

作为军队纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年的一项重要活动，由解放军艺术学院举办的大型广场晚会“不朽篇章放光芒”日前在京演出。激越的安塞腰鼓、活泼的秧歌剧、嘹亮的陕北民歌……热腾腾的场面、活泼泼的真情，仿佛将观众带回到70年前的革命圣地延安，正是在那沟壑纵横的黄土高坡上，在那围满了乡里乡亲、汉子婆姨的露天空地上，诞生了一支支脍炙人口的经典歌曲、一个个令人难忘的艺术形象。它们散发着浓郁的民族韵味，饱蘸着发自内心的激情，充盈着生活的养分，蕴涵着战斗性和抒情性，抒写着对人民大众的情和爱。70年前，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》指明了文艺“为人民”和“如何为”的问题，指出了艺术创作的源泉，70年来，这篇光辉的文献始终指引着先进文化的创作，至今依然具有重要的指导意义和针对性，表现出穿越时空的强大生命力。

### 大地的气息

白羊肚手巾红腰带，粗犷豪放的动作，刚劲奔放的舞姿，铿锵有力的鼓点，晚会开场节目《安塞腰鼓》打出了威风与雄壮，打出了气势与豪迈。汉子们的呐喊与越来越振奋激昂的鼓点相融合，展现出陕北人生命的活力与精神的风采，更显现出中华民族威武不屈、勃发奋进的精神气概。作为流传于陕北的民间广场群体艺术，《安塞腰鼓》以强烈鲜明的民族气息、民族风韵，以震撼人心的力量，将观众的思绪带到了那一片深沉的黄土地，带到了宝塔山下延河畔……汲取鲜活的民间文艺元素与表现形式，使艺术作品充满民族气息，呈现出气韵生动的民族特质，以令人喜闻乐见、耳熟能详的方式，满足人民大众的审美情趣——这正体现了“为人民”、“如何为”的一个方向。

《兄妹开荒》是根据《讲话》精神创作出的第一个秧歌剧。它融合了陕北民间音乐和民间秧歌的动作，以当地的方言作为对白，原汁原味的“唱、念”，“原生态”的人物装扮，朴实、简洁、充满情趣的表演，以及剧情中农民特有的诙谐幽默，都散发着浓郁的泥土气息，1943年在延安一经推出，就受到热烈欢迎。晚会上这部作品被再次演绎，在延续经典风格的同时，情节上作了更进一步的丰满，在一波三折中，以兄妹间由误解到和解的过程，细腻地刻画出生动鲜明的人物形象，而结尾部分配合背景大银幕上所展现的当代中国现代化建设的美好图景，喻示了勤劳的中华儿女继承光荣传统，开拓进取、不断奋进的时代精神。歌剧《白毛女》也是根据《讲话》精神创作出来的里程碑式的民族歌剧，风靡一时，成为时代的经典。其中“北风吹”的曲调来源于河北民歌《青阳传》，一曲“北风吹，雪花飘”深入人心、广为传唱。晚会中的双人舞《北风吹》借鉴了原创音乐的曲调，在情节上则表现了喜儿和大春的美好情感。高难度的舞蹈技巧和优美动人的旋律倾诉着恋人的衷肠，谱写着人物命运的轨迹。

独唱《山丹丹花开红艳艳》以及歌曲联唱中的《南泥湾》《歌唱二小放牛郎》《拥军花鼓》《绣金匾》《军民大生产》等，都是采用了民间歌曲的音调与节奏而创作出来的作品，它们能够广

# 在服务人民的艺术实践中升华

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年广场晚会“不朽篇章放光芒”观后

□吕益都



舞蹈《红绸飞舞》杂糅了中国古典舞和戏曲中的长绸元素，亦是对群众和广场文化中“长绸舞”的提炼与升华。红绸飞舞，舞出的是中国精神与中国气派。一根红绸，有沉稳、有飘逸，有古典的抒情诗意，也有战斗的火热与激情。一根红绸，配合舞姿的翻、转、跳，在甩、抛、接之中，时而如蛟龙翻飞、时而如长虹出云、时而如火炬吐焰。一根红绸，承载着时代意蕴，含纳着生生不息，吞吐着信念豪情。晚会中的这些节目营造出了浓郁的民族艺术氛围，令人感受到《讲话》精神所引导和鼓舞下，艺术创作深入人心的魅力与感染力。

**永恒的源泉**

《在延安文艺座谈会上的讲话》号召艺术家们要从狭小的“亭子间”走向广阔的社会生活，深入到人民大众火热的生活中。“革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏……是最生动、最丰富、最基本的东西……它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉”。晚会上精心选取与表现的《大刀进行曲》《延安颂》《黄河》等，都是抗战期间艺术家们从生活的源泉中采集提炼出的珍宝。这些作品之所以能传时代的精神、唱人民的心声，成为经典，正是因为创作者深入火热的战斗生活而触发艺术的灵感，是从心底生发出来的深层体验的艺术结晶。所以这些作品可以长久地和人民大众心心相映、息息相通，唤起心灵与情感的共鸣。晚会上这些作品被赋予了当代的

崭新视角，焕发出别出心裁的意蕴。钢琴重奏《黄河》改编自1939年在陕北公学礼堂首演的冼星海的《黄河大合唱》，当年这首气势磅礴的合唱歌曲发出了全民抗战的怒吼，唱出了人民的心声，是爱国主义恢弘壮丽交响。

联唱《南泥湾》《歌唱二小放牛郎》《拥军花鼓》《绣金匾》《军民大生产》等歌曲的歌词，无不以通俗易懂、朗朗上口的风格和民间乡土气息，反映了解放区人民火热的战斗、生产生活，充分展现出当年的时代氛围。而在《山丹丹花开红艳艳》的演唱过程中，大银幕上展现了一幅幅延安时期美术工作者创作的木刻版画、素描：《毛泽东主席像》《送马》《痛歼蒋匪军》《通讯员》《收获》《送军粮》《听胜利消息》等，这些美术作品同样取材于边区人民现实的战斗与生产生活，令人可以感受到解放区明朗的天空、新鲜的空气和泥土的芳香，感受到解放区人民的精神与信念。这些来源于生活的歌曲、

### (上接第9版)

其实，这样深刻的洞悉，自南昌起义打响武装反抗国民党反动派的第一枪那天起，就贯穿于人民军队80多年辉煌历史中。人民军队的历史从一定程度上说，就是一部先进军事文化的发展史。

1932年12月，取得第三次反围剿胜利的红军主力，在黎川黄家祠堂休整。聂荣臻、罗荣桓等红军将领亲自演了一部话剧《庐山之雪》，讲述了红军进行积极的防御作战，气得蒋介石在庐山大骂“娘希匹”的故事，大大鼓舞了部队士气。

1947年7月，解放军由战略防御转入战略进攻。部队创造了一种开“诉苦会”的教育形式：台上的战士有的讲牺牲的战友，有的讲亲人如何死在国民党的屠刀下，全场听众哭声一片。一批又一批从国民党军中解放过来的士兵，就是在参加完一场场诉苦会之后，转变成了自觉的人民战士。

回眸我军从小到大、从弱到强、从胜利走向胜利的历史可以看出，左有一场场战争结局的重要因素，不仅在于军队武器装备等“硬实力”的优劣，也在于军事文化“软实力”的先进与否。自人民军队建设实践中创立、形成、发展起来的军事文化，以其体现战斗力的内在要求、具有中国特色和时代特色的先进性，演绎了一幕幕威武雄壮的战争活剧，成为我军发展壮大、克敌制胜的强大思想保证和重要力量源泉。

### 三

任何一支军队都有属于自己的特有基因，而军事文化就是这些基因的重要承载和显现。

——“听党指挥”，只有四个字，却是我军先进军事文化这首雄壮“战歌”的起始音。

在长征这一深远地影响了20世纪世界的文化史诗中，“听党指挥”的诗行总是那样动人和隽永：

黎平会议、猴场会议、遵义会议等会议召开，让红军将士将先进战胜落后、真理战胜谬误、团结战胜分裂、实事求是战胜教条主义的世界观方法论奉为圭臬；

毛泽东的诗词、陆定一的小调、李伯钊的歌舞、廖承志的木刻、黄镇的画集、舒同的书法，让那些清苦的知识分子、赤贫的农民工人和穷苦孩子，读懂了命运，看到了光明，义无反顾地跟党走；

《红星报》主编邓小平和他的同行用两条扁担挑起办报的所有家当，一路赢得了这样的赞誉：“这张报纸是一面镜子、一架电台，是党的工作的指导员和裁判员。”“红军鼓动家”彭加伦更是豪情万丈：“红军中没有职业的诗人，也没有固定的歌手。我们的诗人和歌手是全体指战员。我们的事业是一首万古流芳、无限壮丽的伟大史诗，我们的人，也是一群充满诗意的无敌的英雄。”

强国必强军，强军必强魂。只有凝结着党的理想信念、目标追求的先进军事文化，才能够让官兵产生强烈的认同感、归属感和向心力，才能把部队锻造成为无坚不摧、战无不胜的钢铁力量！

——“军叫工农革命，旗号镰刀斧头……”

1927年，领导秋收起义的毛泽东以一首气势磅礴的《西江月》，阐明红军的革命主张，向老百姓回答了这支部队为谁当兵、为谁打仗的问题。镰刀斧

头，这不是一般劳动工具的简单拼凑，而是把政治寓意化为一种文化符号。

“三大纪律八项注意”的告示，“打土豪分田地，实行土地革命”、“士兵不打士兵，穷人不打穷人”的标语，“脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望，我们是一支不可战胜的力量”的歌声，人们通过这些文化标志，认识了解了我党我军。这些救民于水火的举动也被广大的人民群众和官兵所理解认同，进而成为中华民族的一致追求。

这绝不是夸张。否则我们无法解释：为什么那面鲜红的旗帜打眼前飘过，就会有人毅然决然追随而去；为什么部队筹集粮饷时，妇女们拿出了珍藏的首饰，部队架设浮桥时，老百姓毫不犹豫地卸下自家的门板；为什么会有冒着炮火一往无前的大渡河十七勇士，有义无反顾纵身一跃的狼牙山五壮士，有粉身碎骨舍身炸碉堡的董存瑞，有在烈火中永生的邱少云等无数英雄。

体现我军性质宗旨的先进军事文化，铸就了老百姓和人民军队铜墙铁壁般的坚定信念，确保了我军能艰难奋战无往而不胜，得道多助变身“强中强”。

——18世纪德国哲学家、诗人赫尔德曾说：每一种文明都有自己独特的精神。这种精神创造一切，理解一切。

著名的上甘岭战役，“钢少气多”的志愿军正是靠着一往无前精神，战胜了“钢多气少”的美国人，成就了中国军人永远的骄傲，成为对手永远的伤痛和噩梦。

这场噩梦，在美国著名作家约翰·托兰的著作《漫长的战斗——美国人眼中的朝鲜战争》中有着生动的记载：联军士兵最害怕听到中国志愿军的冲锋号响，一位美军士兵形容：“听到这号声，我感觉到这分明是中国式的葬礼。”联军总司令李奇微也回忆说：“这是一种铜制的乐器，能发出一种特别刺耳的声音，在战场上它仿佛是非洲的巫女，只要它一响起，共产党的军队就如同着了魔法一般，全部不要命地扑向我军，每当这时，我军总被打得如潮水般溃退。”

古今中外的军队，无不注重精神的培育和信仰的树立，但从来没有哪一支军队能够像我军一样，把精神对物质的作用发挥到极致，形成强大的文化力量。这种力量一旦形成，就会激发出生天无畏的英雄气概和持续旺盛的战斗意志，激发出让敌人匪夷所思、肝胆俱裂的战斗力。

### 四

“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的”。延安文艺座谈会上，文艺“为人民”和“如何为人民”的问题的提出，有力推动了各抗日根据地文艺运动的发展。

长久以来，作为社会文化的重要组成部分，先进军事文化正是紧紧把握“二为”方向，以其特有的文化品质和价值追求，突破军事领域，对全民族产生了巨大精神影响，对整个社会的文明进步起到了积极的示范作用。

时至今日，各行各业的人们在面对艰难困苦时，总会情不自禁地用“长征”来鞭策激励自己；一个群众性“学雷锋”活动，更是在几十年历史进程

中延续不断。

长征精神、雷锋精神如是，井冈山精神、延安精神、“两弹一星”精神、西沙精神、载人航天精神、抗震救灾精神亦如是。

一部秧歌剧《兄妹开荒》，在延安掀起了生产自救的热潮；一句“为了胜利，向我开炮！”让无数国人为之动容；以《亮剑》《激情燃烧的岁月》《士兵突击》等为代表的军事题材电视剧，在躲避崇高、消解英雄和娱乐至上颇有市场的今天，以“敢于亮剑”、“不抛弃、不放弃”等触动灵魂的精神力量，把爱国主义、英雄主义、集体主义耸立于民族精神的高地上，震撼了国人的心灵，亦吸引了世界关注的目光。

孕育伟大精神、培育先进典型、创作红色经典，我军先进军事文化以其崇高的品格和英雄主义的风骨，成为当代中国弘扬主旋律的强大力量，成为鲜亮的民族精神之光。

由一支军队所创造的先进军事文化，能给予社会、给予民族巨大的精神影响，并成为主流文化的重要组成部分，这不能不说这是人类文化史上的奇迹。

### 五

历史的车轮滚滚前行，文化的发展总是与时代紧密相连。

抬眼望，世界正发生着广泛而深刻的变化；聚焦今日中国，全面建设小康社会、深化改革开放、加快转变经济发展方式正处在关键时期。为了在日益激烈的竞争中胜出，各国在“文化高地”展开了新一轮的竞争与博弈，党中央高瞻远瞩，就深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣做出了全面部署。

所有这一切，为我军的先进军事文化发展既提供了新的机遇，也带来从未有过的挑战。

文化的全球化，已经引发了世界各国不同文化之间的竞争、较量和冲突。一些西方发达国家，更是普遍将“文化侵略”作为继政治渗透、经济入侵、军事干涉之外的重要手段。一个民族如果不能坚持本民族文化特色和根本，就会丧失其文化独立性，这无异于从根本上沦为强势国家的附庸。

一场伊拉克战争让崇尚技术的美国人深刻认识到，仅仅运用军事手段是不能解决一切问题的，用文化软实力来诱惑、吸引或同化对手，成本更低，效果更好。既然现代战争从根子上讲也是一种文化力的较量，那么只有占据了文化发展的制高点，我军才能拥有先进的强大的军事观念、军事思维、军事思想，才能应对各种错误文化思潮的冲击，才能破除西方对势力“西化”、“分化”我军的图谋，才能赢得未来战争的主动权。

当前，我军官兵思想活动的自主性、选择性、多变性和差异性明显增强，精神文化的需求呈现多方面、多层次、多样化的趋势，只有最大限度地为其提供更好更多的精神食粮和更优质的文化服务，才能消弭落差、永葆先进。

一支军队的硬实力不行，可能一打就败；而软实力不行，可能不打自败。没有先进军事文化的正确引领，没有全体官兵精神力量的充分发挥，我军就不能始终保持人民军队的性质宗旨和优良作风，才能赢得未来战争的主动权。

强大战斗力。

因此，我们别无选择，只有直面挑战，勇于创新，再创辉煌。

### 六

文化的内核是价值观。价值观的坚守，维系着国家、民族和军队的精神命脉。

中国共产党把一支以农民为主体的队伍建设成为新型的人民军队，用劣势装备战胜一个又一个强大的敌人，经受住国际国内复杂斗争的严峻考验，成为确保社会主义江山不变色的坚强柱石……这一个又一个奇迹的产生，都源于核心价值观给予的精神支撑。

“忠诚于党，热爱人民，报效国家，献身使命，崇尚荣誉”，当代革命军人核心价值观，短短20个字，凝结的是我军先进军事文化的精华，是对我军永远不变之军魂的时代传承，是我军官兵团结奋进的精神纽带，是展示人民军队形象的鲜明标识。

胡锦涛主席提出的这一当代革命军人核心价值观，是社会主义核心价值体系的重要部分。十七届六中全会的《决定》，把建设社会主义核心价值体系作为文化建设的根本任务，因此，大力发展先进军事文化也就必然要把培育当代革命军人核心价值观放在中心位置，当成核心任务。

近几年来，我军对当代革命军人核心价值观的培育，做到了年年有部署、月月有重点、持续不断线。2009年初，总政治部就编印学习读本，录制播放电视辅导讲座，持续开展主题教育活动。随后，6首当代革命军人核心价值观必唱歌曲、16首教唱歌曲在全军推广，10幅宣传画在部队张贴。2009年度、2010年度、2011年度全军践行当代革命军人核心价值观新闻人物的评选，为全军官兵树立了“三柄尖兵”何祥美、“英雄试飞员”李中华等榜样标杆；培育当代革命军人核心价值观演讲、动漫和DV短片创作以及电影电视展播等，更为军营文化增添了一抹亮彩。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”

当代革命军人核心价值观已经成为我军文化建设这篇“大文章”中的“关键词”。在未来的日子里，我们只有以“咬定青山不放松”的韧劲，以此破题，才能妙笔生花，写就繁荣发展先进军事文化的锦绣华章。

### 七

任何一种文化，都需要载体来承载和彰显。

军营文化归属于军事文化范畴，它既是广大官兵最能直接体验军事文化影响的部分，也是军事文化的基础部分。它的存在与发展，不仅使军事文化展现出独特的魅力，也使军事文化的基因得以传承于每一名官兵。

作为先进军事文化建设的一项重要任务，我军的军营文化建设正呈现出朝气蓬勃、激情火热、士气昂扬的动人风貌：海军“蓝色文化”、空军“蓝天文化”、第二炮兵“砺剑文化”、武警部队“忠诚卫士文化”等特色文化，形式多样，占据主流；群众性文体活动如火如荼，兵写兵、兵演兵、兵唱兵蔚成风气，成果丰硕；文化器材列装管理、营区文化

画作，在艺术形式上都朴实无华、单纯明朗、生动简洁，却直指人心、沁人心脾，令人体会到作者发自心灵深处的倾诉与表达。它们如同山谷来风油然吹送来人民的情感，又如清泉漫流自然地滋润着大众的心田。这些作品在当时就广为流传，成为战斗的号角，今天听来、看来，依然可以感受到其中所蕴含的欣欣向荣、焕然一新的气质和闪光的精神力量。

### 精神的烛照

《在延安文艺座谈会上的讲话》是70年来指引先进文化建设的灯塔，在她的精神烛照下，才不断创作出时代的经典，不断地涌现出“接地气”、具有“生命力”的人民大众所喜爱的作品。感触时代的脉搏与心声，感受艺术来源于生活的真谛，感悟艺术为人民服务的价值与意义——这正是那些和人民大众精神情感息息相通、休戚与共的经典之作、传世之作的核心所在。整台晚会既注重历史观照，又兼顾现实关怀，既凸显出历史的纵深感，又呈现出当代文艺创作对《讲话》精神的薪火相传，体现了这篇光辉文献穿越时空的影响力。

晚会以毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛同志对文艺高屋建瓴的论述作为主干，直接表达了《讲话》精神的一脉相承。一曲大合唱《抗日军政大学校歌》将全场观众的思绪带回那烽火岁月，那朝气蓬勃的年轻文化工作者团结奋斗的集体之中。配乐诗朗诵《奶奶的延安，我的延安》则意味深长。军艺的前身是鲁艺，军艺小学员与曾经的鲁艺学员——奶奶，在冥想中的倾诉、在梦乡中的相见，构成了一种跨越时空的“对话”，在这场交流中，奶奶的老同学、老战友在大屏幕上一一“亮相”：冼星海、丁玲、贺绿汀、成荫、于蓝……奶奶的温情回忆勾勒出“那个时候”延安的自然环境与人文状况，表达出延安对一个文艺战士的培养。而作为“叙述者”的小学生，她是奶奶的孙女，更是鲁艺的传人，她以“个人化”视角的好奇、领悟、感动与信念，将《讲话》精神一脉相承、薪火相传的意蕴表达了出来。

合唱《钢枪·玫瑰》歌颂了士兵以奉献和牺牲来守候和平的高尚情怀。伴随着抒情而深沉的旋律，舞台大屏幕上展现出一幅幅来源于生活、取材于现实的当代军事题材美术画作。这些艺术创作是《讲话》精神烛照的生动体现，那些作品鲜活地凝结着对军旅生活的独特感悟。军事演练、维和维