

第四届全国少数民族文艺会演在京开幕

胡锦涛温家宝贾庆林李长春出席观看开幕式文艺晚会



新华社北京6月12日电(记者 张宗堂 李菲) 歌声嘹亮，礼赞共同幸福生活；舞步欢畅，抒发团结奋斗豪情。第四届全国少数民族文艺会演12日晚在国家体育馆隆重开幕。党和国家领导人胡锦涛、温家宝、贾庆林、李长春出席观看开幕式文艺晚会。

国家体育馆灯火辉煌，洋溢着热烈喜庆的气氛。演出开始前，胡锦涛等党和国家领导人亲切会见了演职人员代表。这些代表中，有深受群众喜爱的著名少数民族艺术家，有来自少数民族地区的民间歌舞艺术家，还有来自香港、澳门和台湾地区的少数民族文艺界人士。胡锦涛等来到身着鲜艳民族服装的演职人员代表中间，同他们亲切握手、热情交谈。胡锦涛勉励大家坚持唱响民族团结进步的主旋律，为繁荣发展少数民族文艺事业作出新的更大贡献。

20时许，绚丽多姿的舞蹈《凤舞蝶飞》拉开开幕式文艺晚会《盛世中华》的帷幕。整台晚会由“天歌云舞”、“锦绣家园”、“吉祥神韵”3个篇章组成，少数民族演员满怀激情载歌载舞，展示了各民族文化艺术百花齐放的蓬勃活力。群舞《山谷木屋》、组舞《节日欢歌》、儿童歌舞《五彩传说》、原生态独唱《山歌》、琵琶歌《大家来把老人敬》、杂技《边寨鱼水情》……一个富有民族韵味的节目明快奔放、异彩纷呈，形象表达了少数民族同胞热爱家乡、热爱祖国的真挚情感，生动反映了党的十七大以来各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的喜人景象，充分展现了各族儿女在以胡锦涛同志为总书记的党中央坚强领导下携手开创更加美好未来的雄心壮志。最后，藏族、维吾尔族、回族、壮族、蒙古族演员一同唱起歌曲《我们共同的家》，各族演员伴随着激昂的旋律尽情歌舞，把晚会推向了高潮。胡锦涛等党和国家领导人专注地观看演出，不时与全场观众一起，为演员们精彩的表演热烈鼓掌。

出席观看晚会的领导同志还有：回良玉、刘淇、刘云山、刘延东、李源潮、乌云其木格、司马义·铁力瓦尔地、马凯、杜青林、白立忱、阿不来提·阿不都热西提、李兆焯和布赫、热地。

第四届全国少数民族文艺会演由国家民委、文化部、广电总局和北京市人民政府联合主办。6月7日至7月6日，来自全国各少数民族的6700多名演职人员将在北京展演41台优秀节目。(图片新华社发)

鲁迅文学院内蒙古影视剧作家培训班开班

本报讯(记者 王觅) 6月11日，鲁迅文学院内蒙古影视剧作家培训班开班仪式在京举行。中国作协党组书记、副主席、书记处书记、鲁迅文学院院长张健，中国作协党组成员、书记处书记白庚胜，内蒙古自治区文联党组成员、副主席尚贵荣出席开班式。

张健在讲话中说，今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年，去年我们党召开了十七届六中全会。举办这次培训班要把学习《讲话》精神与贯彻党的十七届六中全会精神有机结合起来，坚持以人民为中心的文学创作导向，贴近实际、贴近生活、贴近群众，从人民群众的火热实践中汲取营养、挖掘素材，努力创作生产更多思想性、艺术性、观赏性相统一、人民喜闻乐见的精神文化产品，促进社会主义文学大发展大繁荣。改革开放以来，特别是党的十六大以来，我国影视业进入空前繁荣的新阶段。在我国影视业迅速发展的过程中，影视剧作家队伍不断地发展壮大，人才结构得到优化，队伍素质得到提升。同时我们也应该看到，影视业的不断扩大与人才成长、人才需求之间的矛盾日益明显，影视剧的创作、文学作品的改编也面临很多需要研究探讨的问题。因此，很多影视剧作家和编剧希望得到培训的机会，希望有共同研讨影视剧发展的机会。

张健在讲话中回顾了内蒙古文学艺术事业从古至今的发展历程和取得的辉煌成就。他说，辽阔美丽的内蒙古草原是我国蒙古族和北方各民族世代繁衍生息的地方，这里的文学艺术在中华民族文学史上占有极其重要的地位。伴随着内蒙古各项事业建设全速前进的步伐，内蒙古文学艺术也迈入了崭新的发展时期。为更好地继承传统，进一步促进内蒙古影视文学人才的成长，满足内蒙古影视剧作家迫切希望进入鲁院学习的需求，充分发挥鲁迅文学院与内蒙古文联资源互补的优势，经双方共同努力，我们举办了这期培训班，这对于进一步加大培养内蒙古影视剧作家的力度，促进内蒙古文学事业的繁荣与发展具有重要意义。

张健说，对影视作品来说，剧本是源头和根本，是打造影视精品的基础。故事情节、人物形象、思想内涵等，都首先来自剧本的创意

北京人艺举行建院60周年座谈会

李长春发来贺信

新华社北京6月12日电(记者 万一 白瀛) 北京人民艺术剧院建院60周年座谈会12日在北京人民大会堂举行。中共中央政治局常委李长春，中共中央政治局委员、北京市委书记刘淇，中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山，中共中央政治局委员、国务委员刘延东发来贺信。

李长春在贺信中说，60年来，北京人艺始终坚持社会主义先进文化前进方向，认真贯彻落实党的文艺方针政策，在继承中创新，在创新中发展，创作出许多深受人民喜爱的精品剧目，涌现出一大批德艺双馨的艺术家，培养出一代代艺术新人，为满足人民精神文化生活、繁荣我国文艺事业、推动中华文化走向世界做出了重要贡献。今天的北京人艺，已经成为享誉世界的著名文化品牌，成为具有重要国际影响力的艺术殿堂。

李长春希望北京人艺的艺术工作者深入贯彻落实党的十七届六中全会精神，继承和弘扬毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，始终坚持“二为”方向和“双百”方针，

落实“三贴近”原则，进一步改革创新，与时俱进、加快发展，多出精品力作、多出优秀人才、多出新鲜经验，以高度的文化自觉和文化自信，在中国特色社会主义文化发展道路上谱写崭新篇章，为建设社会主义文化强国做出新的更大的贡献。

北京人民艺术剧院成立于1952年6月12日，是具有独特表演风格的国家级话剧院，戏剧大师曹禺首任剧院院长。

60年来，北京人艺秉承艺术源于生活，艺术为人民服务的宗旨，在现实主义与民族化、体验与体现、再现审美与表现审美上达到完美的结合，形成了鲜明的艺术风格，创建了独具特色的“北京人艺演剧学派”，成为了一座兼具艺术性、理论性和人民性的国家级艺术殿堂。

60年来，北京人艺排演了《茶馆》《雷雨》《龙须沟》《骆驼祥子》《狗儿爷涅槃》《天下第一楼》《李白》《窝头会馆》《我们的荆轲》《我爱桃花》《有一种毒药》《屠夫》《关系》等300多部中外剧目，演出场次数以万计。

本报讯(记者 王觅) 6月11日，由中国作家协会主办的《中国百位文化名人传记》丛书专家聘任仪式在京举行。中国作协党组书记、副主席、丛书组织委员会主任李冰，中国作协党组成员、副主席、书记处书记、中国作家协会出版集团党委书记兼管委会主任、丛书创作与编审委员会主任何建明出席聘任仪式，并为担任丛书创作与编审委员会学术小组和文学小组成员的专家颁发了聘书。

李冰在聘任仪式上说，编写这套丛书是中央领导同志的提议，中国作协对承担这项任务给予高度重视。这套丛书列入中国作协的长远工作计划，力争用3至5年的时间基本完成。为丛书聘请的专家都是国内重要学术、文学领域的知名学者。

李冰认真听取了专家们对这套丛书的意见和建议，用“谨慎诚恳”4个字来表达中国作协要认真、严谨、细致、全力做好这套丛书的决心。

何建明在讲话中说，根据中央领导的指示精神，中国作协决定集中全国文学界和文化界的各路精英强将，创作出全国规模大约在100部以上的《中国百位文化名人传记》大型丛书，这是一项重大的文化出版工程。盛世修史是我们中华民族文化发展过程中的一个传统，为历史上一批杰出的文化大家树碑立传，总结他们的思想、文化方面的贡献，用生动形象的文化形式来诠释和反映中华文化的基本精神，继承发扬中华文化的精髓，对建设社会主义文化强国具有深远的意义。

据悉，为确保丛书工程顺利进行，中国作协成立了丛书组织委员会、创作与编审委员会。前者主要负责领导和组织、协调丛书的一些重要问题的决策工作；后者主要负责作者队伍的确定和作品大纲审定，以及书稿编辑、出版业务把关和审定、市场运作等具体工作。丛书的传主选择范围是从春秋战国时期到公元1900年间在中国文化发展史上产生重大影响的文化人物，入选参与创作的均是有文字功底和创作实绩、有思想力和责任心、作品有较大影响、适合于偏重传记文学和报告文学的作家。自中国作协实施该丛书的公告和丛书工程创作会的内容见诸报端后，社会反响很大，短短20多天时间里就收到了全国各地上百位专家学者的认领电话和邮件，大家表现出很高的创作热情。为了保证丛书的高质量，常设的论证机构和专题、专项论证机制也建立起来，从传主的选择、专家的认定、写作大纲的论证、书稿的审定至编辑出版、宣传、营销都做到层层论证把关。到目前为止，常设论证机构已经完成两批共70余位作家的入选认定，论证了19位作家的写作大纲，关于写作大纲也提出了6条基本的要求。应聘专家们将主要负责对丛书的史学和文学质量两方面进行把关，这也是这套大型丛书能否获得社会的公认、经得起历史考验，能否成为精品力作的关键所在。中国作协把聘请专家的工作列入了非常重要的议事日程，希望和期待借助专家的智慧和影响力，共同把这套丛书做好。

此次获颁聘书的丛书创作与编审委员会学术小组成员有郑欣森、何西来、袁行霈、王春瑜、王曾瑜、郭启宏、黄留珠、陶文鹏、董乃斌、刘彦君、党圣元、孙郁、李浩，文学小组成员有李炳银、王必胜、白烨、程步涛、田珍颖、刘茵、贺绍俊、张杰、张水舟、黄宾室。

聘任仪式上，专家们还就实施丛书工程的有关问题发表了看法和建议。大家谈到，丛书担负着文化普及的责任，每一部传记不仅要写出文化名人的经历，还要以文学的方式介绍和传播其文化成就，因此有必要对写作原则、结构和叙述方式等内容加以适当规定。作者在创作时要深入浅出，应始终力求做到真实性、现实性和文学性的统一，每一部作品要有自己的个性，同时整套丛书应具有整体性和共性。作者在创作过程中应尽可能将传主已有或尚未发现的材料进行充分挖掘，对于有些知名度很高但材料较少的传主，可以尝试将其内容融入其他材料丰富的传主传记中。作者还应留意所写传主在文学界和史学界已有的研究成果，避免照搬和模式化。此外，作品的相关注释也是十分必要的，这样可以保证作品的准确性和严谨性。由于丛书的工作量庞大、环节复杂，有必要设计出合理的时间进度、工作流程和日程安排，并尽量做到具体化。还应建立严格的审稿制度，制定严密的审稿计划和预案，以应对今后可能遇到的各种情况。下一步如能对率先出版的作品进行有针对性的观摩研讨，可能会起到更好的效果。



6月9日，大型现代畲族山歌戏《七彩畲乡》在京上演。清新优美的乡土风景、五彩斑斓的民族服饰、深情欢乐的歌舞海洋，向观众展现了一幅优美的现代畲乡风情画卷。

江西畲族山歌戏是新兴少数民族剧种，继承了畲族音乐、舞蹈、美术等传统文化艺术，并吸收借鉴了汉族戏剧的一些表现形式。由江西省民族宗教事务局、江西省文化厅、鹰潭市人民政府联合出品的《七彩畲乡》可谓畲族山歌戏的开创剧目，具有浓郁的民族地域风情和时代气息，自演出以来，屡获殊荣。(明 江)

《人民文学》2011年度中短篇小说奖揭晓

本报讯(记者 王觅) 6月6日是民族英雄袁崇焕的诞辰纪念日。当天，第二届“石碣崇焕杯”《人民文学》中短篇小说奖(2011年度)颁奖典礼在袁崇焕的家乡——广东东莞市石碣镇举行。《人民文学》主笔施战军、副主笔宁小龄等主办单位负责人和部分评委代表、获奖作者等参加了颁奖典礼。

获得本届《人民文学》年度中短篇小说奖的作品及其作者具有较为广泛的代表性。其中，青年作家计文君的《剔红》获得中篇小说金奖，旅美华裔作家哈金的《作曲家和他的鹦鹉》获得短篇小说金奖。蒋峰的《花园酒店》、余一鸣的《人流》、汪若茜的《那年夏天的吸血鬼》分获中篇小说年度奖，邓一光的《深圳在北纬22° 27' —22° 52' 》、东君的《听洪素手弹琴》、邵丽的《挂旗笔记》分获短篇小说年度奖。评委会认为，计文君的《剔红》以深厚的古典素养和细腻委婉、从容雅致的笔法抒写了对现代生活的领悟与叩问。作者对现代女性的生存姿态以及微妙心理把握精准，刻画传神。因故未能参加颁奖典礼的哈金通过电子邮件表示，这是自己的作品第一次在汉语中获奖，从一开始写作，自己就坚信文学是可以翻译的。他说：“虽然我用英语写作，但我总是把汉语读者的回馈作为检验自己作品的尺度，特别是当我小说中的人物是中国人或华裔的时候，因为汉语读者对这些人物的经验会有更切肤的体会”。

设立于2011年的“石碣崇焕杯”《人民文学》年度中短篇小说奖由人民文学杂志社、石碣镇人民政府和东莞市作协共同主办，每届的获奖作品均以《人民文学》上一年度刊发的中短篇小说中评选产生。

舒乙向冰心文学馆赠送资料

本报讯 近日，中央文史研究馆馆员舒乙向冰心文学馆赠送了一批冰心的珍贵资料。这批资料一部分是上世纪80年代冰心写给三弟谢为楫的信函，共21封，计30页，反映了他们姐弟之间的感情与思想的交流，另一部分是录音母带与光碟。内容包括1985年冰心、巴金、夏衍会面的录音，1987年邓颖超、夏衍、赵朴初看望冰心的录音，1987年冰心看望叶圣陶、夏衍的录音，1987年唐达成、张锲、袁鹰、姜德明、吴泰昌、周明、韩少华等向冰心祝寿的录音，上世纪80年代末福建乡亲拜访冰心的录音及1990年冰心讲话的录音。这批录音带记录了冰心与他们的交谈实况，是研究冰心与一个时代重要作家生活与思想不可多得的第一手资料。(冰 冰)

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:6月17日9:30-12:00

主讲人:吴思敬(首都师范大学文学院教授)

题 目:诗人应当是一个民族中关注天空的人