

纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年暨全军文学创作座谈会在京举行

徐才厚看望与会代表 李继耐一同看望

本报讯 纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年暨全军文学创作座谈会5月29日在北京举行。中共中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚在看望与会代表时强调,全军广大文艺工作者要深刻学习领会、模范落实《讲话》精神,党的十七届六中全会做出的决定和胡锦涛主席的重要指示,坚持以中国特色社会主义理论体系为指导,深入贯彻国防和军队建设主题主线,努力发展先进军事文化、推动国防和军队现代化建设,为建设社会主义文化强国作出新的更大贡献。

中央军委委员、总政治部主任李继耐一同看望。

徐才厚代表胡主席和军委其他领导向与会的文学家、艺术家,向全军广大文艺工作者致以诚挚问候和崇高敬意。他说,70年前,毛泽东同志发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》,把马克思主义基本原理同中国革命文艺实践创造性地结合起来,科学地回答了党的文艺工作的方向、道路、方针、原则等重大问题,是我们党领导文艺事业的经典文献。70年来,在《讲话》精神指引下,我军一代代文艺工作者创作了一大批具有正确政治立场、深刻思想内涵、感人艺术魅力

的优秀文学艺术作品,为加强军队建设提供了强大精神力量,为完成各个历史时期我军的使命任务作出重要贡献。同样可喜的是,在贯彻《讲话》精神的实践中,造就了一支优秀的很有战斗力的军队文艺队伍,与会的各位同志就是其中的杰出代表。

徐才厚指出,党的十七届六中全会对推动社会主义文化大发展大繁荣做出战略部署,中央专门召开纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会,胡主席做出重要指示,为我们加强军队文艺工作、发展先进军事文化进一步指明了方向。全军广大文艺工作者要坚持正确政治方向,始终坚持马克思主义指导地位,坚持以中国特色社会主义理论体系为指导,坚持党的文艺路线方针政策,旗帜鲜明地唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好、人民军队好的时代主旋律,大力弘扬社会主义核心价值观体系和当代革命军人核心价值观。要坚持围绕中心,牢记为兵服务、为战斗力服务,积极投身军队建设改革和军事斗争准备的生动实践,使军队文艺工作更好地植根部队、服务官兵,为推动部队建设科学发展、加快转变战斗力生

成模式、有效履行我军历史使命提供强大精神力量。要坚持锐意创新,强化创新意识、精品意识,加强军事文学创作,不断与时俱进、推陈出新,推出更多具有军队特色、时代特色的优秀作品。要坚持德艺双馨,自觉发扬我军光荣传统,认真学习老一辈艺术家的思想和品德,加强思想作风建设和职业道德修养,始终保持革命军人的政治本色,树立军队文艺工作者的良好形象,当好发展先进军事文化的排头兵。各级党委、政治机关要重视和加强对文艺工作的领导,切实把文艺工作摆到重要位置,坚持为文艺工作者热情服务,真情关心爱护,充分发挥其聪明才智和重要作用,共同努力开创先进军事文化建设新局面,以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

由总政治部组织召开的这次座谈会,主题是纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,学习贯彻胡主席重要指示,研究加强军事文学创作、繁荣发展军事文艺问题。

总政治部副主任杜金才参加看望。

(安普忠)

李继耐在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年暨全军文学创作座谈会上强调

坚持用胡主席重要指示统一思想行动 在新的起点上推动军事文艺繁荣发展

本报讯 中央军委委员、总政治部主任李继耐5月29日在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年暨全军文学创作座谈会上强调,军队文艺工作者要坚持用胡主席重要指示统一思想和行动,继承和弘扬《讲话》精神,深入贯彻落实党的十七届六中全会《决定》和军委《意见》,进一步增强政治意识、责任意识、大局意识,以饱满的政治热情、高度的文化自觉、奋发的进取精神,在新的起点上推动军事文艺繁荣发展。

李继耐指出,我们党历来高度重视文艺工作,特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来,我们党始终继承和弘扬《讲话》精神,紧跟时代前进步伐,不断丰富社会主义文艺理论与实践,推进文艺事业创新发展。

党的十八大以来,胡主席站在时代发展和战略全局高度,对推动文艺事业繁荣发展做出一系列重要指示,继承和发展了党的三代领导核心关于文艺工作的重要思想,科学回答了新的历史条件下繁荣发展社会主义文艺事业的“一个系列”重大问题,是科学发展观在文艺领域的生动运用和展开,为我们指明了前进方向,提供了根本遵循。我们要认真学习胡主席重要指示,充分认清加强军队文艺工作的重大意义,

认清肩负的崇高责任和神圣使命,更加自觉、更加主动地承担起繁荣发展军事文艺的历史责任,不断谱写军事文艺繁荣发展的新篇章,为推动部队建设科学发展、有效履行使命任务贡献力量。

李继耐强调,军队文艺工作者要按照胡主席提出的“走在前列、当好排头兵”的要求,不断开创军事文艺繁荣发展新局面。要毫不动摇地坚持马克思主义指导地位,把强化军魂意识作为军事文艺的重要任务,旗帜鲜明地弘扬时代主旋律,坚持军事文艺的高品位高格调,始终坚持军队文艺工作的正确方向。要紧紧围绕贯彻国防和军队建设主题主线发挥服务保障作用,大力宣传部队推动科学发展、加快转变战斗力生成模式的丰硕成果,充分反映我军现代化建设的崭新面貌,热情讴歌涌现出的先进典型,推出更多反映部队贯彻国防和军队建设主题主线的精品力作,把官兵意志力量凝聚到贯彻主题主线上来。要坚持把培育当代革命军人核心价值观作为根本任务,融入到军队文艺工作全过程,体现到军队精神文化产品创作生产传播各方面,切实把正确的价值追求同崇高的艺术追求统一起来,赋予军事文艺作品更加丰富、更加深刻的思想内涵,为强化官兵精神支柱充分发挥作

用。要落实“三贴近”,坚持“走转改”,把打造精品力作作为不懈追求,紧紧围绕迎接党的十八大、学习贯彻党的十八大,努力创作推出更好更多军事文艺精品。要紧贴时代发展、紧贴使命任务、紧贴官兵实际,不断与时俱进、改进创新,努力适应新形势、实现新发展。

李继耐要求,各级要准确把握文艺工作的特点规律,切实加强组织领导,把文艺工作摆上重要位置,进一步加强文艺人才队伍建设,积极营造良好环境,为繁荣发展军事文艺提供坚强保证,推动军队文艺工作持续健康发展。

会上,各大单位政治部领导围绕繁荣发展军事文学创作问题进行了汇报交流。会议认为,繁荣发展军事文学创作是发展先进军事文化的客观要求,必须始终坚持马克思主义文艺观,始终坚持弘扬时代主旋律,始终坚持为兵服务、为战斗力服务,积极深入部队、深入官兵,突出抓好现实军事题材创作,开展积极健康的文学批评,努力创作更多军事文学精品。胡可、田华、阎肃等6位作家艺术家代表结合自己的创作实践,发言交流了学习《讲话》精神的心得,4位获奖作家和1位业余创作者代表畅谈了军事文学创作体会。

总政治部副主任杜金才出席会议并讲话。

(傅强)

千里踏浪 放歌天涯

——总政歌舞团赴西沙部队慰问演出侧记

□曹慧民 仲继军 薛成清



5月9日,总政歌舞团赴西沙某水警区慰问演出小分队,一身迷彩,乘南运832船,向着西沙进发,这支经总政歌舞团党委精心挑选的精干队伍,6天时间里顶骄阳、冒酷暑,战风斗浪,上小岛,进哨所、放歌天涯,为守岛官兵演出10多场(次)。深情的歌舞,带去了军委和总部首长的亲切关怀;精湛的艺术,给予西沙将士长久的激励和感动。

守望你是我的歌

9日上午9时,经过十来个小时的航行,演出小分队抵近西沙永兴岛。全体队员以水兵“站坡”的礼仪列阵甲板上,他们的目光越过宝石蓝的海岸线,一眼看到了那尊巍然耸立的主权碑。中午,小分队航渡至西沙东岛。此时,太阳火辣辣地炙烤着礁盘,穿着皮鞋站立久了,脚底顿觉一阵阵发烫。

首场演出,紧锣密鼓地在营区门前的空地上进行。曾在央视青年歌手大奖赛中获得金奖的彝族姑娘阿鲁阿卓,用一首正走红的歌曲《遇上你是我的缘》,点燃了官兵火热的激情。队员们几乎都是第一次上西沙,和所有到过西沙的军人一样,一踏上这片土地,都会深深地被一种纯粹而崇高的精神所燃烧、陶醉。泽旺多吉的《呀啦嗦》、王庆爽的《幸福相伴》、周晓琳的《阳光路上》、索朗旺姆的《青藏高原》情深意切,无不打动和温暖着官兵的心。

握手,献花,拥抱,再拥抱;一曲唱罢,欢呼声下,又是一首、两首、三首……

谭晶演唱的《在和平年代》每每将演出推向高潮。一束束鲜花捧上来,碧绿的椰子叶、剪成扇形当底,配上绿的水瓜叶,中间是一簇盛开的太阳花、三角梅。这是铁血男儿用双手精心采制而成的。谭晶不觉眼窝已经

湿润:“我收到过许许多多的鲜花,但头一次收到这么别致的鲜花,这是世上最美的花!”曾有人问西沙的战士:“你们在天涯海角,清苦而寂寞,会有多少人记得你们呢?”战士回答说:“我只知道,至少有两个人会记得,一个是我的父母,一个就是我的祖国。有他们记得,这足以让我感到一生的荣耀!”

曾荣获世界华人声乐比赛金奖的青年歌手张英席,第一次下部队就赶上西沙,每到一个小岛,他都要清唱《我为伟大祖国站岗》,这支歌他不知唱了多少遍,但这一回他唱得最动情最真挚。

大海边,旋转的舞台

5月11日,小分队航渡至琛航岛,演出的舞台就在主权碑前。此时,烈日高照,为了不让官兵晒着太阳,小分队的领导特意把观众席安排在阴凉处。

夜幕降临,晚风轻拂。这时,担任舞台总监的朱敏发现,太阳落山后,灯光正好打在了观众席上。他马上调度,让舞台和观众席来了个180度大调换。832船探照灯打出的灯光,营造出独特的光影效果。重新坐定下来的官兵才发觉,即使在天涯海角,不用现代技术装置,舞台也是可以旋转的。

慰问演出高潮迭起,歌声远远传来。此时,土下任振鲁正在信号台值班。这里离演出地点仅有百米距离,他心中不免感到一丝遗憾。“战友,您辛苦了!”没想到,谭晶、王庆爽等演员梦幻般出现在他的面前,《说句心里话》《映山红》《兵》等一首首歌曲,都是面对面唱给他一个人的。

从榆林基地出发,谭晶就一直在航行中勾勾写写。她有一个未了的心愿——创作一首歌唱西沙官兵的歌曲。一路上,她饱蘸深

情不停地写、不停地改,通过手机请作曲家谱曲。到达珊瑚岛时,一首新歌已经初步写就,歌名就叫《坚守》,她现场首次唱给了珊瑚岛的官兵:“你屹立的身影,触动我心底最深的情愫;你用士兵的职责,守护我们美丽的家园;你用军人的坚守,托起我们幸福的微笑。”青年演员国雅琦表演的女子独舞《花儿为什么这样红》,是此次慰问演出惟一的舞蹈节目。舞蹈用“旋转”这个新疆民间舞蹈中常见的动作语汇,表现花的“开放”。国雅琦身穿的维族少女长裙有10多层,旋转起来挺美,可在如此炎热的夏天,刚转几圈她就汗水淋漓了……来自西藏的索朗旺姆,不累高原晕大海,吃了晕船药,贴了晕船贴,还是呕吐不止。为保持充足的体力,她吐了吃,吃了再吐。台下的地面容憔悴,可一上场立刻精神焕发,一曲《再唱山歌给党听》高亢嘹亮,征服了场下所有观众。主打歌曲《天路》《青藏高原》,她一个都不落。

离开琛航岛时,小分队把随带演出用的一套便携式音响一体机赠送给守岛部队。起航前,音响师包栩阳仍在一遍遍教战士使用的方法。

我为追寻大海的珍宝而来

此次随小分队同行的,还有几位刚刚被某水警区评为首届西沙“十佳岛嫂”的军嫂。多年来,由于交通、医疗等条件限制,军嫂上小岛尚属首次。

5月10日,在慰问演出现场,举行了“十佳岛嫂”颁奖仪式,谭晶被特邀主持仪式。“妈妈获奖了,妈妈获奖了……”随同妈妈一起上岛的马志昂、陈泽帆等小朋友在台下大声喊着。谭晶再次深情唱起《妻子》。

琛航岛某部通信分队长陈世伟的爱人陈红灵,成为首个登上琛航岛的家属。当交通船缓缓入港时,守岛官兵早已在码头列队等待。陈红灵抱着儿子站在舷边眺望着,看到队伍中所有的叔叔都是全副武装,脸膛都是黑黑的,小泽帆焦急地问:“爸爸等等我,可哪个是爸爸呢?”船就要靠码头了,妈妈指着队伍中的陈世伟,问:“看到了吗?看到了吗?”小泽帆眨巴着眼睛,突然大声喊道:“爸——爸!”这一幕,让在场的队员全都流下了眼泪。

12日,慰问团前往最后一站——珊瑚岛。“岛嫂”李春梅的丈夫马红壮就在这个岛上。“五一”前,李春梅就带着5岁的儿子从河南南阳赶到了三亚。船靠码头后,李春梅抑制不住内心的激动,一头扑在了马红壮的怀里……“向嫂子——敬礼!”

演出小分队就要离开珊瑚岛,某守卫营营长田艳博说:“我们来唱一首西沙的歌——《西沙黑》吧,让全国人民都听到我们的钢铁誓言!”“太阳晒,海风吹,给咱一身阳

刚美,青春肌肤多亮丽,咱骄傲地称它是西沙黑……黑就黑得像块铁礁石,黑就黑得像座钢堡垒,黑出咱西沙的英雄气啊,谁要不黑准惭愧。西沙黑,西沙黑,守岛战士独特的美,报国奉献在天涯啊,千金不换这光荣岗位。黑,黑,黑,黑,嘿!”小分队队员无不庆幸走进了西沙卫士的心灵世界。他们发现,在波涛之下,还有一个深邃而奇异的“海底世界”,这是文艺战士受用一辈子的精神财富。

美丽的西沙,在泪光迷离中渐行渐远。总政歌舞团副团长王照成说出所有队员的心声:“西沙之行告诉我们,文艺战士应该经常在基层、在路上、在现场。在基层,心中才会有官兵;在路上,心中才会有时代;在现场,心中才会有感动。”

唱响繁荣发展先进军事文化的时代强音

——写在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际

□刘 璇

中国,五千年文化延绵不绝,却从没有哪个时代像今天这样,把繁荣发展文化置于强国兴邦的战略高度。

70年前的春天,毛泽东同志在延安文艺座谈会上发表讲话,开创了文艺发展的新纪元;2011年金秋,党的十七届六中全会上“建设社会主义文化强国”奋斗目标的提出,又在新的历史条件下指明了先进文化的前进方向。

中国,已从“经济高增长”迈入“文化大发展”的时代。“文化自信”和“文化自觉”成为这个伟大时代的崇高追求。

作为党所倡导的先进文化的重要创造者、积极传播者和模范践行者,人民军队该以怎样的行动,继续书写“二为”、“双百”这一中国共产党人的文艺观;该以怎样的担当,为“文化强国”这个战略命题提供强大的理论支撑和生动实践。

2012年年初,《中央军委关于大力发展先进军事文化的意见》的发表,为此做出了响亮回答——以党的意志为意志的绿色方阵,将一如既往地阔步向前,唱响先进军事文化的时代强音。

在纪念《讲话》发表70周年之际,梳理军事文化伴随中国革命建设发展壮大的历程,大力唱响社会

本报讯 解放军艺术学院5月20日晚举办大型广场晚会“不朽篇章放光芒”——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。中共中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚出席观看。

中央军委委员、总政治部主任李继耐一同观看。

晚会以继承延安文艺传统、弘扬先进军事文化、促进社会主义文化大发展大繁荣为主题,以象征革命文艺事业穿越历史、薪火相传的“舞动的红绸”为表现元素,荟萃舞蹈、歌曲、朗诵、秧歌等众多艺术形式,通过“历史回声”、“改革春风”、“继往开来”和“科学发展”4个篇章,生动反映了《讲话》发表70年来党领导国家和军队文艺事业的蓬勃发展及辉煌成就。

徐才厚称赞,在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际,军艺创演这台晚会时机很好,意义重大,这是军队纪念《讲话》发表70周年的一项重要活动。晚会主题思想鲜明,学院特色突出,创意新颖巧妙,通过历史经典作品和优秀新作品的集中展示,有力传承了《讲话》精神,讴歌了崇高的革命情怀,营造了大力发展先进军事文化的浓厚氛围。

徐才厚指出,党的十七届六中全会对推动社会主义文化大发展大繁荣做出战略部署,胡主席和中央军委对大力发展先进军事文化提出明确要求。希望解放军艺术学院始终把思想政治建设摆在首位,深入学习延安文艺座谈会讲话精神,结合新的形势任务抓好党的创新理论武装,深入持久培育当代革命军人核心价值观,不断打牢全院师生的思想政治基础。要深化教学改革,加强师资队伍建设,不断探索军事文艺人才成长的特点规律,为部队输送更多的优秀文艺人才,继续发挥军艺的优良传统,努力在科研创作演出上出更多成果。要把依法治军、从严治军要求贯穿到教学育人的方方面面,始终保持正规秩序,培育和弘扬良好的教风、学风、考风、演风,引导广大师生自觉做德艺双馨的文艺战士。要坚持不懈地抓好党委领导班子建设,不断提高高校办学的实际本领,带头落实讲政治、顾大局、守纪律要求,以更加务实作风抓好学院各项建设和工作,为繁荣发展先进军事文化作出新的更大贡献,以优异成绩迎接党的十八大胜利召开。

总政治部和军委办公厅领导贾延安、杜金才、年福纯、魏亮,全国各大文艺团体和驻京部队官兵代表1000余人观看演出。(尹航)



李双江演唱《延安颂》

抵外侮、平海内,创造了一个个以少胜多、以弱胜强的军事奇迹,最终让一个由人民当家做主的新中国屹立在世界东方;她用一把炒面一把雪,实现“抗美援朝,保家卫国”的誓言,逼得克拉克将军哀叹:“我是第一个没能在胜利的停战协定上签字的美国将军!”

其实,“东方之谜”的谜底很简单:我们这支军队的缔造者,是吸收了马列主义政治营养和中国优秀传统文化、具有巨大文化创新能力的中国共产党;中国共产党领导和指挥的这支军队高扬的军事文化旗帜,对全民族具有巨大的吸引力、凝聚力和感召力。

正是这一政治优势,使我们在危难之时总有惊人的力量喷发,使我们击败对手赢得战争胜利,使我们拥有了能一代代坚守信念不倒、保持本色不变的独家秘籍。

二

1942年5月2日,延安杨家岭中央大礼堂。毛泽东在延安文艺座谈会上开宗明义:共产党要有两支军队,一支是武装的军队,一支是文化的军队。他用这样的话,论述文化对于建军治军和赢得战争胜利具有的极端重要性。

(下转第12版)