

观看萧雅文化艺术有限公司成立十周年汇报展演《萧声雅韵 艺海情深》是一种享受,更是一种感动。

萧雅,这位活跃在越剧表演舞台上的尹派主要传人,早在上世纪80年代就在上海红极一时,她不仅会唱戏,同时会唱歌,一曲《月亮走 我也走》得到无数粉丝追捧。正当她的事业如日中天时她去了美国——最终又放弃了优越的生活,回国继续献身于她所热爱的越剧舞台。她敢为人先地放着国有剧团的台柱子不当,自办民营剧团到市场当中找饭吃,也使越剧艺术能够最大限度地服务于新的观众。当初困难不用多说,一无人才、二无财力、三无场地,在重重困难下萧雅由艺术家的身份华丽转身,成为一位艺术管理者。每场大戏她不光是领衔主演,还要找本子、带徒弟、找市场,不仅奔波在长三角,而且走遍了大半个中国,中途甚至遇到了生命危险,最终剧团坚持下来,发展起来。漫漫十年路,萧雅的付出、各级领导的关心和文化政策良好的大气候使她成为民营剧团发展的一颗璀璨明星。在文化体制改革深化的今天,萧雅精神和萧雅现象值得关注,值得深思。

《萧声雅韵 艺海情深》专场汇报演出全面展现了萧雅的艺术才华。获梅花奖的越剧《状元未了情》,越剧《何文秀传奇》《盘妻索妻》《山河恋》的折子戏;反串的京剧《智斗》,淮剧《卖油郎》,沪剧《赠玉兔》;歌曲由《月亮走 我也走》《心恋》《野百合也有春天》等,观众看到的是一个“百变萧雅”。越剧的嗲与甜,流行歌曲的或奔放或抒情,江南传统文化与现代流行文化的奇妙混搭,对应着那句古话:“箫绍九成凤来仪”,透出的是人的魅力、戏的魅力、

# 箫绍九成凤来仪

——观萧雅《萧声雅韵 艺海情深》有感

□范咏戈



团的魅力。萧雅是越剧领军人物,又有着“戏歌两栖”的优势。她既继承了尹派传统,同时又在唱法上大胆创新,糅合流行歌曲元素。由于嗓音上的自然天赋和发声方法上的训练有素,她的戏、歌能够声情并茂,强烈地拨动观众的心弦,激发他们情感的

共鸣与宣泄。具有萧雅这样素质的表演艺术家,在中国的戏曲界算得上是昆山片玉。所以萧雅本身有明星效应。萧雅以戏比天,为戏而生,把艺术看得比天高,比金钱更重要,这是萧雅精神的重要一面。

还有另外一面也许更重要,她从

不奉艺术作孤芳自赏,而是坚持还戏于民。成立民营剧团,十年演出3600多场,观众达350万。差不多每天都要演出,且多是在农村和基层。说萧雅是最好地诠释了演员这一称号的一位艺术家并非过誉。此外,就是戏的魅力。萧雅建团之初就明确了以剧立团的思路。她多方拜师学艺,很多名家被她这样精神所感动,乐于为她写剧本、导戏,正是因为积累了10部大戏,她的民营剧团才能够演遍大江南北,获得众多观众的喜爱。特别是像《状元未了情》这样的越剧精品,出现在一个历史还不算太长的民营剧团,确属难得。抓剧本抓人才,靠精品力作作为立团之本,这个“本”才能够稳固。这是最困难的工作。因为“十年磨一戏”,得到一部好戏非常不易。民营剧团立团的宗旨就是把观众作为衣食父母。绝不能高高在上,但又不能靠低俗来迎合,尽管低俗有可能走红于一时。萧雅与她团队的戏都是达到思想性、艺术性、观赏性相统一的艺术上品、雅品,又靠精湛的表现赢得观众的追捧,同时提升了观众的审美情趣。对观众的尊重也使得她的剧团获得了很好的口碑。这也就有了第三条:团的魅力。萧雅和她的团队是真正体现了文艺“为人民服务”精神的,所以虽是“野百合”也开出了春天般的芬芳。

萧雅精神和萧雅现象互为表里。没有萧雅精神也就没有萧雅现象,萧雅现象背后是一种萧雅精神的体现。萧雅和她的民营剧团非同一般的红与火,在于它达到了一种精神文化现象的高度。提高文化软实力,如果具备这样的萧雅精神,如果使萧雅现象遍地开花,文化的大发展大繁荣岂不指日可待。



2011年秋,我随中国文联、中国美协组织的“送欢乐,下基层”慰问采风团来到中国革命的圣地延安。在陕北大地连绵不断的山脉里,在宝塔山下,延河水边,我们参观革命根据地旧址;在农家院中、田间地头,我们为老红军、老区群众画像。我们循着革命先驱的足迹,用手中的画笔去感受、用全部的身心去品味红色延安的激情和黄土地的质朴馨香。作为一名军旅画家,在美术创作上如何创作出无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的作品,一直是我思考的问题。优秀的作品都是生活的馈赠,以纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年为主题的美术作品《五月的风》的初步立意、构想就是在这片交织着红色和黄色的神奇土地上得以激活的。

“为什么画?画什么?”这一创作中画家必须面对的问题,经过几个月的思考和沉淀,逐渐形成了今天我所表现的梅兰芳、齐白石、老舍、侯宝林以及多少年来早已深入人心的经典剧目《白毛女》这样一组人物群像。他们从革命历史中走来,是实实在在的根植于人民群众心灵深处的人民艺术家;他们是传世的红色经典人物,经久不衰地受到人民群众的喜爱。他们的艺术是时代的风向标,影响着一代又一代人。大写意是中国特色的美术精神,没有精神的内容,形式就没有生命力,形式和精神共同指向中国美术的终极目标。这一组群像中的人物是《讲话》精神的忠实践行者,他们永远穿行在人民群众的生活实地,始终坚持艺术“从群众中来,到群众中去”,在他们的精神家园里蕴含、记录着人类生存、艺术生活的发展史。这些人也一直是我的精神偶像,他们的思想和艺术造诣是我追求和向往的高地。长期以来,他们的艺术一直为我的创作带来激情,使我全身心、真诚地投入到艺术创作之中,了解和认识艺术史上的经典,才会理解什么是艺术品,什么是艺术创作的难度。也正是长期感知经典积累起来的体会,促使我在动笔之际产生创作的想法与追求——当年《讲话》发表在春回大地的5月,一如春风般吹拂着中国的文化艺术阵地,《五月的风》的构思就这样确定了下来。

在主题和内容确定以后,“怎么画?”着实让我思忖良久。处理西画的素描写实造型和民族传统的线造型之间的矛盾是我此次创作中无法回避并要持续处理的难题。在《五月的风》创作中,为了加强画面体积感和形式上的艺术感染力,我大胆地把西画的造型、光影和色彩运用到创作之中,在描绘人物形象时,更注意体现自己的感情,注意画面的格调和趣味。同时,也着眼于画面语言的现代感,重视形体的饱满充实和结构的严谨,重视画面的构成意味和整体效果。可以说,《五月的风》的创作完成,是在创作实践中不断探索融合中西,巧妙地将西画素描结构与平面性融为一体,恰当地运用西画光影和色彩来丰富作品表现力的又一次尝试;同时,也是在延续以往不断吸收前辈艺术家的创作成果的基础上,进一步摸索自己独特体会的创作方法的过程。

在整个创作过程中,我深刻地理解和认识到,中国画面临的首要问题还是如何找到这个时代大家共同的文化取向。今天,中国画不仅仅是作为画种的语言形态,它已然成为中国文化的视觉表现形式。虽然,一方面讲中国画要有底线,要有自己本质特点、水墨特征、写意特点,看上去是信守中国画的范畴和本性,但如果放在整个当代视觉文化里来看,似乎都不是最根本的问题。艺术作品的功能就是要感动人,让人产生思想情感的共鸣,而这种共鸣的力量就在于作品中记述的本时代的文化关怀;在此基础上,再来坚持个人的艺术语言探索和风貌的体现。文化层面上的关怀和艺术语言层面上的探索,是中国画在这个时期发展的驱动双轮。

目前,创作上另一个问题,我认为是图式上的过分彰显和内美的过分疏忽。一个画家不仅应该让人记住他的图式,还应该让人记住他所塑造的形象,当下的创作就是向经典的致意和与经典的对话,而生活则更是直接的启发——在自然面前,在生活空间里,有着让人感到蓬勃的生机与气息。生活使艺术不会枯竭,并且赋予艺术以时代的印记,作为大变革时代的中国画家,应该从传统中建立文化的自信,以高度的文化自觉,从生活中汲取创造的源泉,使自己的作品印证这个时代,无愧于这个时代。

## 《女枪》《秘密交通线》 拍摄签约仪式举行

电视剧《女枪》《秘密交通线》联合拍摄签约仪式日前在中央新影集团举行。两部电视剧由中央新影集团、徐州广播电视台、深圳市龙霸影视传媒有限公司、南京军区政治部前线文工团联合出品,由中视新影国际文化传媒有限公司、江苏众路达影视传媒、江苏光线传媒有限公司联合拍摄。

据介绍,两部电视剧都是抗战题材。《女枪》以台儿庄抗战为背景,将人性的触角延伸到战争与和平的时光隧道里,表现了女兵机智果断、不怕牺牲的精神,以及视死如归、重情谊、轻生死的英雄形象。《秘密交通线》是一部反映青年革命者在追求理想、信仰的路途中坚定信念,在投奔圣地延安的过程中艰难选择、寻觅真爱的作品。跌宕起伏的情节、九曲回肠的故事、感人肺腑的圣洁光芒、特殊时期的非常情感,成为该剧的几个看点。在签约仪式后举行的座谈会上,与会者就抗战题材电视剧的叙事视角、细节真实性的把握与纪实故事的处理、史实传奇与猎奇手法的区别等问题进行了广泛而热烈的讨论,一致认为,《女枪》和《秘密交通线》有厚实的文学基础,相信会为观众带来不一样的传奇故事、不一样的战争风云、不一样的爱情往事。

# 生活中『吹来』《五月的风》

□邹立颖

## 评点

# 纤纤的彩绣 烈烈的情

——评大型舞剧《秀娘》

□于 平



舞剧《秀娘》演述的是一位“绣娘”的故事。说到“绣娘”,你就会想到纤纤的彩绣、纤纤的玉指和纤纤的情态。于是,期待中的《秀娘》就呈现出用纤纤彩绣衬映纤纤情态的风貌。当一位俊秀潇洒的“秀郎”手捧《绣谱》步上舞台之际,我们透过《绣谱》的点线图象看到了流连在“小桥流水”之上的秀娘,意识到《绣谱》中凝结着一段生命的喷薄和一帧绣艺的绚烂。

手捧《绣谱》的“秀郎”叫明轩,舞剧的演述是他记忆的洞开。在题为《怀春》的序幕后,我们才真正步入到秀娘的人生境遇中。秀娘的世界最初呈现的是“绣娘们”的世界,映入我们眼帘的是全背身、坐条凳表演的女子群舞。“坐着”且是“背身”的舞蹈,在双重限制中给我们一种全新的视觉感受,它仿佛引导我们走向记忆的深处,引导我们走向人物的内心……于是,秀娘在绣娘们的影像中凸显出来,她将精心刺绣的红喜帕当做盖头,沉浸在怀春少女的美好憧憬中。

在4个媒婆鱼贯登场的“过场舞”之后,秀娘被嫁给绣坊老板花觉为妾。这一幕简短的“开场舞”除定位秀娘的身份外,还对比出她人生境遇的心理落差。这一心理落差在花觉、大太太和秀娘的三人舞中刻画得淋漓尽致,使这段“三人舞”成为揭示“怀春”主题最具戏剧性的舞段——花觉的狡诈、大太太的歹毒与秀娘的善良势同水火、别如天壤。感伤人生无奈的秀娘“以绣代言”,绣了一幅《秋海棠》寄寓“断肠之哀”——这时的舞台成了秀娘外化的心象,

一组大群舞以多组男女“对舞”的方式,描绘出在神权、皇权、族权之外,女性还深受夫权的威逼。其实也正是这段群舞,在外化秀娘心象的同时还成为其人生境遇的昭示,由此我们看到编导没有刻意先行描绘时代背景,而是在剧情的自然展开中将观众带入特定的时代。花觉的再次登场,不仅强化了“夫权”的威逼,而且因反感《秋海棠》踢翻绣绷、毁坏绣品,强化了他与秀娘的人生冲突。

视“家”如“笼”的秀娘向往“外面的世界”,剧情也就自然而然地向第二幕《觅春》推进。外面的世界是精彩的,正是江南四月天,正是春江水暖时,一段手持团扇的女群舞渲染出浓郁的地方风情。耐人寻味的是,这段女群舞仍然以“背身”为基调,当然已不再是记忆的追溯而体现出性情的温婉。以游春踏青的女子做底衬,舞蹈中穿插着一组觅春探美的习画青年,这其间便有明轩。而明轩也在写生对象的搜寻中,捕捉到步态婀娜、面容忧郁的秀娘……接着便是习画青年面对明轩的调侃,花觉管家对绘画才俊明轩的聘用,于是便有了明轩与秀娘“率真坦诚”的接触,也有了秀娘与明轩“情投艺合”的合作。

当场景由“外面的世界”转入“家中的落寞”时,一段由花觉、大太太、秀娘和明轩的“四人舞”推动着剧情的转折,启动了秀娘的选择……当花觉与大太太离去,明轩与秀娘惺惺相惜,互敬互慕,在《秋海棠》的“断肠之哀”中,一帧《并蒂莲》在两人的笔端签下浑然天成。这其中的“情投艺合”当然是不言自明的。值得肯定的是,编导的舞剧构思并不着眼于“刺

绣”之类外部动作的“可舞性”,通过绣品图像的象征意蕴来外化人物心境是其着力点之一,并由此形成舞剧的演绎特色;舞剧构思的另一个着力点,便是赋予舞者的动态形象以象征意蕴,如这一幕由众绣女牵动丝线织网牵络,传递出秀娘内心的纠结并预示着她压抑中的反抗。

《争春》作为第三幕的标题和主题是因情而争、顺势而为的。当场景再度移步“外面的世界”,对于秀娘而言不是“精彩”而是“无奈”了。在秋海棠、丝网、假面等符号组合的背景下,一段“假面舞”奠定了“外面的世界”的基调,成为第一幕中寄寓秀娘“断肠之哀”群舞的延续化和现实化。或许是明轩真诚的爱意和无畏的求爱再度唤起秀娘心中“自由”的渴望,或许是秀娘明知这是不容于世俗的“不可为而为”之举,那颗终日以纤纤彩绣怀怀、盼念的心灵竟然选择了“鱼死网破”的抗争——当音乐从二幕开场中轻快灵动的苏南民歌转入此时起伏跌宕的评弹吟唱之时,既无力反抗、又不愿苟活的秀娘向明轩表达了内心的渴望,毅然跳河自沉、以死抗争,由隐隐的爱、绵绵的思奔向了热烈的情。

明轩怀抱秀娘从河边走来,一段长达5分钟的双人舞倾诉着两人要永世相守的心迹。这是一段历尽劫波、不再有顾忌不再有畏惧的心灵“咏叹”,秀娘要将永世相守的心迹化入永世相传的绣品。编导用花觉及其家丁们的舞段组成阻隔两人的屏障和拆散两人的利刃,明轩被解聘而秀娘被囚禁使两人既不能“化蝶”比翼又不能“同根”并蒂,只能邀寄相思、默默守衷肠。这时的舞台,被一张布满台阶的巨网所分隔,分隔在两个空间的秀娘与明轩形成了一段舞者不接触、舞语有呼应的双人舞,感受着不似“死别”胜似“死别”的“生离”。于是,秀娘在忧心忡忡里心力交瘁,在泪眼涟涟中眼光黯然,她不畏失明、不惧憔悴重绣《并蒂莲》,在寄寓心愿的同时发出泣血的控诉。恰恰在此时,编导才亮出观众期待已久的“彩线舞”,只是舞蹈色彩的绚烂反衬着舞者动态的飘零,而飘零的舞者动态又喻示着秀娘的落寞人生……

作为尾声的《回春》当然是回到明轩的念之中。此时,绣品《并蒂莲》从《绣谱》中升腾而起,叠化成一群“出污泥而不染,濯清涟而不妖”的莲花仙子,自由自在,亦梦亦醒,让明轩悟到生逢知己情愈深,艺寓心志品自高。在此,我们似乎也品味出舞剧《秀娘》的“艺术品”所在:其一,它紧紧扣住“不知所起,一往而深”的人生之情,用纤纤的彩绣寄寓着烈烈的人生;其二,它善于用舞段结构剧情,无论是场景的渲染、映衬还是心境的投射、扩放,都转换自由、张弛有度;其三,它善于捕捉意象并以灵动的意象喻示人生,《秋海棠》与《并蒂莲》两幅绣品既暗示出秀娘的人生轨迹,又揭示出绣艺的成功秘诀——高艺品尤需真情性。最后还应强调的一点是,《秀娘》的成功得益于编导赵明和优秀舞剧生产组织者刘仲宝的紧密配合与通力合作。

## 广告

# 中国诗歌

主编:阎志

2012网络诗选 · 2012年第六卷要目

头条诗人	果实的波澜(组诗).....	金铃子
特别推荐	空格键 李晓旭 猴头L 苏若兮	
博客精选	灵 鸟 阎超华 张小美 符 力等	
网络好诗	胡 弦 杨 键 笔 水 鸣 钟	
论坛精选	河 山 杨 光 大 卫 美 子等	
网站精选	张子选 辛平华 陈 超 秋水竹林	
微博精选	刘 虹 湖北青蛙 马 力等	
诗生活论坛	棉花诗歌论坛	
奔腾的诗歌论坛	凤凰诗歌论坛等	
华夏诗人网	华语文学网 界限诗歌网站	
陈劲松	王征珂 田 鑫 广 子	
高现世	王小妮 梅花驿 阿 角等	
拒绝广告、谢绝赞助、设立诗界年度大奖、倡导诗意健康人生、为诗的纯粹而努力!由人民文学出版社出版,全国各地新华书店有售,订价10.00元。地址:武汉市武昌区东湖路142号东湖宾馆怡园1号《中国诗歌》编辑部。邮编:430077。电话:027—86778014。		

# 首届中国阳城六福客栈杯“寻找六福客栈”征文启事

3.稿件内容的原创性、合法性等由作者负完全责任。

七、评审:山西省散文学会组织学者、作家、评论家组成评审组。

## 八、奖项设置:

一等奖一名五千元;

二等奖三名各二千元;

三等奖五名各一千元;

优秀奖五十名各五百元。

以上奖项获得者均颁发获奖证书,获奖作品将结集公开出版,并邀请获奖者到中国阳城领奖并参加《寻找六福客栈》新书首发式,届时将邀请新闻媒体与著名作家一并参加。

## 九、征集:

借此机会向社会各界朋友广为征集与六福客栈和格拉蒂丝·艾伟德有关的照片、实物等纪念品,供中国阳城有关纪念馆展出使用。所有征集品请邮寄山西省散文学会,并由山西省散文学会出具收藏证书。

山西省散文学会

# 小说月报

2012年第六期目录

中篇小说	暗夜.....	界 愚
歌 歌.....	叶 梅	
现 场.....	袁亚鸣	
入 侵.....	桢 理	
短		