



「大舞台」

参演主题晚会，再到创演大型儿童歌舞剧
空军蓝天幼儿艺术团从编排小节目，到

□房晓阳 林鸿观

小脚丫走上“大舞台”

“蓝天，幸福的乐园；蓝天，童年的伙伴……”伴随着悠扬的音乐，一群活泼可爱的小孩，拉着七彩飘带，像一个个小精灵似的，突然拢成一块，又陡然散成几朵美丽的小花……

“六一”前夕，空军蓝天幼儿艺术团编创的这台大型晚会《阳光下飞翔的花朵》在首都一上演，再次引来无数钦叹的目光。

时光回到1982年。改革开放的春风拂动军营，空军把关爱的目光投向下一代，从空直、空后，北空育翔、宇锋四所蓝天幼儿园选拔小演员，空政歌舞团多位国家一级演员加盟进来……汇聚一流编导、一流舞美和优秀执排教师，“蓝天”这朵我国文艺百花园中的小红花，悄然绽放，焕发光彩。

白云飘飘，鸟儿翱翔，梦幻的童年总带着翅膀。2009年，“蓝天”准备创作歌舞剧《我要飞》，寓意儿童的梦想，展现空军的胸怀和追求，向共和国60华诞和空军成立60周年献礼。

怎么才能出新呢？老师们绞尽脑汁，依然找不到创作灵感。一次，孩子们给鲜花浇水，叶子上淋着一滴滴的小水珠。过了半晌，小水珠消失了。孩子好奇地问：“咦，小水珠怎么不见了呀？”老师告诉说：“小水珠飞了。”“没有翅膀怎么能飞呢？飞到哪里去了？”老师一一回答。突然，有个小朋友指着窗外下雨的天空说：“老师，小水珠就是小雨滴，小水珠又回来啦。”编创老师很受启发，把小雨滴奉献自己滋润绿苗，最终又飞回到天上的故事编进了《我要飞》中。许多文艺评论家观看演出后，称赞该剧为“身边的童话，时代的寓言”。

艺术团团长张天宇介绍，《我要飞》分别以小雏鹰、小雨滴、七彩音符、小男孩为主角，用飞翔的主线串在一起，展示勇往无前、无私奉献、团结协作、放飞理想的精神品质。“艺术只有根植于生活，紧跟时代步伐，彰显时代特色，才能绽放无限精彩。”

环保题材的儿童科幻歌舞剧《哪吒与金翅鸟》通过音、舞、诗、画描述了一个美丽童话：曾经大闹东海的哪吒团结小朋友和小动物们，借科学之力，降妖除魔，救回地球带来绿色生命种子的金翅鸟，造福了人类。唯美的童话给孩子们幼小的心田播下了环保的种子。

以中华民族传统十二生肖为形象创编的幼儿歌舞情景剧《十二吉祥》里，“蓝天娃”演得惟妙惟肖：蛮横的“老

由中影集团出品，尹力执导，王恒编剧，王志飞、丁柳元、王成阳等主演的电影《雨中的树》，目前在四川省万源市已拍摄过半。

《雨中的树》以原中共四川省万源市委常委、组织部长李林森生前故事为原型，讲述了李林森在宣汉县、万源市工作和生活的往事。虽然影片聚焦的是一位先进人物，但却从生活细节入手，以小见大再现了这位平凡却卓越的基层干部的真实状态。

据介绍，电影开拍以来，在万源、宣汉、达县、大竹等90多个外景地取景拍摄，最远的场景距驻地长达100多公里，拍摄条件极为艰苦，期间还遭遇了暴雨、冰雹等恶劣天气、道路塌方等事故的考验。

据悉，该片除了由王志飞、丁柳元担纲出演李林森夫妇外，马精武、雷恪生、马精武、贺小书等老艺术家也参与其中。这些德高望重的老艺术家不管每天收工多晚，第二天都会准时抵达拍摄现场。另由于剧组拍摄进度紧张，不少老艺术家出现体力不支的状况，但他们没有一人喊过一声苦、一声累，敬业精神令人感动。在片中饰演李林森母亲、年近八旬的贺小书更是带病上阵，发着高烧坚持把戏拍完，她告诉剧组工作人员说：“我们做演员的，就要秉承‘戏比天大’的精神，这样才能把戏拍好。”另一位老戏骨雷恪生，因剧情需要亲自从半米高的水泥台上连续跳下多次，只为让导演抓到最自然的瞬间，在场工作人员都替他捏了一把汗，他却说：“我都76岁了，跳了好几回才满意。我的观点是演戏要不接，接了我就要想尽一切办法出色地完成任务。”

(月亮)

虎”通过照镜子学会了微笑地交朋友；速递员“小狗旺旺”抵制住美食的诱惑，诚实又敬业……和谐、诚实、友爱等社会主义荣辱观滋润了小朋友的心田。

香港回归前，《天圆圆·地圆圆》唱出了祈盼“东方之珠”重回祖国怀抱的百年心愿；党和祖国生日时，《花儿向太阳》《我和祖国一起飞》反映了“蓝天娃”在党的阳光雨露下幸福成长，寄托着深深祝福。很多观众说：“看蓝天幼儿艺术团的演出，不仅孩子受感染熏陶，大人也都受到了教育激励。”

艺术创新无止境。“蓝天”每年推出一部新剧，力求每部作品都有新的提升，剧目是精品。上世纪80年代至今，“蓝天”编演了600多个优秀节目，21年登上中央电视台春节晚会，《吉祥三宝》《爱我你就抱抱我》等一个个优秀作品在大人小孩心中留下了深刻印象。

从上世纪90年代开始，“蓝天”创排了《天圆圆·地圆圆》《金月亮·银月亮》等14台大型幼儿主题晚会，童心让时代旋律轻舞飞扬。

新世纪以来，从《哪吒与金翅鸟》到《十二吉祥》，再到《我要飞》，“蓝天”3台大型幼儿歌舞情景剧为中国的幼儿艺术翻开了崭新篇章。

从编排小节目，到参演主题晚会，再到创演大型儿童歌舞剧，“蓝天”30年，奏响“三部曲”，实现了三次跨越，攀上了幼儿舞台艺术新高峰。

小肩膀挑起“大担子”

今年3月26日，艺术团应邀参加国家迎接外宾的演出。小演员们压轴出场，表演充满异国风情的《快乐舞步》，纯真可爱，妙趣横生的舞姿，将现场气氛推向高潮。

可谁能知道，从接到任务到演出，只有短短2天的准备时间，而且孩子们从没排练过这样的舞蹈。在编导老师的指导下，平均只有5岁的小演员们，很快学会了每个动作。

上世纪末出访美国旧金山，24名小演员，最小的仅4岁，最大的才7岁。连日的奔波连大人都感到疲惫。演出前，几个孩子打起瞌睡，然而，音乐一起，孩子们个个精神抖擞。精彩的表演赢得掌声迭起。艺术是没有国界的，孩子们的精彩表演，跨越了民族、国家和种族，触及了每位观众的心灵。“蓝天”所到之处，掀起了一股“中国风”。

第二天，美国一家报纸除了大赞演出精彩外，特别提到：不可思议的是，曾经被中国人自己都认为是“小皇帝”的孩子们，完全不是我们想像的那样，透过他们，我们看到了正在崛起的中国的未来。

2008年北京奥运会，从“奥林匹克之夜”演出到参加奥运会开闭幕式，“蓝天”参与了一系列的北京奥运宣传演出活动，孩子们不怕辛苦，不知疲倦，演绎了一次又一次的精彩。

在奥运会演出任务期间，艺术团被选中参加奥运会倒计时100天庆祝活动的歌曲伴舞，要用手语表达歌词内容。然而，大家从没接触过手语，大人们学起来都很难，何况孩子啊。排练了好几天，很多孩子就是记不住。老师们心急如焚，可没几天，所有孩子居然把手语全记住了，跟音乐配合得天衣无缝。后来才知道，孩子们回家后都从网上下载歌曲和视频跟着练习，许多孩子都练到凌晨，家长劝都劝不住。听到这些，现场导演和艺术团执排老师都感动得流下了眼泪。

近年来，“蓝天娃”平均每周参加一次中央、国家、军队和地方的重要演出活动，大大小小演出近1000场。他们还始终保持了一项纪录——春节期间“出镜”率最高的儿童艺术团体。“蓝天”已经成为享誉海内外的一张“军中文化名片”。

小天使飞向“大天地”

“蓝天”的工作人员都有两个称呼，一个是编剧、导演或者执排老师等工作称呼，还有一个共同的称呼就是“妈妈”。“蓝天”用母爱来传递艺术对孩子的要求，使孩子们接受起来容易得多，也愉快得多。

导演杨华说：“每台节目，孩子们至少要做数百个动作，熟记数百个位置和拍子，表情的变化，身体的张弛甚至眼神的流露，都不能有丝毫的差错。这些高难动作的完成，需要老师与孩子、家长与孩子之间的不断沟通交流，反复讲解剧情，分析角色特点，让孩子完全吃透剧情，真正明白什么是真、善、美，从而培养他们内在的艺术感觉和综合素质。”

“蓝天”的小朋友还在北京郊区认养“蓝天林”，给敬老院带去美丽的歌谣，为地震灾区的小朋友演出……幼小的心灵渐渐播下了爱的种子，带着种子的“蓝天娃”，就像蒲公英一样，把“蓝天”的精神撒向世界的每一个角落。

成长在这样的氛围中，孩子们身上蕴藏的力量，有时候都超乎家长们的想象。别的孩子周末去玩耍时，“蓝天”的孩子却在训练。尽管排练紧张辛苦，但小演员的脸上始终绽放着花一样的笑容，令人感动。

30年的不懈探索，“蓝天”建立起了一套具有军队独特优势的科学完善的幼儿艺术教育模式，在艺术团的牵引和辐射带动下，空军幼教系统推广了特色艺术教育，空军部队涌现出军队和省级示范幼儿园76所，地市一级一类园71所。

30年的辛勤耕耘，从蓝天幼儿艺术团走出了6000多名素质全面的好孩子、好学生。共青团中央少年部工作人员说，他们在中小学开展活动时发现，发挥重要作用的学生干部、文艺骨干，很多是从蓝天幼儿艺术团出来的。

关 注



儿童剧：看上去很美

□赵乾海

2011年，对于中国儿童剧而言，可谓是丰收的一年。《Hi可爱》《魔山》《迷宫》《宝贝儿》《古丢丢》《罐头小人》《拇指姑娘》《下次开船》《港》等一批充满童真童趣和丰富想象力的原创优秀剧目吸引了不少孩子走进剧场。全国共演出6000多场次，1000余万名儿童观看了演出。“十一”期间，由中国儿童艺术剧院与中国儿童戏剧研究会联合主办的“2011年中国儿童戏剧演出周”在北京举行。全国19个国有、民营、文化公司的儿童戏剧演出团的26台剧目，15天内共演出81场，6万多名小观众走进剧场，引起了不小的轰动效应。然而，看似热闹的儿童剧市场，背后却隐藏着极大的隐忧。

我国有3.8亿儿童，而目前全国的儿童剧创作团体只有25家，又基本集中在大中城市，让这25家团体完成3.8亿儿童服务的使命是很困难的。况且全国20多个儿童演出团体，只有二三十位专业作者。专门写儿童剧的人才很少，很多人都是临时客串，致使原创力匮乏；一方面老的优秀儿童剧编导纷纷退休；另一方面，儿童剧对主创人员的高要求以及与之不成比例的低待遇也让儿童剧领域后继无人。人才的不断流失，导致了儿童戏剧精品的稀少。象《喜羊羊与灰太狼》《绿野仙踪》《Hi可爱》《魔山》《迷宫》《宝贝儿》等精品力作可谓凤毛麟角。剧本短缺、编剧人才缺乏，成为儿童剧“可持续发展”的障碍。

合格的儿童剧演员特别是青年演员短缺，也成为儿童剧发展的一大“心病”。儿童剧演员是“待遇不高要求高”，不仅需要能歌善舞，还要能理解儿童的心理。现在活跃在舞台上的骨干演员，大都是上世纪80年代培养的，鲜有新人补充，儿童剧演出面临青黄不接的窘境。

自教育收费“一费制”后，给儿童剧演出市场带来巨大的冲击。由于教育部门规定中小学严格实行“一费制”，学校组织学生进行各种课外活动的费用必须列入“一费制”的科目中，因此许多未能将看戏费用列入的地区就将面临无钱看戏的局面。

由于目前的国有儿童剧团基本都是差额拨款事业单位，自身难有资金积累，缺乏可持续发展的后劲。这些历史遗留问题，使得面临巨大市场转机的儿童剧团很难抓住发展的机会，因为开拓市场需要在艺术创作上有较大的投入，也需要大量的宣传投入，而这些都是目前的儿童剧团依靠自身力量难以完成的任务。

本应大受孩子们欢迎的儿童剧，为何步入如此囧途？

其一，儿童剧不够儿童，有点“少年老成”。儿童剧应当描写儿童的成长，通过美的艺术来陶冶孩子。而许多儿童剧太过注重教育功能了，大多数剧作家写出来的儿童剧是教育问题剧，而不是儿童成长剧。许多儿童剧站在成人的视角看问题，看世界，而不是站在儿童的视角来看，这使得儿童剧通常变成了家庭教育剧、学校教育剧以及社会教育剧，孩子们当然不喜欢观看。

其二，应试教育使儿童剧远离了儿童。目前学生负担太过繁重，家长们又只关心孩子的学习成绩，忽略了孩子的精神需求、心灵健康和审美情趣的培养。

其三，儿童戏剧营销机制和思想观念、人员素质与社会主义

市场经济不相适应。

孩子是祖国的花朵，未来的希望。每个孩子的背后，都有一双双关注的眼睛；每个孩子的成长，都牵动着一个家庭的幸福；每个孩子的未来，都维系着国家和民族的命运……如何创造良好的社会文化环境，用积极健康向上的儿童剧引导少年儿童，让他们快乐健康成长是全社会共同关注的课题。而作为戏剧表演形式的儿童剧，对孩子的影响应该是潜移默化、寓教于乐的，儿童剧通过戏剧的情境、人物行为的选择、伦理价值的判断使孩子产生心理认同，同时训练孩子的语言能力、对社会的认知能力、与人相处的能力以及团队合作的能力，这种综合性的素质教育是其他形式无法取代的。儿童剧的创作，就是要最大限度地发挥戏剧这种艺术样式的不可替代性，给予儿童观众心灵的感染和陶冶，让他们体验精神上的愉悦。同时，用优秀的儿童戏剧作品去激荡市场、引导市场，是社会主义精神文明建设以及加强和改进未成年人思想道德建设的基础工程；是实现亿万家庭最大希望和切身利益的民心工程；是确保中国特色社会主义事业后继有人的希望工程。为了儿童戏剧的繁荣发展，笔者提出以下四点建议。

一、把公益性与市场营销有机结合起来。儿童剧是一项公益事业，必须把社会效益放在首位，但这并不意味着不能进行市场经营。儿童戏剧的创作，必须以市场为参考，分析受众群体的心理、时代的需求和社会价值的取向，选择那些更加打动心灵，更加注重教育性、人文性、感染力、启发性和知识性的戏剧作品促进儿童剧的发展。只有打破固守公益性的模式，将公益性与市场相结合，才能使更多儿童有机会走进剧场，成为儿童戏剧消费群体，进而喜爱这门艺术。

二、加强创作、营销人才队伍建设。加强和培养编剧、导演等主创人才力量是亟待解决的首要问题。除了从每年毕业的艺术院校生源中选拔外，也要尝试从社会上招聘，以解人才紧缺的燃眉之急。同时，制定人才培养的中长期规划，统筹兼顾、立足长远、分步实施。

三、创作要创新思维。一部优秀的儿童戏剧能够深入儿童的内心世界，这就要求创作者必须保持一颗纯真的童心，同时也要具备深入浅出的叙述功力，既不能以成人的口吻一味说教，也不能低估儿童的欣赏水平和精神需求而过于幼稚化。这种尺度的把握是非常难的，培养专业的儿童戏剧编剧需要时间。当然，新创、原创也并非唯一的儿童剧创作之路，我们民族的、传统的、经典的故事，都可以成为儿童剧创作的基础和资源。在进行儿童剧创作时，要将孩子看成一个自主自立的完整个体，“需要俯下身来和孩子们交流”。所以，如何把对少年儿童的艺术熏陶和素质培养，与创新、生动活泼的表现形式，以及富有时代感的主题选择结合起来，是当前儿童剧创作中亟待解决的问题。

四、争取享受相关政策优惠。儿童剧事业仍处于弱势阶段，政府要继续扶持发展，减免儿童艺术表演团体的营业税，鼓励企业和社会资金支持儿童戏剧事业的发展，改革目前的场次补贴办法，适当对儿童艺术表演团体倾斜，鼓励更多的儿童艺术表演团体把优秀的儿童剧送到农村、送到贫困地区。

本届评选方式有三点变化

第26届中国电视金鹰奖评选启动

5月29日，第26届中国电视金鹰奖评选正式启动。中国文联副主席、中国视协副主席赵化勇出席启动仪式，中国视协分党组书记、驻会副主席张显，湖南电视台副台长张华分别通报了第26届金鹰奖评选的有关情况和第9届中国金鹰电视艺术节筹备情况。

截至5月28日12时，第26届中国电视金鹰奖组委会办公室共收到参评电视剧158部，电视文艺节目221部，电视纪录片183部，电视动画片41部，城市形象片及公益广告83部；同时有72位主持人报名角逐电视节目主持人奖。

第26届中国电视金鹰奖评选分两个

阶段。作品奖投票活动自6月1日0时开始，至7月10日24时结束；从7月25日起至8月15日进行第二阶段投票，评选电视剧演员和电视节目主持人。全部获奖情况将在第9届中国金鹰电视艺术节上揭晓。

第9届中国金鹰电视艺术节将于9月7日至9日在湖南长沙举办。本届艺术节的主体活动包括：开幕式、第26届中国电视金鹰奖颁奖典礼、金鹰电视论坛、电视艺术工作者“送欢乐、下基层”慰问演出活动、闭幕式暨颁奖晚会等。

陈庆丽首张专辑《弦琴天使》发行

六一前夕，年仅12岁的香港女孩陈庆丽在北京为自己的首张小提琴演奏专辑《弦琴天使》举办了发布会。

在世界知名小提琴教育家、美国柯蒂斯音乐学院小提琴教授史密尔·阿什肯纳西和香港演艺学院弦乐系主任马忠为指导下学习的陈庆丽，如今已是香港演艺学院连续两年获得奖学金的年纪最小的学生。小小年纪的她足迹已遍及北美、欧洲、亚洲，同格莱美天后小提琴家希拉里·哈恩以及钢琴家朗朗都有过合作，希拉里·哈恩曾夸赞陈庆丽的才华，多次发出一同进行世界巡演的邀约。

《弦琴天使》是陈庆丽在2011年应原圣保罗大剧院音乐总监艾利克斯·克莱恩的邀请，与巴西圣卡塔琳娜音乐节交响乐团在音乐节现场合作完成的曲目，同样收录其中的还有全程现场视频。专辑中，陈庆丽以超越年龄的高超技艺演绎了许多中外小提琴名曲，其中爱德华·拉罗《西班牙交响曲》是许多成年小提琴手都难以把握的高度曲目。这张专辑由格莱美音乐制作人格雷格·斯考尔斯亲自操刀制作，这是他第一次为一个孩子录制专辑，也是他极力建议将这张难得可贵的专辑制作发行。陈庆丽在巴西圣卡塔琳娜音乐节开幕式和闭幕式上的精彩表演也使她获得了国际音乐界的赞誉，巴西的留声机杂志(Gramophone)则称她为“2011年音乐节年纪最小的大明星”。

陈庆丽还是个成绩优秀的学生，喜欢英国文学，且能够说一口流利的英语、法语和西班牙语。她的希望是在练习的同时兼顾学业，以丰厚的文化知识底蕴为音乐奠定基础。

(严炼)

“魅力七彩云南——何纾独唱音乐会”将亮相人民大会堂



“魅力七彩云南——何纾独唱音乐会”将于6月8日在人民大会堂举办。“云南民族歌后”何纾将以独特的歌声倾情演绎云南风情，同时，音乐会还将邀请钢琴家刘诗昆、实力派歌手沙宝亮、林依轮到场演出。

何纾是云南白族女高音歌唱家，毕业于云南艺术学院，曾在云南音乐学院师从音乐教育家金铁霖、马秋华学习声乐，演唱过《蓝月亮》《火把节的火把》《中国红》《云南美》等多首原创作品，被誉为“云南民族歌后”。她曾两次获得中宣部“五个一工程奖”、中国原创歌曲大赛十大金奖(政府一等奖)等重要奖项，2005年何纾分别在北京保利剧院和云南艺术剧院成功举办个人独唱音乐会。此次独唱音乐会，何纾将演唱《小河淌水》《水》《云南美》《元阳梯田》《七彩云南》等脍炙人口的歌曲，用她独具魅力的歌喉展示美丽的云南风情。

“魅力七彩云南——何纾独唱音乐会”是云南省继2009年6月在人民大会堂举办首届中国聂耳音乐(合唱)周开幕式大型文艺晚会《前进颂》之后举办的又一次重大文化活动。近年来，云南文化作出了云南特色、云南气派、云南品牌，走在了全国前列，创造了令人瞩目的“云南现象”。

(云宣)

