

以笔搭桥,海峡并不遥远

——海峡两岸作家论坛在福州举行

□本报记者 余义林

5月27日至29日,由中国作协港澳台办公室与福建省文联共同主办的海峡两岸作家论坛在福州举行,本次论坛的主题是“传承和创新”。来自海峡两岸的作家、评论家,就母语的漫游与延伸,以及中华传统文化的继承与发展等话题展开了深层次的对话与交流。

中国作协党组书记、副主席、书记处书记张健出席论坛开幕式并致辞。他说,继承与创新是五千年中华文化经久不衰的内在动力,也是新世纪两岸作家繁荣中华文化的共同话题。两岸作家汲取中华文化的优秀成果,沿着“五四”新文化传统的开创了不同的文学格局。大陆文学气势磅礴,长于叙事,精益求精;台湾文学底蕴深厚、富于创新、追求多元。两岸作家以不同的文学风格,丰富和发展了中华文化。举办这样的学术论坛,可以促进两岸作家加深对彼此的理解,进一步开拓文学创作的广阔空间。

两岸文学应加强交流学习

台湾诗人郑愁予曾以一首书写乡愁的《错误》而蜚声两岸诗坛,他在会上朗诵了写于金门的短诗《桥》,希望金门能成为两岸文化交流的桥梁。他认为,文学交流是两岸交流的重要基础,其影响也十分深远,对两岸文化交流来说,搭建文学交流的桥梁尤其必要。

陈建功在强调两岸文学要互相学习时,以台湾作家蓝博洲的《幌马车之歌》为例进行了探讨。他说,《幌马车之歌》的成功除了作家的立场、情感以及素朴平凡的人物观等以外,文体的自觉与成功也是不言而喻的。受访者的轮番陈述、日记与作品的摘录、报

章记叙以及文书档案的引用,直至每一章节后面的注释,无不昭示着历史现场的真实与严谨,都可视为历史现场重现的有机构成。也正因为这样,作品读来引人入胜、真切感人,这种文本探索对大陆作家有很大启发。

与会专家针对共同时代背景下的两岸文学发展提出,两岸文化同根同源有共同的文化传统,但具体到文学现象本身,两岸学者关注、研究的文学话题有一定区别,在经典作家研究等领域应进一步加强学术沟通交流。

须文蔚则特别强调了当代华文文学的概念。他认为,现当代文学需要宏阔的视野,而不必要用区域概念切割作家。要像英美系文学、西班牙语系文学一样,只要是华文书写就应该华语文学,应该把中华文学放在世界文学框架中来考量。对两岸来说也是这样,打破区域创作的封闭状况,去除中心和边缘的分野,重新理解文学、重视个人创作,才能推动中华文学的整体发展。

两岸文学要坚守中华传统文化

台湾评论家吕正惠说,今天很多人盲目崇拜西方文化,却完全忘了自己的“根”,这么多年过去了,我们需要重新发现传统的魅力,重新思考中华文化的优长,在继承传统的基础上创造新的文化。

何镇邦认为,两岸可以共同面对的传统,一是五千年的历史文化,一个是“五四”以后的文化传统。但继承传统首先要辨析传统,要取其精华去其糟粕。传统文化中哪些可以继承?首先是爱国主义,这是最重要的。其次是人文主义,“孔孟”的仁者爱人,屈原、李白、杜甫、白居易的诗作都蕴含着这种人文主义情怀,而这也恰是“五四”新文化

传统的核心。再就是“拿来主义”,兼收并蓄是传统文化中的重要内容,融合与包容赋予了中国文化生生不息的力量。

台湾小说家陈若曦通过对台湾官方语言的争论,论述了坚持中华文化传统的必要性。她说,台湾地区有人提出设立4种官方语言,即台语、汉语、英语、客家语,尤其要推广闽南语,此举能否实现弘扬传统文化的目的尚值得商榷。在台湾官方语言的问题上,我们还是要举起传统文化的大旗,坚持传统,恪尽中华民族知识分子的职责。

赵致则重点谈了天津的城市文化对自身创作的影响。她说,天津自近代以来始终处于中国重大历史事件的前沿,各种文化在此汇聚融合,形成了独特的城市文化传统。现在,这个城市既注重对传统文化的保留,也包容着多国文化,兼容东西文化的历史遗迹随处可见。文化融合的结果是文化的进步,作家也只有从这种文化传统中汲取营养,才能写出厚重的文字。

文学创作如何推陈出新

文学创作如何正确处理传统文化与时代的关系,在继承传统的基础上推陈出新是与会者关注的焦点。大家认为,创新首先要抓住实质,不能搞形式主义。“包容”是对创新最有价值的诠释。继承不是照搬,继承传统必须坚持发展的观点。其次,创新最重要的是推陈出新。从传统文化中汲取积极因素,使之适应时代发展的需要。在文学创作中,这种推陈出新不可或缺。三是创新要坚持时代精神,反映社会生活的本质,把握先进的时代文化。此外,作家应当在创作中把传统文化和艺术

个性结合起来,没有传统的“根”,没有艺术个性的“表”,都是不完整的。

南帆在发言中说,当代文化是在传统文化土壤中生长起来的,人们不是拒绝“皈依”传统,而是思考当传统文化遭逢时代环境时,传统会不会成为民族的负担。他认为,在分析时代文化时,会有纵横两条线,纵线来自传统,横线来自社会现实。在评价传统文化与时代关系时,最紧要的是二者相互协调。当代社会时时处处都受到传统文化的影响,传统文化没有消失、未曾枯竭,需要以思想的爆发力为传统注入新的内容。

项小米认为,真正的好小说是藏在纸面之下东西,它不是作家说出来的,而是通过作品传达出来的。所以她在创作中尽量遵循客观描摹的方法,而不是过多做出评判。她还通过自己少年时代的经历与故事,阐述了对作家与时代的关系以及对时代精神的理解。

台湾诗人、评论家简政珍提出,台湾诗歌创作基本存在两种书写,一种是宣告式的现实书写,作者急于向读者展示自己对现实的关注,这样留给读者想象的空间非常有限。另一种是营造生命情境的书写,如果仅仅把诗当做情绪的宣泄,诗就成了一种工具,诗歌创作要与现实保持适当距离,透过对现实的描述,进而展现诗歌的魅力。

为充分展示福州的地方文化,主办方还在福州的三坊七巷举办了具有福州地方艺术特色的专场晚会。展示福州文化的评话评唱、诗朗诵《与妻书》《冰心和林则徐》等节目,让观众领略了传统文化魅力及福州风土人情。

李长春出席会议并讲话

据新华社电 马克思主义理论研究和建设工程6月2日在京召开工作会议,对8年来的工作进行系统总结,对深入推进工程进行全面部署。中共中央政治局常委李长春出席会议并讲话。他指出,要深入贯彻党的十七届六中全会精神,以高度的理论自觉和理论自信深入推进工程,更好地推动党的思想理论建设,推动哲学社会科学繁荣发展,为党的十八大胜利召开营造良好的思想理论氛围。

李长春指出,实施马克思主义理论研究和建设工程,是胡锦涛同志为总书记的党中央,从深入推进马克思主义中国化时代化大众化、坚持和发展中国特色社会主义事业的战略高度,作出的一项重大决策。工程实施8年来,在党中央的高度重视和直接领导下,取得了重要阶段性成果,为推进党和国家事业发展作出了贡献。实践证明,党中央作出实施马克思主义理论研究和建设工程的决策是完全正确的。通

过工程实施,进一步高扬了马克思主义旗帜,创新了理论工作机制,打开了繁荣发展哲学社会科学的突破口,搭建了培养马克思主义理论人才的重要平台,有力促进了党的思想理论建设和哲学社会科学繁荣发展。马克思主义理论研究和建设工程,不愧是关系中国特色社会主义事业发展全局的战略工程、生命工程、基础工程。

李长春强调,深入推进马克思主义理论研究和建设工程,是新的历史起点上我们党坚持和发展马克思主义的重要举措,也是贯彻落实党的十七届六中全会精神的必然要求。我们党成立91年、在全国执政63年、领导改革开放34年以来,推动中国经济社会发生了深刻变革和快速发展,开辟和拓展了中国特色社会主义道路,创立和发展了中国特色社会主义制度,这是中国共产党领导全国各族人民进行的重大创新,是人类文明史上的伟大创举。如何在学习借鉴人类文明成果的基础上,用中国的理论研究和话语体系解读中国实践、中国道路,不断概括出理论联系实际的、科学的、开放融通的新概念、新范畴、新表述,打造具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学学术话语体系,是理论界和学术界面临的重大而紧迫的时代课题。

李长春强调,必须充分认识深入推进工程对党和国家事业长远发展的战略意义,以对党对人民对历史负责的精神,把马克思主义理论研究和建设工程不断引向深入,加强理论创新和学术创新,继续推进充分反映马克思主义中国化最新成果的哲学社会科学学科体系和教材体系建设;加强对重大理论和现实问题的研究阐释,引导干部群众更好地统一思想、凝聚共识;进一步加大工程的宣传力度,充分展示党的思想理论建设的丰硕成果;深入开展对外交流,努力扩大我国在国际学术领域的的话语权和影响力;继续发挥工程的纽带和桥梁作用,大力加强马克思主义理论队伍建设。各级党委和有关部门要把工程摆在重要位置,加强领导,作出部署,精心组织,使这项重大战略部署得到更好的贯彻落实。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山主持会议。中共中央政治局委员、国务委员刘延东,全国政协副主席、中国科学院院长陈奎元出席会议。

(隋笑飞)

绘文学波澜画卷 展大师卓越风采

“中国现当代文学展”向公众开放



本报讯 在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际,由现代文学馆精心制作的二期常设展览“中国现当代文学展”日前正式向公众开放。

该展览是在中国现代文学馆一期展览的基础上,听取中国作协党组和各方面专家的意见,经过3年多的修改、调整、充实、提高而精心制作的。展览在时间跨度上自19世纪末一直延伸到新世纪,分为“20世纪文学革命的前奏”、“五四文学革命”、“左翼和进步文学的崛起”、“战火洗礼中的文学”、“社会主义新中国文学”、“新时期文学的繁荣发展”、“迈入21世纪的文学”七大主题展区,全面、生动、立体地展示了百年中国现当代文学波澜壮阔的发展历史,特别凸显了《讲话》发表70年来中国文学的光辉历程,再现了中国现当代重要作家、文学流派的创作实绩和背后感人至深的故事,以实证的方式呈现和还原了中国现当代文学“百花齐放”的辉煌成就。展览规模大,创新强,史料丰富珍贵,700多位作家、600件手稿和初版本图书、4000多张图片以及北大红楼、鲁迅的老虎尾巴书房、郭沫若和茅盾的书房、左联成立会议室等场景的还原复制都令人印象深刻、流连忘返。多媒体及高科技展陈手段的大量运用,更是使静态的展览具有了动感的艺术效果,极大地增强了展览的吸引力与震撼力。与此同时,中国现代文学馆极具特色的“作家书库展”、“港澳及海外华人作家捐赠展”以及“馆藏书画精品展”也将同期向观众开放。

据悉,为充分发挥中国现代文学馆作为公共文化平台服务社会、普及文学知识、推动文学事业发展的责任与使命,中国现代文学馆坚持常年举办“公益讲座”,精心制作各种文学展览从不同层面描绘中国现当代文学的波澜画卷、展现文学名家的卓越风采,并免费向公众开放,力求让观众近距离地走进文学,让文学更好地走向大众、服务大众。

(欣闻)

著名红学家周汝昌逝世 终年95岁

本报讯 中国当代著名红学家周汝昌于5月31日凌晨在北京家中逝世,终年95岁。

周汝昌,1918年生于天津,早年毕业于燕京大学中文系研究院,历任四川大学讲师,人民文学出版社编辑,中国艺术研究院顾问,研究员。全国第五、六、七、八届政协委员。1937年开始发表作品。1964年加入中国作家协会。他在红学、诗词、文字学、书画、戏曲、音乐等诸多领域均有很高的学术成就。著有《红楼梦新证》《范成大诗选》《杨万里选集》《曹雪芹》《曹雪芹小传》《恭王府考》《书法艺术答问》《红楼梦与中华文化》《献芦集》《石头记鉴真》《诗词赏会》《红楼梦的历程》《恭王府与红楼梦》《曹雪芹新传》《红楼艺术》《红楼梦的真故事》《红楼真梦》《周汝昌红学精品集》等。周汝昌是享誉海内外的《红楼梦》研究家,是考证派主力和集大成者。

责任编辑:武翩翩 李晓晨 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

长篇纪实散文《娘》:关于母爱的真情之作

本报讯 彭学明的新作长篇纪实散文《娘》篇幅并不算长,全本只有15万字。而这样一部名字普通、文笔朴实的作品,却引起了无数读者的共鸣。日前,知识产权出版社在京举行了《娘》的新书发布会,郑重将这部关于母爱的真情之作推荐给公众。

《娘》所引起的强烈反响,连作者本人都始料未及。这部作品的主人公——作者的母亲,是一位普普通通的湘西妇女。作者的叙述方式也十分“本分”,通篇采用了他和母亲的亲身经历,“百分百真实的故事”,和当下流行的天马行空的题材大相径庭。而就是这样一部作品,得到了多家知名刊物的争相连载和转载,以及文学界的高度关注。在今年母亲节之时,湖南省委宣传部、湖南省作协、湖南文艺出版社为《娘》举办研讨会。中国作协为研讨会展示了《娘》,并认为《娘》为世人展示了一位平凡而伟大的湘西母亲,字里行间的“忠贞敢当、大爱无疆”、“敲碎骨头揉成墨”的悲怆,浸透着一个儿子对母亲无法克制的思念和“子欲养而亲不在”的忏悔,也彰显了作者“吾日三省吾身”的勇气。评论家李敬泽在会

上谈到,文化的巨变使中国的老人失去了一种文化上的权利。面对新生活、新价值观,怎么做儿子、做母亲都是一个大问题,社会需要重建一个“让儿子和母亲都幸福”的家庭伦理构架,社会需要培养爱的能力和力量。《娘》从第一手经验出发去反思社会家庭伦理关系,超越了一般的文学价值。

翻开这部作品,在作者的娓娓叙述中,我们看到了一位血肉丰满、形象鲜明的湘西妇女,一个因为世道变迁而经常遭受不公平待遇的贫穷卑微的小人物。为了儿子,她四次改嫁,受尽非议与侮辱;为了儿子,她不惜性命和远比自己强壮的人打斗;为了儿子,她在半身不遂的情况下拄着双拐去缝粮,在冰天雪地里蹒跚前行……作者在叙述中没有略过母亲所经历的不幸往事,更没有遮掩他对母亲曾经的误解、冷落和无限的愧疚。有评论说,“娘”这个最简单的词,在作者这样“直视”的勇气里嵌入了骨血的最深处,灵魂与忏悔的力量向我们展示了人性深处的真实,这种现实中蕴含着动人心魄的能量,可以让我们真正接近苦难的意义。

书中表现出来的母爱是一种

巨大的能量,如同空气一样,最不可缺少,但也最容易被我们忽略。几乎每个人都可以从书中这个“不孝”的儿子身上,联想到自己的缺失之处。正是这种强烈的共鸣引起了天下为人儿女者的共同反思——怎样才能更好地善待父母、珍惜父母、孝顺父母?这是这部作品备受关注的原因,也是作者创作的初衷。彭学明在发布会上回忆起自己的母亲,仍然禁不住唏嘘落泪。他说,《娘》之所以“百分百”的真实,是因为他将其当做是自己与九泉之下母亲的对话,这部作品可以说是倾注了全部情感的真情写作、真实写作。“我只是尽了一个作者的写作本分,说出了我心里的痛,心里的爱、心里的悔、心里的话。如今的人们,心中在意的满是朋友、上司、恋人,往往忽略了亲情,尤其是对父母的感情。希望通过这部作品,大家能够意识到及时行孝的重要,不要在失去和错过之后再去补救和忏悔。”

据了解,知识产权出版社推出的全新图文版本《娘》(全本)内容更加充实丰满,还配了一些满溢湘西风情的彩色插页和作者家人的生活照片。(黎华)

学术期刊与学术生产研讨会在沈阳举行

本报讯(记者 刘颋)由沈阳师范大学中国文化与文学研究所和文艺争鸣杂志社联合举办的“学术期刊与学术生产研讨会”日前在沈阳举行,来自全国各地的20余位文学期刊主编以及部分作家、评论家参加了会议。

与会者认为,文学期刊是促成中国现当代文学诞生并持续发展的重要因素,中国目前有数百种纯文学期刊,其中又有数十种是专门发表学术论文和文学批评文章的学术期刊,这是中国社会主义文学的一大特色,也是中国社会主义文学的一笔重要财富,是中国当代文学批评和文学研究的主阵地。这些学术期刊直接参与到中国当代文学理论和批评的建设之中,当代文学的一些关键性的论争,就是由这些学术期刊发起和推动的。

目前学术期刊的发展面临着不少困难。这主要是由于市场经济制度的建立、发展,打破了原有的文化格局,

适应市场经济条件的学术生产模式尚未及时建立。如何建立起一个切实可行的学术生产模式,是一个必须解决的问题,同时,这也关系到能否保存好这笔社会主义文学的重要财富并使其发扬光大。学术生产,虽然称之为生产,但它不同于一般的物质生产,它关乎一个国家和民族的精神文明建设和文化素养的提高。

与会者针对学术生产提出了不少建设性意见。有人认为,学术期刊必须要有鲜明的现场意识和问题意识,学术过于体制化导致了刊物的变形,学位论文和各种名目的社科项目占据了期刊主体,使得问题意识减少。有人认为,可以将批评与研究适当区分,以此改变批评研究化和文学研究史料化的现状。有人认为,在新传媒时代,学术期刊最重要的就是要坚持专业精神。作为一份批评刊物,如何让批评与现实构成对话关系,值得思考。



来自中国台湾汉唐乐府南管古典乐舞团的《殷商王后——武丁与妇好》日前登陆国家大剧院,故事取材自甲骨文记录的殷商中兴帝王“武丁”与王后“妇好”的爱情故事。演出由陈美娥担任艺术总监、乐舞编导,叶锦添担任舞台美术服装设计。凝重缓慢、端庄典雅的舞步身段,配上现场丝竹乐队悠扬婉转的弹奏和以《诗经》为词的南音演唱,让在场的观众充分领略了“南管”所折射出的典雅风范。演出期间,汉唐乐府还举行了世界华夏南音文化基金会筹办会。(徐健)