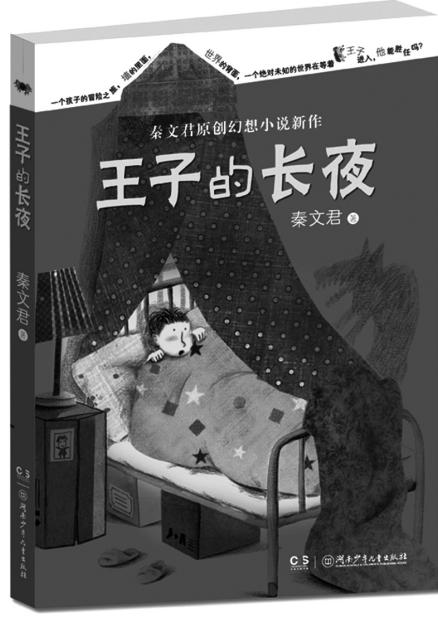


幻想文学的本土化创作是我国儿童文学非常需要加强的领域。近年来,许多作家在此方面已经有诸多积极的探索并取得了一定成绩,但还有相当大的空间亟需去开拓。秦文君的原创儿童文学道路一直走得很坚实,她是新时期以来我国卓有建树的儿童文学作家。如今她厚积薄发,致力于发展中国幻想文学,很值得敬佩,体现了实力派作家的精神风范。

立足中国孩子具体而微的生活现实去创作儿童文学的人文关怀,是秦文君创作坚守的文学品质。对“儿童”与“文学”这双重价值元素,她一直都很珍视。对本土儿童文学创作发展现状,她有很全面的观察与深刻的反思,她一直在自己的努力,希冀对原创道路的健康有序发展做一些事情。

《王子的长夜》这套幻想新作代表了作者很可贵的探索。从作品沉静有力、美丽精致的文字感觉看,作者的创作心态非常从容,看得出基于生活的文学构思与思想凝练已有些时日,其中尤其深刻之处在于:作者对当下儿童生活情境与其中潜藏的问题有敏锐发现,对中国少年强韧意志力的养成与心灵的健康成长有积极引领,对流于表象的当代人的生活症结有智慧批判,以及在此基础上对“日常生活”作了古典而诗意的审美穿越,力图对当代中国人的精神现实有某种价值启示。事实上,任何一次儿童文学写作,其发生内涵与意义归宿都绝不止于“儿童”领域,因为儿童始终是社会的,处于人类历史文化之链中,因此儿童文学敞开与照亮的思想内涵一定会延伸至人的、人类学的层面上。从这一维度去透视,秦文君的文学深度是很显著的。

如今,孩子们所身处的社会正在快速走向现代文明,他们的物质生活条件越来越优越,父母也以更开明的教育观去培养对待孩子,应该说孩子个体发展的生态环境已获得了很大的改善。就像作品中的主人公“王子”,他是作者从生活现象中高度概括凝练出来的文学形



象,他的基本生活内容与价值地位非常典型地代表了这一代孩子的存在状态。我们的社会中已有成千上万个这样的“高贵的王子”,这些孩子前所未有的地拥有了父母为他们缔造的“爱的港湾”。这些孩子正在快速成长,他们很快会成为我们社会的主力构成并担当时代的使命。但是,我们有没有去认真思索,在促进这些孩子身心发展的物质与精神元素的建构上,他们最关键的到底是缺什么?我们这些教育者又应该怎样“对症”地施以纠偏与深入的关怀?

儿童文学的文学命题始终来自儿童世界内部。秦文君作为中国原创儿童文学的优秀代表,她的艺术敏感与审美理想一直有领先他人的表现。此次幻想文学的实践探索,依然清晰显示出这一特点。作为非现实或超现实的极度陌生化的第二世界,幻想世界的开垦对人类尤

## ■好书精读

# 以勇气与爱心 走出黑暗的长夜

□李利芳

其是孩子永远具有绝对的吸引力。其中所体现出的卓越的想象力,更充分映射出文学作为艺术创造的精神特征。幻想文学在凸显儿童文学的基本审美特质(如神秘、奇异、冒险等),再现儿童文学的基本文学主题(如光明与黑暗的较量、爱、责任、勇气之于成长的意义等)表现出无与伦比的优势。从形式到内容,幻想文学均释放出不一般的艺术魅力。随着现代技术文明与人类思维的不断拓展,幻想文学的审美意义必将获得更充足的彰显。从这些维度看,秦文君以幻想文学寄寓其对当下孩子精神成长的忧虑并实现积极引领,可以说是符合时代审美要求并体现出高度艺术创造力的举措。

正如作者在作品的开篇就亮出的创作宗旨——勇气与爱心,这两重思想元素正是作者想赋予孩子们的精神武器。通过这一次的幻想旅行,秦文君想让孩子们在经历与体验中“脱离母体”,勇敢承担起前行的责任。作品中的“王子”在优越的生活享受中,突然一天早晨起来得面对意想不到的困境,先是孤寂中的恐惧,后来暂时有小伙伴们的陪伴,但很快他们又都不见了。他该怎么办?墙的里面,世界的背面,一个绝对未知的世界在等着他的进入,他能胜任吗?一个系列的故事将围绕此展开。在

第一本中,精彩的序幕被拉开了,这个神秘的世界仅仅被揭开了冰山的一角,更多的玄机慢慢才会被打开……

秦文君的这次幻想探索是纯粹本土形态的。从幻想意象到意境、情节、人物、时间与空间感觉,生活感受与现代性,传统文化基因的渗透等,都显示出显著的中国特色与民族风格。几个孩子的性格塑造与形象设置,都有很强的现实性,代表了当下社会不同类型的家庭模式与孩子性格特征。这些孩子与“王子”妈妈所演变成的动物形象,作者刻画得也很精微细致,其间很深刻映现出一种“人与动物”融通一体的生命体验,无论对孩子,还是对我们成人,都有很强烈的生命震撼力。尤其值得一提的是“王子”身边的长辈形象。在本书中充分给予“王子”人格力量的多数是女性,如妈妈、小梅老师、姥姥等,她们都持有一种积极乐观、勇敢向上的生活态度与人生信念,在“王子”精神困顿时提供了重要的支撑。尤其作品中所显示的姥姥陪伴“王子”生活的那一小段时间,更是充满了生活与时间的美感。这些都深刻映现出秦文君作为女性作家的审美价值观。作为长辈的男性,在后面的故事中如何更显在地对“王子”这个男孩子实现人格的扶助,值得我们期待!

## ■新书快递



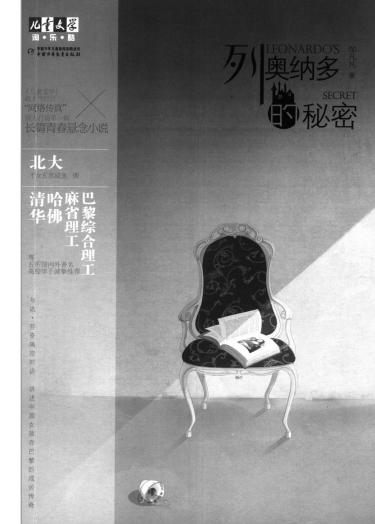
《小红狼和小黑狼》,(法)艾瑞克·巴图/著,袁筱一/译,北京联合出版公司,2012年2月出版

每天早上,小红狼都要给外婆送吃的東西。她一点儿都不怕狼,不过,这次她真的遇见了一只小黑狼,并且还成为了好朋友……他们一起玩耍,一起吃东西。最后摘掉帽子,小红狼不是狼,她是一个漂亮的小女孩;小黑狼也不是狼,而是一个机灵的小男孩。艾瑞克·巴图借这本绘本带领读者进入这样的场景:小红狼和小黑狼尽情玩耍,尽管有时候危机四伏。许多细节都来自我们熟悉的童话故事,待到作者揭开谜底的时候,我们已经伴随着他的想象力,沉浸在艺术世界中了。



《丁丁当当盲羊》,曹文轩/著,中国少年儿童出版社,2012年3月出版

丁丁和当当,两个相依为命的孩子,弟弟不见了,哥哥要到哪里去寻找他,又会遇到什么样的事情呢?丁丁是在当当走失之后的5天突然消失的。有一天,在梦幻般的晨雾里,丁丁流落到了一个遥远的小山村。好心的盘锁夫妇将她收留,真心实意地照顾她,还帮他四处寻找家、寻找弟弟。为了让丁丁安心住下,躲过寒冬,他们将家中的一群羊交给丁丁放养,并告诉他这样可以挣到寻找弟弟的盘缠。由此,丁丁和羊群开始了一段亦幻亦真的故事。



《列奥纳多的秘密》,邹凡凡/著,中国少年儿童出版社,2012年3月出版

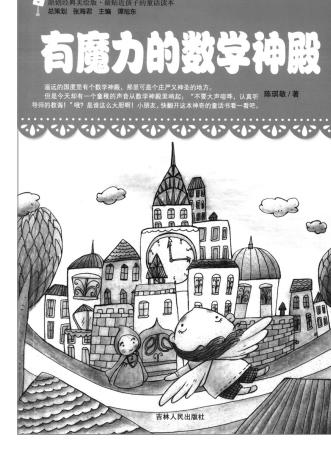
中国女孩孙漪来到法国巴黎久负盛名的路易大帝中学,开始了一年的交换学生生活。因为接待家庭的缘故,她意外卷入到突如其来卢浮宫失窃案中:8幅名画一夜之间不翼而飞,其中包括达·芬奇的《蒙娜丽莎》。一场场惊心动魄的危机被艰难化解,孙漪与同班同学雅克和卡罗尔,终于协助重案组追回名画,同时揭开了数百年来隐藏在《蒙娜丽莎》微笑背后的秘密。



《爱上薇拉》,李晋瑞/著,西安交通大学出版社,2012年5月出版

女作家受聘到某学校讲文学课,校长在落日余晖中第一眼看到她便深受震撼,为此他从梦中醒来,放弃过去、改变自己。她是他的女神,他将她视为生活的全部。而她并不需要,因此拒绝。他开始探寻她,却发现女作家背后隐藏着一个几乎影响她一生的秘密。一对男女在细腻、刻骨的矛盾中悟出了人生与爱的真谛。他们勇敢地冲破了过去与现在的隔膜,实现了心灵的回归。

## ■短评



## 陈琪敬童话集《有魔力的数学神殿》

## 快到数学神殿来

□晓宁

科普知识;她不但告诉孩子们回归自然是美好的,还教会孩子们做事情的方法,不要沉迷网络游戏;做人要充满爱心、有一点牺牲精神;她还写了农村孩子在沉重的生活下阳光般的心态……

这座“数学神殿”里有新奇的魔幻世界,更有实在的生活世界,有充满西洋味的小动物名字,也有现实生活中的普通小朋友、小学生,无论是小动物还是小孩子,都在作者爱心洋溢的笔下活脱脱的,有着真实的动感,邻家孩子般的天真,做错事一吐舌头式的顽皮。他们的一笑一颦,都被小鸭子姐姐敏感地捕捉到了,终日与孩子相伴的她对儿童心理的熟知程度让人不得不羡慕。《呀,又一个新的点子》中的小蜘蛛盘盘和丝丝,看到一个“坏蛋”在森林里砍树,气得要赶走他,后来得知“坏蛋”竟是一个窘迫的可怜人时,却要做一只“喜蜘蛛”,去鼓起他对生活的希望。故事设计得巧妙而平实,如温静的泉水般静静地流淌的爱心、人性的关怀、温情的慰藉,那些儿童天性中最珍贵的宝藏被悄然挖掘出来,童话的力量往往是这样润物无声,悄然而至。《就是怕班会》写了小学生西谷害怕在班会上发言,如何想方设法躲避,又怎样下定决心克服害怕的心理障碍,重新找回自信心的故事。那种对小学生细微心理的揣摩

度和描绘,相当准确与生动,相信足以唤起有同样胆怯心理孩子的共鸣。在“数学神殿”里,小鸭子姐姐还写了孩子的现实生活,苦难的磨砺、人格的成长,像《我又看见了天空》中独自打工的好学生川布、《放逐心中的“蚂蚁”》中充满自信的农村孩子富帝等坚强的男子汉形象,在这片幻想的童话森林中似乎更令人难忘。

小鸭子姐姐用自己满满的爱心和美丽的羽毛搭建了这座“神殿”,幻想与现实交相辉映,如一束灵光的光彩照耀进奇异的世界。她将儿童内心最真实细腻的情感悸动,最单纯质朴的情感化成了一个个童话形象,因为有了生活的底子,所以可亲可爱。孩子们或多或少地会看到自己的影子在里面,而主人公会如何去做,又会紧紧地吸引孩子们关注的目光,因为那毕竟又是一个真实的自己啊!可以说,童话作家需要的基本素质,幻想与现实的双重思维能力,小鸭子姐姐的确具备,并且运用得自如,她亲切的文字又平添了温暖与感动,一定会唤起孩子们的喜爱之情!当然,这些文字也存有不尽完美之处,如在编排上,现实生活与幻想世界两类的摆放有点混淆,低幼的小童话与高中少年的生活故事置于一处,虽无大碍,却显得风格不甚统一,有影响整体效果之嫌。

## 蒲华清和他的幽默童诗

□艾白水

点的比较研究,他试写过多种童诗诗体,最后根据自己的条件决定把“幽默童诗”作为童诗艺术表现上的突破点,并逐渐形成了三大特色。一是关注现实,题材丰富多彩。前些年社会上流传的“小皇帝”现象,他不但写出了真切反映这一现象的系列幽默诗,还进一步指出其根源在于家庭对独生子女的溺爱,如《小军军看电视》:“不管爸爸看赛球/哪顾奶奶正听戏/咚的一声换频道/都跟他看《西游记》/是谁这样不讲理/军军这个小皇帝”。这首诗生动形象地反映了家庭对独生子女的溺爱,同时也批评了这种溺爱现象。

扩充题材是蒲华清童诗几十年创作实践发展的突破口。大概20年前我在《论儿童诗的创作——兼评蒲华清〈注音童诗100首〉》中,论及他最初出版的两本童诗:《〈注音童诗100首〉在创作实践上较《校园朗诵诗》有了更大的进步。突出表现在两点上:一是题材的扩展,二是语言的延伸。出现在诗中的孩子形象,眼光不再停留在校园、家庭、课堂、游戏,也审视自然,也关注大社会。”他稍后发表的组诗《在大西北写的小诗》,更进一步显示出这种扩展不是孤立区隔的,而是彼此交融灵动的。如其中这样写到《草原》:“我们的草原真宽广,/像个特大特大的足球场,/无论白天和晚上,/足球赛进行得真紧张——/那落下又升起的太阳,/和那升起又落下的月亮,/不就像闪闪发光的大足球,/被一脚踢到天上!”诗人用奇妙的联想将校园足球赛和西北大草原交融起来,使雄伟的大自然变得亲切了,温馨的童趣变得宽广了。

与俱进的题材扩展带动了蒲华清对各种流行儿童诗诗体艺术特