福民认为,儿童文学作品要真正赢得读者,作者的创作应该是受自己内心的驱使,而并不是只为了写给儿童看,作家把描写对象的问题同化为自己的问题,才有可能感动读者,引起共鸣。而现在这种最朴素的感动力量更多地被趣味性所取代,乃至出现了“趣味过度”的倾向,这是作者创作时必须要警醒的。

“儿童文学是对世界幻想和善意的记录”

儿童文学中的“善意”与“想象力”,是作家、评论家们提得最多的话题。

作家两色风景说,在创作过程中,他逐渐对“儿童文学是对世界幻想和善意的记录”这句话有了深刻体会。“当下的儿童文学,有相当一部分是非常时尚和热闹的,像孩子之间的流行语,玩的东西和情感都能记录。但既然是文学,就不能只是寻开心,而一定要抱着善意来写,才能真正引起共鸣。”

作家李秋沅说,儿童文学作家并不是一群长不大的人,社会的阴暗面他们都能敏锐地感受到,但面对儿童读者,创作作品应该像莫扎特创作音乐一样,“虽然我能感受世间所有的悲哀,但我依然要在我的作品中提供爱、永恒、希望和光。”

作家翌平认为,真正好的儿童文学作品会从作家的内心走进读者的内心。儿童文学绝不仅仅限于营造一个虚构的美好世界,让孩子相信这种虚构的真实性,实际上深入内心的挖掘往往才具有真正文学的感召力。

评论家程惠民谈到儿童文学在培养儿童价值观、坚守人文关怀上的作用时,特别提出了儿童文学要在培养孩子的想象力上下工夫:“儿童文学,尤其是童话、幻想故事等,采用魔幻夸张的手法为儿童营造出无边无际的想象空间,让他们的精神得到愉悦,思维空间得到拓展。儿童文学作家要进一步提高自己的作品想象力,更要在开发孩子的想象力上下工夫。”

的确,当小读者们面对作家时,有关想象仍是他们感兴趣的热点话题。在北京儿童文学创作座谈会现场,北京第一实验小学的同学们面对作家,兴奋地提出了这些要求:“能不能写点超时空的故事?”“能不能写点科幻加武侠的故事?”“能不能写点宇宙冒险的故事?”“我希望作家们写一些关于外星人入侵地球的故事。”

小读者的愿望和创意让在场的科幻作家星河也深受启发,“科技现在已经完全融入我们的生活了,所以不管是什么样的文学形式,可能都和科技相关,除了现有的这些科技,我们还可以去想象未来的科技会怎么发展,把这些东西融入我们的故事,我想一定会很好看”。

早在2006年,少年科幻小说家杨鹏就曾提出了“保卫想象力”的理念,在其最新推出的系列少年科幻小说《超能神探小天王》中,这一理念体现得淋漓尽致。在杨鹏看来,科幻小说决不仅仅是冒险,在描写小主人公冲破难关的路途中,更多地强调了集体的智慧与勇敢,引领小读者在困难面前勇于挑战和突破的精神,传达的是勇敢、智慧、坚强的主旨。

作家杨翊认为,传统的小白兔、大灰狼故事已经不能满足孩子们的需求,儿童文学中的类型小说可能会进一步发展,因为目前大量引进的国外小说都是类型小说,比如冒险小说、魔幻小说。对于本土的儿童文学作者来说,在保证传统、纯真、美好的文笔基础上,未来要求故事有更好的构思和情节设置,要在类型小说的丰富上下工夫。

加强创作引导,促进多出精品多出人才

——中国作协重点作品扶持办公室主任梁鸿鹰答记者问

这些都是我们当前工作的重点。

问:我们注意到,今年在征集选题时设立了一些专项,请谈谈具体想法。

答:中国作协书记处对重点作品扶持工作提出了“分类管理,重点倾斜”的原则,根据这个原则,我们设立了一些专项。这些专项是动态的,是根据各年度的具体情况提出的。今年将召开党的十八大,这是全党全国政治生活中的一件大事,设立以“科学发展,成就辉煌”为主题的专项,目的就是引导和激励广大作家积极创作反映中国共产党领导人民革命与建设光辉历程、表现改革开放以来经济社会发展的伟大成就,以及书写人民群众生活及精神面貌巨大变化的作品,为迎接和庆祝党的十八大胜利召开营造良好氛围。设立“抗日战争胜利70周年专项”,提前为2015年反法西斯及抗战胜利70周年征集作品,则是充分考虑了文学创作规律,因为精品创作总是需要较长时间的。大力推动少数民族文学创作的繁荣是作协今年的一项重点工作,相应地,我们设立了少数民族作者专项。但是有这个专项,是不是其他基层作者、边远地区作者、青年作者今年就不必申报了呢?不是的,我们还是会在论证时结合作者的具体情况、选题的质量等因素进行综合考量,同样,如果你有一个很好的选题,但似乎不在这些专项里面,也完全可以申报。

问:重点扶持作品工程如何更好地突出重点?

答:所谓“重点”,我理解,不是一个固定的、僵硬的概念,主要是依据党和国家对文化建设的总体部署,根据时代的要求、文学发展的现状,以及社会对文学的需求、作家们的创作需要,在具体工作中考量主次、先后、轻重。比如,我们这项工作要向反映时代精神和民族精神、体现社会主义核心价值体系要求的选题倾斜;比如,我们要雪中送炭,向基层、边远地区、少数民族和青年作者倾斜,同时向有相当创作实力、艺术积累厚实的作者倾斜,支持他们走向创作上的更高境界。为了保持全面发展的均衡的文学生态,除了重视创作,也要重视理论评论,既要重视小说、散文、报告文学,也要重视诗歌。为了满足人民群众日益增长的需求,还要向戏剧、影视文学倾斜,所有

我们也会在某些专项上借重其他单位和部门的力量。比如影视、戏剧剧本专项,委托《中国作家》杂志负责,因为他们办有《影视版》,对剧本创作情况有深入的了解;而定点深入生活工作由作协创作联络部组织实施,所以相应专项委托他们负责。有关的申报可与他们直接联系和咨询。

问:重点作品扶持工程的“扶持”如何理解?

答:扶持是扶助、帮助,更是支持。如《条例》所说,我们面向的作者应“具有一定的创作实力、严谨的创作态度和较高的思想艺术追求”,这里边一部分作家创作条件比较艰苦,我们会尽力帮助他们解决一些实际困难;另一些作家在创作阶段没有问题,但作品出来了,还是需要宣传推广,让更多的人知道、读到。总之我们会区别不同情况,采取相应的支持方式。我们是做服务工作的,你的车缺油,我们会帮着加加油,如果你的车油料充足,我们也可以帮着修修跑道。

问:重点作品扶持工程运行的步骤有哪些?

答:具体操作流程大体可概括为征集、申报、论证、扶持、跟踪管理等几个阶段。这个过程在《条例》里已经讲清楚了。需要强调的是,做好这项工作,需要各推荐单位的密切合作。选题报到推荐单位那里,要经过各单位的筛选,每个单位都报准了,报好了,我们这项工作才能见成效。选题进入扶持阶段之后,重点作品扶持办公室还要和各推荐单位每年要向办公室通报作品的完成和出版情况,不能按时完成的,应做出说明。作品完成后须交

三本至重点作品扶持办公室以备存档。在这些方面,各推荐单位过去做了大量的工作,今后更要充分借重大家的力量,共同努力,让这项工作更充分地发挥效应,让它成为我们抓创作、出精品、出人才的一个重要指标。

问:请详细介绍一下推荐单位都有哪些。

答:除了中国作协各团体会员单位和解放军总政宣传部艺术局外,推荐渠道还有以下几类:一是部分出版社,如人民文学出版社、作家出版社、解放军文艺出版社、上海文艺出版社、中国青年出版社、长江文艺出版社、湖南文艺出版社、民族出版社、十月文艺出版社等;二是部分文学期刊,如《人民文学》《收获》《中国作家》《民族文学》《诗刊》《当代》《十月》《钟山》《花城》《作家》等;三是其他单位,如中国作协创作联络部等,我们将向它们定向征集选题。

问:网络作品是否被列入申报范围?

答:网络作品可以申报,我们是向部分文学网站定向征集,这些网站主要是:盛大文学、中文在线、新浪读书频道、搜狐原创频道,以及TOM网、腾讯读书和汉王书城等。

问:作者申报时需要提供哪些材料?

答:《条例》规定,申报作者除提供个人情况外,还须提供创作计划、构思大纲及作品部分文本。需要特别强调的是,在以往的工作中我们发现,有的申报者提供的材料不够充分,包括创作计划、构思大纲,写得很简单。我想,能否提供尽可能翔实的计划、大纲和部分文本,反映了作者的创作能力和创作态度,希望大家用心地、认真地提供材料,这是我们在评估时的根本依据。

(欣闻)

责任编辑:武翩翩 黄尚恩 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wyxinxwen@sina.com