

“第六代”已然成“代”

今年5月,管虎的《杀生》、张杨的《飞越老人院》、王小帅的《我11》等影片先后在各个院线“灿烂登场”,颇有“第六代”“集团作战”的意味。“第六代”终于以团体的力量,在一个集中的院线档期,撑起国产电影的旗帜,与好莱坞电影在中国票房上博弈和厮杀。

显然,“第六代”的“集团作战”,是由于“第五代”的张艺谋、陈凯歌以及冯小刚、姜文新片“断档”时期所形成的。这些以前只能在上述4位电影导演“寡头”后面小打小闹、至多只能掀起一些波浪的“第六代”,开始进入中国电影的“一线”,承担起国产电影向中国社会和国际影坛发言的重任。蓦然之间,人们发现“第六代”已成为中国电影的主力军,他们已然成“代”了。

“第六代”取得“代”的身份颇为不易。当“第五代”挟着20世纪第三次文化启蒙的威力,以他们10年“文革”的人生积累及其乡土和历史的“寻根”美学,宣告与前辈的诀然告别,迅速占领了中国文化的制高点,对社会文化产生了重大的冲击力;同时,重构新的价值观和历史观,悍然举起“代”的大旗。与之相比,“第六代”却是“难产”,迟迟得不到社会的承认。这缘于他们人文、美学准备的不足以及中国电影制片方式的转型,以独立制片的低廉成本,拍摄关于中国都市及其边缘人物的人生。由于题材的狭窄性以及故事人文的稀薄性、制作的粗砺性,使他们难以进入电影院线,无法构成一种电影生产的良性循环。而且,常常被逼到一种“死角”,他们采取了一种以特殊题材在国际获奖的“剑走偏锋”的方式,获取些许的经济回报以及名声。“第六代”时常有国际获奖的消息,却由于电影没有进入院线,只是在少数大学生和白领阶层之间传播,中国社会对于他们的认知始终是模糊的,自然他们也无法形成对于社会文化的影响度和影响力,他们缺乏“代”的文化力量。“第六代”始终是有其名,而无文化“划代”标志作品之实。

随着“第六代”在生活中逐渐成为“父亲”,他们在电影界的辈分也渐渐高了。根据人类学意义上年龄文化密码的变化规律,“第六代”已从“文化逆子”形象,悄然演变为青涩的“年轻父亲”形象,而近年来已经变化为“成熟父亲”形象。如今5月的“集体亮相”,再一次确认了这种形象。虽然他们仍然无法与“好莱坞”进行有效较量,在如今这个似乎只有3D武侠巨制或者粉丝电影才能存活的电影市场,他们同样捉襟见肘,如同《飞越老人院》的导演张杨所称的“一点儿招都没有”,显得颇为悲壮,但既然已经成为“父”、“成代”,舍他其谁呢?

依然的“残酷”美学

从《杀生》《飞越老人院》《我11》等影片中可以看出,“第六代”依然是“第六代”,仍然保持了自己的叙事角度以及认知方式。

管虎的《杀生》是一场荒诞悬疑喜剧,颇有几分后现代的荒诞色彩,讲述了一群人如何联手杀死一个“不合规矩”之人的故事。管虎的电影作品一直有着张扬肆意、犀利独特以及浓郁的人文精神和个人气质,《杀生》也不例外,具有以往作品一样的夸张和反思。管虎称道:“几年前就开始在弄《杀生》的剧本,这个电影很好玩、有趣,我很喜欢。当然拍一部电影,我也一定有自己想说的话,但绝对不是讲大道理,会相对有些小内涵在里面”,“希望《杀生》可以给大家带来余味”。

张杨的《飞越老人院》一如他以前的《爱情麻辣烫》、《父子三部曲》《洗澡》《昨天》《向日葵》和《落叶归根》,无论是题材还是风格都体现出温情的格调,却又是运用最残酷的方式将生活中的美与丑展现无遗。如同他接受采访所称:“对我来说,我也没去想什么定位,我可能更关注自己内心思考的东西,跟自己的个性都有关系。”

王小帅的《我11》也是保持他的一贯风格,再次拍摄残酷青春题材,而且,是他在《青红》以后,再次以中国西南地区的

**■关注**

“第六代”导演: “父”和“代”的命名

□厉震林



“大三线”作为故事背景。他称道:“这部影片跟《青红》是同一个系列,因为都是以三线厂为背景,但这个故事的时间要往前推一点,《青红》说的是上世纪80年代的事情,这个故事则发生在1975到1976年,讲述了那些十几岁的孩子们的青春经历,他们在这个特殊历史背景下目睹的事件,和因此促成的成长。”

这些“第六代”导演仍然沿用个人的独特风格,说明他们还是坚守自己的内心世界,以自己天然的真诚情感,去处理题材并表现出自身个性化和深度化的残酷而犀利的表达风格,

颇如张杨所称:“大家更认可的是每个导演个性化的东西。选材和风格上差别都挺大的,多元化是个好事。”它表明了“第六代”仍然有着早期的固执气,不肯放弃自己阐述世界和美学的角度和途径。同时,“第六代”也希望运用自身在电影票房市场上或重或轻的“文化标识”的影响力,以“个性化的东西”去吸引一批相对稳定的影迷。但是,驾轻就熟的个人制作风格,如果没有提升,产生一种升级换代的电影美学张力,观众就会在似曾相识的“喜新厌旧”中,失去观看的兴趣。

因此,“第六代”的“个性化的东西”,不能原地踏步,而是

需要注入新的文化和美学能量,在一个更为广阔的电影视野中,善于吸收,善于消化,将格局做大,绝不重复自己,它既是属于自己的,又是一种全新的,使观众在熟悉的“陌生”中惊喜“第六代”的进步。

站立在平衡木上

“第六代”已经置身于国产电影的“前线”,与好莱坞电影进行正面“交锋”。以前他们很难进入市场或者拒绝市场,现在一部分“第六代”电影进入院线,却是时时处于搏斗之中。“第六代”导演无法逃避,也无法悲伤,他们必须面对如此复杂的命运。

“第六代”导演自然也会适度调整自己的策略,增加与电影市场接轨的元素。其实,十几年前,即有论者提出“第六代”已经悄悄地回归传统,题材出现了主流化的倾向,人物也并非都是边缘化,叙事从情绪化到纪实化。回归,不是退步,而是一种务实以及个人风格的深化和完善。从某种意义上说,“第六代”导演不同程度地采取了一种中国特色的商业电影路线。由此推及包括“第六代”导演在内的很多更为年轻导演的创作,他们在电影艺术上的新动向颇为值得关注。

以5月票房最为红火的《黄金大劫案》而论。《黄金大劫案》延续了宁浩《疯狂的石头》《疯狂的赛车》的黑色幽默风格,有着隐藏在导演身体内部的喜剧元素,但却把小资情调、浪漫主义、革命情怀同“狗血”情节、充足笑料等各种强化观赏诱惑的元素巧妙地结合在一起。宁浩称道:“很复杂,战争、动作、喜剧、盗匪,都有”,而且,它的叙事原型突出小人物,大时代和黑色幽默的频繁笑料。影片中的故事背景设定在抗战时期的“伪满洲国”,主人公“小东北”在看到父亲和抗争者们死后,毅然决然地走上了革命之路,非常符合中国人“家”与“国”的概念,从小人物身上迸发出了英雄气概和献身精神,也颇有点切合主流叙事的意味。

《杀生》为一荒诞悬疑喜剧,已经有着类型电影的商业格局。管虎表示:“这样一个(封闭的)地方,跟牛结实这么一个不合规矩的人,势必会起冲突。《杀生》说到底是围绕这个冲突展开,但我们要处理得好看、有琢磨劲,具备商业性但不廉价。”管虎希望《杀生》是一部有着文化品质的商业电影,也可以说是向商业电影的“转型”。对于《飞越老人院》,张杨虽然称道:“去市场上赚钱不是我的目的,我的目的是希望电影能够影响到人的精神生活,要面对市场的话,拍老人的故事干嘛呢?”但是,他又认为,“我们也不拒绝和市场对接,否则拍了半天,没人看到,也挺难受的。”王小帅表示,多伦多电影节之所以选择《我11》,是因为《我11》有着相当的观赏性,“例如那些小孩子玩游戏,朋友间的相处等,都会有共通的地方,这也是这部电影最有观赏性的地方。”

“第六代”与商业元素的逐渐接触,自然是为了摆脱以前“拍了半天,没人看到,也挺难受的”的窘境,也是为了电影生存的需要。“第六代”在很长的一段时期之内,以一种特立独行的姿态在中国影坛上焦灼地潜行,现在浮出地表,却需要面对异常残酷的电影市场,现在他们成为了国产电影的主力,自然需要以理性的态度从事电影生产。但是,他们的本性则是彰显个人的世界观和美学观,希望能够找到自己的途径,从人和情感的角度进入到现实的层面,因此,在俯首市场和高昂美学之间,他们只能站立在平衡木上,如同张杨所称:“我们不能逃避这种现实,肯定要去找平衡。”

在美国大片提高进口份额的背景下,人们对于已经为“父”、“成代”的“第六代”寄予颇高的期望,希望他们能够担负起“父”与“代”的职责。对于“第六代”而言,真正了解转型时期中国国民的内心情感并成为代言人,心胸开阔而不是“钻牛角尖”地吸收一切有益的文化和艺术营养,心态谦卑而不是目空一切地真诚待人从艺,从伊朗电影的文化成功中以及韩国电影的产业成功中,借鉴一点灵感以及契机,是为“父”、“成代”所需要思考的。

■

甘肃省重点电影剧本在京研讨**《戏圣》获专家好评**

由中国电影艺术研究中心和兰州广播电视台传播中心共同主办的电影剧本《戏圣》专家研讨会5月30日在北京中国电影资料馆召开。与会者对《戏圣》进行了深刻的分析和解读,畅所欲言地提出建设性意见,认为这部作品具有一定的艺术价值、思想价值和历史文化价值。

《戏圣》由甘肃省青年编剧洛书创作,讲述的是民国初年,在风雨飘摇的社会背景下,兰州一个秦腔戏社的师傅历经兴衰荣辱,传承地方戏剧,发扬秦腔精神的故事。故事围绕师傅两代人的恩怨情仇展开,师父被称为戏夫子,是兰州城里颇有威望的老艺人,毕生追求秦腔的最高境界,几乎到了人戏不分的境界。而徒弟八龄童将师父唱功和身法中的精髓模仿得惟妙惟肖,被师父列为心目中唯一的继承人。但师徒俩由于人生态度、对艺术追求的差别而产生了分歧和隔阂。最后,师父在伤心欲绝中悟到了所谓“戏圣”的终极意义,在战乱即将来临、人心惶惶的紧要关头,师父为全城百姓唱了一出几乎没人能唱得了的大戏,用生命完成了一曲千古绝唱。

与会专家认为,《戏圣》剧作从技巧上来说,是一部

5月30日,中国文化国际传播研究院与华夏电影发行有限责任公司、《现代传播》杂志社在北京师范大学联合发布《银皮书:2011中国电影国际传播研究年度报告》。报告主体部分包括结论、中国电影海外发行概览、中国电影国际传播路径、中国电影国际传播的受众与文化分析、中国电影国际传播的影响与效果分析,中国电影国际传播的问题与思考等方面,梳理了2011年度中国电影国际传播的基本情况,既有现象分析也有数据调研报告,并尝试对进一步提高中国电影国际传播能力提出了具有针对性和可操作性的意见和建议,在一定程度上填补了中国电影国际传播研究的空白。

报告指出,在中国电影产业振兴的进程中,中国电影本土性的人文原创力却每况愈下,内容日益贫瘠,逐渐陷入文化“失语”的焦灼而难以自拔。中国电影国际传播面临诸多困境,主要表现在:中国电影海外销售市场狭窄,传统输出市场收益缩减;外国观众普遍对中国电影接触较少,认可度较低;中国电影的文化传播效果欠佳。此外,内容生产制作商的策略偏差影响中国电影的文化传播效力,主要表现在:文化内容输出多样性不足,内容选取策略欠佳;对影片叙事重视度不够,叙事策略和能力尚存在问题。对此,报告认为,面对文化多样性的世界,中国电影应该坚持走自主创新之路,不断深入发掘本土民族文化资源,实现民族性与现代性的和谐融合,不断开拓当代电影在文化和审美上多边对话、多极共荣的新局面。

(艺文)

《银皮书:2011中国电影国际传播研究年度报告》发布

文明的屈辱与野蛮的骄傲

日本警察少得多的工资。影片中,两人在道场操练着日本柔道的一场戏,通过两人的较量与搏斗,释放着各自矛盾的心声:究竟自己是赛德克人还是日本人?身份的认同,构成了原住民的最大困惑。

《赛德克·巴莱》过于忠实地再现史实,杀戮场面过多,出草猎头,连女人和小孩都不放过,在这种情况下,赛德克一族为了复仇而进行的正义杀戮令影院的观众出现困惑,有时无法在观众心中建立有效认同。在运动会这样场戏中,导演的本意是想突出赛德克少年巴万的成长,最后却表现他带领其他孩子用竹竿刺死自己的日本老师,突出儿童的杀戮,未免过于暴力。在赛德克人频繁草头砍头的同时,无辜的日本民众无意识间充当起被移情的角色,从而令影片的重心倾倒,原先正义的一方瞬间变成了施虐的一方,令人深思:暴力的正义是否能称之为正义?暴力的目的是为了正义,可是,为了正义而采用的暴力,是否还能表现反映正义的初衷?影片在这方面的把握有所失衡。过多的暴力场面以及杀戮虽然保留了原住民的习俗,并表明了他们复仇的决心,但是展现给观众的,却是过于血腥的画面。

幕后的赛德克

作为一位只独立执导过两部影片的新锐导演,魏德圣的神奇在于他为台湾电影史书写了两大奇迹。他的处女作影片《海角七号》刷新了台湾电影的票房;而《赛德克·巴莱》则由吴宇森和李安监制,为台湾电影带来了前所未有的华丽大制作和震撼大场面。

大场面的制作尤其困难,危机重重。纪录片《未尽之路——《赛德克·巴莱》幕后全纪录》记述了该片制作的全部过程,令人惊心动魄,不得不佩服魏德圣坚强的意志力和决断力。除了每天要不断地处理现场突发的各种问题,如演员受伤、场景变动外,他还要不断地解决拍摄资金的问题。在这样艰难的情况下,《赛德克·巴莱》获得了第48届台湾金马影展最佳影片的奖项并不是偶然的。魏德圣在《跟自己的名字赛跑》一书中表达了自己当初为拍摄这部电影所挥洒的热血、浪漫和坚持。这部电影的剧本早已成型,并且,据说为此绘制的分镜稿就重达数斤。《海角七号》在商业上大获成功后,魏德圣将赚到的钱全部投入《赛德克·巴莱》一片的摄制中,并向朋友筹集了大量经费,电影拍完时已负债累累。但是,他仍然保持着乐观的精神。因此,这部电影的主角并不是莫那鲁道,而是导演。或者说,导演才是真正莫那鲁道。

身份认同的反思与暴力正义的迷雾

除了莫那鲁道外,这部电影塑造的最为成功的人物形象便是花冈一郎与花冈二郎两兄弟。花冈一郎和二郎两兄弟是赛德克人,但在日本对台湾进行文化殖民的背景下,兄弟两人在日本文化中成长。他们在对立的两个民族和两种文化间左右为难,充当着尴尬的角色。一方面,他们的生活已经日化,另一方面,他们作为日本警察试图融入日本社会,却由于长相和血脉的原因无法得到日本人的认可,即便是学历高出其他日本警察一郎,也只能领到比其他

该剧以20世纪60年代末期,邱国荣、乔万福、崔祥安、马向前等一批青年学生怀着报国从军的梦想来到大山深处的绿色军营,成为我战略导弹部队从小到大、由弱变强的见证者和建设者。他们以对党和人民绝对忠诚的坚定信念,锻造共和国的大国长剑。通过几代导弹人的成长经历,展示了二炮部队官兵英勇顽强的战斗精神、默默无闻的牺牲奉献精神,让人们在物欲横流中再一次感受到纯粹与忠诚的意义。据悉,该剧已进入后期制作,计划于今年10月全部制作完成。

(王赤平)

电视剧《绝对忠诚》封镜

由二炮政治部电视艺术中心与欢瑞世纪影视传媒股份有限公司、北京远景传媒有限公司联合拍摄的26集电视剧《绝对忠诚》顺利封镜。

该剧由陆天明担纲编剧,张绍林执导。李宗翰在剧中饰演一位铁血军人的硬汉形象。“老戏骨”杜雨露、“坏人专业户”杜旭东在剧中均有不俗表现。