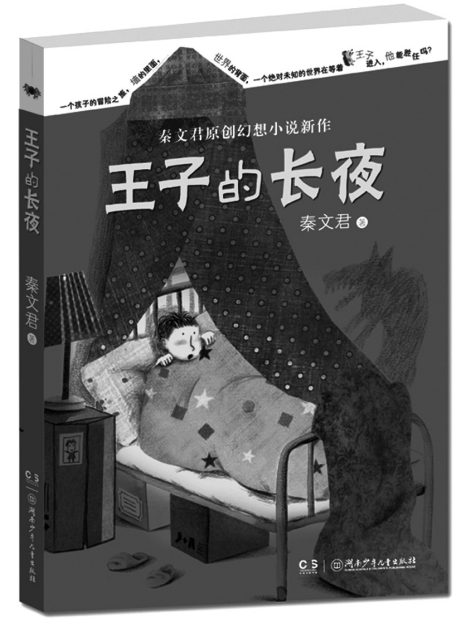


幻想文学的本土化创作是我国儿童文学非常需要加强的领域。近年来,许多作家在此方面已经有诸多积极的探索并取得了一定成绩,但还有相当大的空间亟需去开拓。秦文君的原创儿童文学道路一直走得很坚实,她是新时期以来我国卓有建树的儿童文学作家。如今她厚积薄发,致力于发展中国幻想文学,很值得敬佩,体现了实力派作家的精神风范。

立足中国孩子具体而微的生活现实去创作儿童文学的人文关怀,是秦文君创作坚守的文学品质。对“儿童”与“文学”这双重价值元素,她一直都很珍视。对本土儿童文学创作发展现状,她有很全面的观察与深刻的反思,她一直在以自己的努力,希冀对原创道路的健康有序发展做一些事情。

《王子的长夜》这套幻想新作代表了作者很宝贵的探索。从作品沉静有力、美丽精致的文字感觉看,作者的创作心态非常从容,看得出基于生活的文学构思与思想凝练已有些时日,其中尤其深刻之处在于:作者对当下儿童生活情境与其中潜藏的问题有敏锐发现,对中国少年强韧意志力的养成与心灵的健康成长有积极引领,对流于表象的当代人的生活症结有智慧批判,以及在此基础上对“日常生活”作了古典而诗意的审美穿越,力图对当代中国人的精神现实有某种价值启示。事实上,任何一次儿童文学写作,其发生内涵与意义归宿都绝不止于“儿童”领域,因为儿童始终是社会的,处于人类历史文化之链中,因此儿童文学敞开与照亮的思想内涵一定会延伸至人学的、人类学的层面上。从这一维度去透视,秦文君的文学深度是很显著的。

如今,孩子们所身处的社会正在快速走向现代文明,他们的物质生活条件越来越优越,父母也以更开明的教育观去培养孩子,应该说孩子个体发展的生态环境已获得了很大的改善。就像作品中的主人公“王子”,他是作者从生活现象中高度概括凝练出来的文学形



象,他的基本生活内容与价值地位非常典型地代表了这一代孩子的存在状态。我们的社会中有成千上万个这样的“高贵的王子”,这些孩子前所未有地拥有了父母为他们缔造的“爱的港湾”。这些孩子正在快速成长,他们很快会成为我们社会的主力构成并担当时代的使命。但是,我们有没有去认真思索,在促进这些孩子身心发展的物质与精神元素的建构上,他们最关键的到底是欠缺了什么?我们这些教育者又应该怎样“对症”地施以纠偏与深入的关怀?

儿童文学的文学命题始终来自儿童世界内部。秦文君作为中国原创儿童文学的优秀代表,她的艺术敏感与审美理想一直有领先他人的表现。此次幻想文学的实践探索,依然清晰显示出这一特点。作为非现实或超现实的极度陌生化的第二世界,幻想世界的开垦对人类尤

■好书精读

以勇气与爱心 走出黑暗的长夜

□李利芳

其是孩子永远具有绝对的吸引力。其中所体现出的卓越的想象力,更充分映射出文学作为艺术创造的精神特征。幻想文学在凸显儿童文学的基本审美特质(如神秘、奇异、冒险等),再现儿童文学的基本文学主题(如光明与黑暗的较量、爱、责任、勇气之于成长的意义等)表现出无与伦比的优势。从形式到内容,幻想文学均释放出不一般的艺术魅力。随着现代技术文明与人类思维的不断拓进,幻想文学的审美意义必将获得更充足的彰显。从这些维度看,秦文君以幻想文学寄寓其对当下孩子精神成长的忧虑并实现积极引领,可以说是符合时代审美要求并体现出高度艺术创造力的举措。

正如作者在作品的开篇就亮出的创作宗旨——勇气与爱心,这两重思想元素正是她想赋予孩子们的精神武器。通过这一次的幻想旅行,秦文君想让孩子们在经历与体验中“脱离母体”,勇敢承担起前行的责任。作品中的“王子”在优越的生活享受中,突然一天早晨起来面对意想不到的困境,先是孤寂中的恐惧,后来暂时有小伙伴们的陪伴,但很快他们又都不见了。他该怎么办?墙的里面,世界的背面,一个绝对未知的世界在等着他的进入,他能胜任吗?一个系列的故事将围绕此展开。在

第一本中,精彩的序幕被拉开了,这个隐秘的世界仅仅被揭开了冰山的一角,更多的玄机慢慢才会被打开……

秦文君的这次幻想探索是纯粹本土形态的。从幻想意象到意境、情节、人物、时间与空间感觉,生活感受与 Modernity,传统文化基因的渗透等,都显示出显著的中国特征与民族风格。几个孩子的性格塑造与形象设置,都有很强的现实性,代表了当下社会不同类型的家庭模式与孩子人格特征。这些孩子与“王子”妈妈所演变成动物形象,作者刻画得很精微细致,其间很深刻映现出一种“人与动物”融通一体的生命体验,无论对孩子,还是对我们成人,都有很强烈的生命震撼力。尤其值得一提的是“王子”身边的长辈形象。在本书中充分给予“王子”人格力量的多数是女性,如妈妈、小梅老师、姥姥等,她们都持有一种积极乐观、勇敢向上的生活态度与人生信念,在“王子”精神困顿时提供了重要的支撑。尤其作品中所显示的姥姥陪伴“王子”生活的那一小段时间,更是充满了生活与时间的美感。这些都深刻映现出秦文君作为女性作家的审美价值观。作为长辈的男性,在后面的故事中如何更显在地对“王子”这个男孩子实现人格的扶助,值得我们期待!

■经典重读

生命是一条河

□彭 懿

死亡,曾经是儿童文学的一个禁忌的话题。但英国作家蒂姆·鲍勒的《小河男孩》却没有回避这个话题,而是直面死亡,以小河隐喻生命,用诗一般美丽的语言为我们讲述了一个女孩陪伴爷爷走完人生最后一段旅程的故事。

这本书不会让你看得泪流满面,它没在生离死别的祖孙的情感上做文章,因为那不是它的目的。它是要和你在精神层面上探讨什么是生命,什么是死亡,让你从今往后不再惧怕死亡,就像下面的这段对话所说的一样——

“河流的生命。”他的双眼依然盯着海平面,“它在这里诞生,直奔向它命中注定的远方,有时快,有时慢;有时笔直,有时弯曲;有时平静,有时激烈,一直不停地向前,直到抵达它的终点——海洋。我觉得这很令人欣慰。”
“怎么说?”
“因为我知道,不论河流在它的旅程中曾遭遇过什么,最终都会有一个美丽的结束。”
“可是死亡并不美丽。”她想起了爷爷,于是说道。
“其实只有垂死时不美,”他的目光依然停留在海上,说道,“当然,活着也并不总是美好的。这条河在旅途中不断地遇到各种难关,但它依然不停向前,因为它必须前进。即使它已抵达了终点,也不说明就此结束了,而是意味着它将在此开始重生。我觉得这也很令人欣慰。”

这是书里的两个人物——小河男孩和女孩杰西的一段对话。
杰西是谁?
杰西是一个15岁的少女,擅长游泳,用她妈妈的话来说,就是泳技高超,不会溺水,常常一口气游三四个小时。暑假里,爷爷的心脏病发作了,可他在医院只住了3天就逃了出来,他坚持要跟家人一起去故乡度假。这是一趟早已计划好了的旅行。爷爷15岁那年,在一场火灾中痛失双亲和房子,从此以后再也没有回去过。爷爷是个画家,他脾气暴躁,却从来不与杰西发火,妈妈说爷爷视杰西为灵感之源。
临出发前的那个晚上,爷爷画了一幅未完成的画,一条河流主宰了整个画面。画后面写着“小河男孩”几个字,可杰西在画里根本就没有找到什么男孩。奇怪的是,杰西越看这幅画,一个小河男孩便越发浮现出来,凌驾于河流之上,并且把她也拉进画中,不可抗拒地拉向海洋。杰西没有想到,这真的成了一个预告,再过几天,她就将与这个神秘的小河男孩不期而遇。
小河男孩又是谁?

最开始,他只是杰西的一种感觉。她在爷爷出生地的一条小河里游泳时,只是感觉有人在附近看着她。慢慢地,她在小河的源头看到了他,背光,她只能看清他的一个轮廓,他穿了条黑色短裤,站在瀑布顶端,她问爷爷的儿时好友这附近有没有男孩,爷爷的好友肯定地回答说:这附近几英里都没有一个男孩。

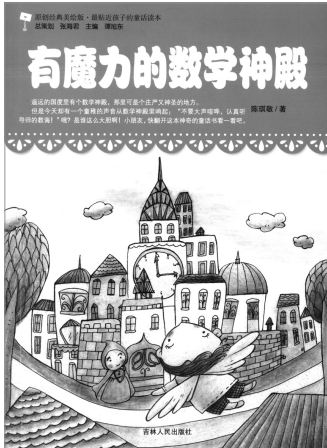
有几个夜晚,杰西在河里看见过男孩,但他都很快就游走了。直到爷爷再也画不了画,决定去医院的那天正午,小河男孩才开口跟她说话。那时,杰西想到爷爷的生命与梦想即将消逝,走进河里放声哭泣,突然身后传来一个平静的声音:“你为什么哭?”她回过头来,他就站在河水里,离她几步远,她问他:“你是谁?”但马上又说,“不,别告诉我你是谁。”她知道他是谁了,她内心深处明了这男孩和爷爷的命运息息相关。他让杰西当爷爷的双手,帮爷爷画完那幅画,然后又说他必须做一件事情,但他害怕,请求杰西帮他完成生命中最大的挑战。他让杰西后天黎明在小河源头等他。

就这样,杰西和小河男孩终于走到了一起。
杰西帮爷爷画完了那幅画,爷爷如愿以偿了。虽然她还是没在画中看到那个男孩,但她懂得,“他因这幅画而存在,正如现在,这幅画也以一种奇妙的方式,因他而有了生命。”去见小河男孩之前,杰西走到安详熟睡的爷爷床前,她有许多话要说,却只发出了一声叹息:“我爱你,爷爷。”她知道这句话已足够。坐在小河之源,看着远方的大海,她和小河男孩说了许多话,其中就包括我们在上面引用的那段话。最后小河男孩说:“我今天就要离开这里了,我要从这里游到大海,陪你一起去。求求你,我有点害怕一个人去。”他从瀑布上一跃而下,她看见他的身躯划过空中,那是一个融合美丽与优雅的生物,一部分像鱼,一部分像鸟,一部分像人,还有一部分……待杰西狂奔下山,爷爷已经被爸爸妈妈送去医院了。爷爷的好友告诉她,爷爷从前一直梦想有一天要游完整条河,从源头一直游到大海。这话像子弹一般射进杰西体内,她扭头再看那幅画,这上看出来了,画里有一张人的脸。她冲出屋外,纵身跃入了那条小河。她追上了那个男孩,男孩目不转睛地她盯着她,轻声说:“你以我不会等你吗?”他陪她一起游到大海。她在水里一共游了11个小时,入海口就是爷爷住院的那个小城。她在医院里一看到妈妈,就对妈妈说:“我知道他走了,我还知道他很好。”妈妈告诉她:“他半小时前去世的。”

故事讲到最后一页,作者也没有明确地交代这个小河男孩到底是谁。其实,没必要再追究了,你可以把这个亦真亦幻的小河男孩看成是一种神奇的力量,看成是爷爷的化身,也可以看成是杰西幻想出来帮她走出悲伤的一个人物。不管怎么说,杰西都拥有了一个秘密,“小河男孩的事一直深藏在她的内心。”

这本给人向上力量的好书,获得了1997年英国卡内基儿童文学奖。

■短 评



“遥远的国度里有个数学神殿,那里可是个庄严又神圣的地方。但是今天却有一个童稚的声音从数学神殿里响起:‘不要大声喧哗,认真听导师的教诲!’哦?是谁这么大胆啊!小朋友,快翻开这本神奇的童话书看一看吧。”小鸭子姐姐陈琪敬带着你体验神奇的童话世界,在你面前展开一卷卷新鲜生动的画面,让你流连忘返!

如果你觉得这本漂亮的美绘版《有魔力的数学神殿》只讲了有关数学的故事,那你就错了,这里除了数学知识以外,还将孩子们在生活中所面临的方方面面一并包进童话世界里,是一个色彩斑斓的世界,又是一个温暖感动的家园,这里的故事也许并不猎奇,却是对儿童心灵的倾诉,本真的东西往往常写常新。在这里,小鸭子姐姐教给孩子们容易混淆的数学知识,还关注诸如土壤沙化、森林退化等环保问题,在童话中自然地融

蒲华清长期和孩子朝夕相处,拥有丰富的儿童生活经验,是20世纪五六十年代重庆教师中崭露头角的儿童诗作者之一。此后他调入重庆出版社少儿编辑室从事少儿读物的编辑工作,大大开阔了视野,密切了对作者状况和读者需求的认识,在实践中形成了与时俱进、精益求精的观念。蒲华清的“幽默童诗”探索已出版诗集7种,作品多次获奖,选入多种小学语文教材。

扩充题材是蒲华清童诗几十年创作实践发展的突破口。大概20年前我在《论儿童诗的创作——兼评蒲华清〈注音童诗100首〉》中,论及他最初出版的两本童诗:“《注音童诗100首》在创作实践上较《校园朗诵诗》有了更大的进步。突出表现在两点上:一是题材的扩展,二是思路的延伸。出现在诗中的孩子形象,眼光不再停留在校园、家庭、课堂、游戏,也审视大自然,也关注全社会。”他稍后发表的组诗《在大西北写的小诗》,更进一步显示出这种扩展不是孤立区隔的,而是彼此交融灵动的。如其中这样写到《草原》:“我们的草原真宽广,像个特大特大的足球场。/无论白天和晚上,/足球赛进行得真紧张——/那落下又升起的太阳, /和那升起又落下的月亮, /不像闪闪发亮的大足球, /被一脚踢飞到天上!”诗人用奇妙的联想将校园足球赛和西北大草原交融起来,使雄伟的大自然变得亲切了,温馨的儿童变得宽广了。

与时俱进的题材扩展带动了蒲华清对各种流行儿童诗诗体艺术特

陈琪敬童话集《有魔力的数学神殿》

快到数学神殿来

□晓 宁

人科普知识;他不但告诉孩子们回归自然是美好的,还教会孩子们做事情的方法,不要沉迷网络游戏;做人更要充满爱心、有一点牺牲精神;她还写了农村孩子在沉重的生活下阳光般的心态……

这座“数学神殿”里有新奇的魔幻世界,更有实在的生活世界,有充满西洋味的小动物名字,也有现实生活中普通的小朋友、小学生,无论是小动物还是小孩子,都在作者爱心洋溢的笔下活脱脱的,有着真实的动感,邻家孩子般的天真,做错事一吐小舌头的顽皮。他们的一笑一颦,都被小鸭子姐姐敏感地捕捉到了,终日与孩子相伴的她对儿童心性的熟知程度让人不得不羡慕。《呀,又一个新的点子》中的小蜘蛛盘盘和丝丝,看到一个“坏蛋”在森林里砍树,气得要赶走他,后来得知“坏蛋”竟是一个窘迫的可怜人时,却要去做一只“喜蜘蛛”,去鼓励他对生活的希望。故事设计得巧妙而平实,如温静的泉水般静静流淌的爱心、人性的关怀、温情的抚慰,那些儿童天性中最珍贵的宝藏被悄然开掘出来,童心的力量往往是这样润物无声,悄然无声。《就是怕班会》写了小学生西谷害怕在班会上发言,如何想方设法躲避,又怎样下定决心克服害怕的心理障碍,重新找回自信心的故事。那种对小学生细微心理的揣

度和描绘,相当准确与生动,相信足以唤起有同样胆怯心理孩子的共鸣。在这座“数学神殿”里,小鸭子姐姐还写了孩子的现实生活,苦难的磨砺,人格的成长,像《我又看见了天空》中独自打工的好学生川布,《放逐心中的“蚂蚁”》中充满自信的农村孩子富帝等坚强的男子汉形象,在这片幻想的童话森林之中似乎更令人难忘。

小鸭子姐姐用自己满满的爱心和美丽的羽毛搭建了这座“神殿”,幻想与现实交相辉映,如一束性灵的光彩照耀进奇异的世界。她将儿童内心最真实细腻的情感悸动,最单纯质朴的憧憬化成了一个童话形象,因为有了生活的底子,所以可亲可爱。孩子们或多或少地会看到自己的影子在里面,而主人公会如何去做,又会紧紧地吸引孩子们关注的目光,因为那毕竟又是一个真实的自己啊!可以说,童话作家需要的基本素质,幻想与现实的双重思维能力,小鸭子姐姐的确具备,并且运用得自如,她亲切的文字又平添了温暖与感动,一定会唤起孩子们的喜爱之情!当然,这些文字也存有不尽完美之处,如在编排上,现实生活与幻想世界两类的摆放有点混淆,低幼的儿童诗与高中少年的生活故事置于一处,虽无大碍,却显得风格不甚统一,有影响整体效果之嫌。

蒲华清和他的幽默童诗

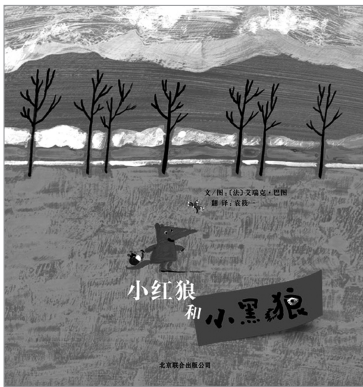
□艾白水

点的比较研究,他试写过多种童诗诗体,最后根据自己的条件决定把“幽默童诗”作为童诗艺术表现上的突破点,并逐渐形成了三大特色。一是关注现实,题材丰富多彩。前些年社会上流行的“小皇帝”现象,他不但写出了真切反映这一现象的系列幽默诗,还进一步指出其根源在于家庭对独生子女的溺爱,如《小军军看电视》:“不管爸爸看赛球/哪奶奶正听戏/嗒的一声换频道/都跟他看《西游记》/是谁这样不讲理/军军这个小皇帝”。这首简明生动的童诗传诵一时。看到小学生负担过重,他的幽默童诗也为孩子们及时做了代言人,呼吁老师注意减压。如《差点把我四等分》真令人感同身受:“打了下课铃/还是玩不成/老师门口站/又要来捉人——/数学老师呵/快交作业本/语文老师呵/快去背课文/常识作业要重抄/英语又喊去正音/四个老师都拉我/差点把我四等分”。童诗镜头不仅对着家庭学校,也不放过社会环境和成年人怪象,如同样具有童趣吸引孩子好奇心的《有个叔叔真好笑》:“有个叔叔真好笑/不集邮票集车票/去公园,看熊猫/全家车票他都要/去乡下/看她妈/长途车票宝中宝/地上有张车票票/叔叔一眯眯眼笑/你猜这是为了啥/秘密我可全知道/他在单位常出

差/为公为私都报销/全家公费常旅游/叔叔一点不害臊”。除了满怀童真对现实的真切描述外,近年他还增加了运用动物寓言巧妙折射社会现实的写法,涉及的面更广阔深入,背景的交代却更简洁了。其次,蒲华清幽默童诗力求实现“趣”与“味”二者兼硕,让读者不仅读时兴趣盎然,读毕还有余味可品。他的童诗节奏明快,韵律铿锵,生动活泼的儿童体诗句,形象凝练、童心突出的故事情节引人入胜。

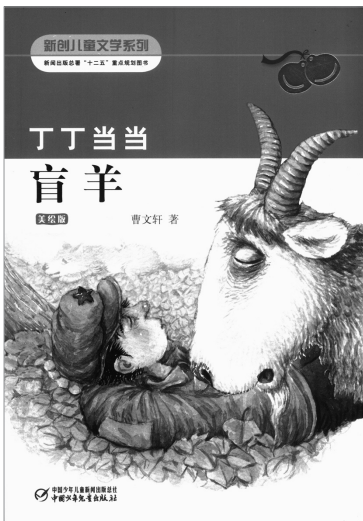
有过多年童诗创作历练的蒲华清,为何如此钟情幽默诗?在当代儿童教育中,幽默不再是可有可无的素质,而被视为克服孩子常见的逆反心理的奇招。幽默的批评启人自觉,幽默的表扬促人坚定。蒲华清幽默童诗深明此理,亦不乏佳例。《小军军看电视》和稍后的《看电视》恰好是鲜明的对照。两诗都是反映家庭中因看电视产生的矛盾,由于不同的处理态度而结果迥异。《看电视》或许是《小军军看电视》的后续正常理想发展,以集体的统筹关注到每个家庭成员的需要,这种处理方法也附带揭示了客观条件不足情况下“相争则不足,互让则有余”的哲理,这首诗不仅是幽默的表扬童诗,而且是幽默童诗更上一层楼的佳作。

■新书快递



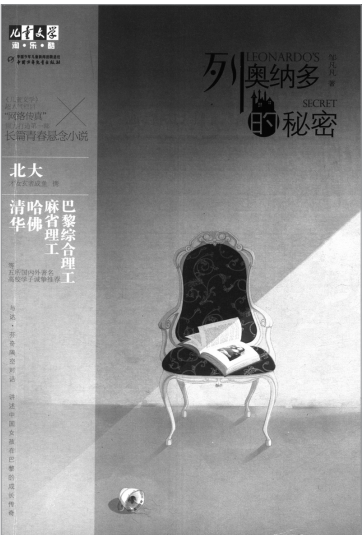
《小红狼和小黑狼》,(法)艾瑞克·巴图/著,袁筱一/译,北京联合出版公司,2012年2月出版

每天早上,小红狼都要给外婆送吃的东西。她一点儿都不怕狼,不过,这次她真的遇见了一只小黑狼,并且还成为了好朋友……他们一起玩耍,一起吃东西。最后摘掉帽子,小红狼不是狼,她是一个漂亮的小女孩;小黑狼也不是狼,而是一个机灵的小男孩。艾瑞克·巴图借这本绘本带领读者进入这样的场景:小红狼和小黑狼尽情玩耍,尽管有时候危机四伏。许多细节都来自我们熟悉的童话故事,待到作者揭开谜底的时候,我们已经伴随着他的想象力,沉浸在艺术世界中了。



《丁丁当当盲羊》,曹文轩/著,中国少年儿童出版社,2012年3月出版

丁丁和当当,两个相依为命的孩子,弟弟不见了,哥哥要到哪里去寻找他,又会遇到什么样的事情呢?丁丁是在当当走失之后的5天突然消失的。有一天,在梦幻般的晨雾里,丁丁流落到了一个遥远的小山村。好心的盘锁夫妇将他收留,真心实意地照顾他,还帮他四处寻找家、寻找弟弟。为了让丁丁安心住下,躲过寒冬,他们将家中的一群羊交给丁丁放养,并告诉他这样可以得到寻找弟弟的盘锁。由此,丁丁和羊群开始了一段亦幻亦真的故事。



《列奥纳多的秘密》,邹凡凡/著,中国少年儿童出版社,2012年3月出版

中国女孩孙漪来到法国巴黎久负盛名的路易大帝中学,开始了一年的交换学生生活。因为接待家庭的缘故,她意外卷入到突如其来的卢浮宫失窃案中:8幅名画一夜之间不翼而飞,其中包括达·芬奇的《蒙娜丽莎》。一场惊心动魄的危机被艰难化解,孙漪与同班同学雅克和卡罗尔,终于协助重案组追回名画,同时揭开了数百年后隐藏在《蒙娜丽莎》微笑背后的秘密。



《爱上薇拉》,李晋瑞/著,西安交通大学出版社,2012年5月出版

女作家受聘到某学校讲文学课,校长在落日余晖中第一眼看到她便深受震撼,为此他从梦中醒来,放弃过去,改变自己。她是他的女神,他将她视为生活的全部。而她并不需要,因此拒绝。他开始探寻她,却发现女作家背后隐藏着一个几乎影响她一生的秘密。一对男女在细腻、刻骨的矛盾中悟出了人生与爱的真谛。他们勇敢地冲破了过去与现在的隔膜,实现了心灵的回归。