

深入公安一线,打造优秀公安文学

□本报记者 颜 慧

近日,全国公安文联主席祝春林带领电视剧《看守所的故事》(暂名)主创人员赴辽宁省丹东市看守所体验生活。参加深入生活的有编剧雷献和、导演程东海、制片人玄静、作家李迪等。这部30集电视剧根据李迪长篇纪实文学《丹东看守所的故事》改编,是全国公安文联打造公安影视题材优秀作品的重点项目。祝春林表示,《丹东看守所的故事》是一部闪烁人性光辉的难得的公安文学作品,李迪以深邃的眼光深入到看守所,在文艺作品较少涉猎的监管所发现了人间真情,弘扬了社会正气。把它改编成电视剧,就是为了让更多的人看到这部作品,让更多的人了解现在的监管所,了解我们的人民公安,对我们的民警多一分理解和支持。

祝春林说,公安题材的文学艺术作品以其反映社会生活的广阔、表现人文情感的丰富、弘扬社会正气的力度,以及对人民警察忠诚祖国、热爱人民、公正执法、廉洁奉献的讴歌,在广大读者中产生巨大反响。就创作现状来说,我们公安系统已经培养产生了一批具有广泛社会影响的作家及作品。目前,全国公安系统共有中国作家协会会员百余人,各地会员达数百人。但是,与广大民警日益增长的精神文化需求相比,公安系统的文艺创作在质量和数量上还有差距。祝春林指出,公安战线有200万干警,每年要牺牲四五百人。这些烈士为国家、为人民捐躯,他们的生前身后,有很多惊天地泣鬼神的故事。但是真正以文学艺术的形式将这些“一流的故事”表达出来的一流作品还显得太少。正如国务委员、公安部部长孟建柱在接见参加“清网行动”文艺创作采风团时所说,我们不缺一流故事,但缺少一流表达。

谈及当下公安文学创作,作家周大新认为,公安题材作品有着得天独厚的优势,悬疑、侦破类题材具有成为畅销书的潜质;但要成为有影响力的文学作品,则需突破行业限制,上升到对人性、人生的思考和挖掘,让人能从中得到思想上的启迪和教育。要善于从公安人物身上找到人性的光辉,以及一种其他行业都能学习、借鉴的精神或品质等。

评论家李掖平认为,公安文学作品更多是从法制法规、普法教育的角度为民族立言立行。优秀的公安题材文学作品在解剖犯罪案例时,并不是为了把犯罪案件历历在目地重现出来,而是要做到对人性的探究,对犯罪分子走上邪恶、堕落之路的深层原因的探究,亦即对犯罪心理进行解读。这样写出来的罪犯就不会是一个简单的杀人魔头,而是有血有肉的普通人,这对读者来说,也是一种警醒和提醒。只有这样,才能完成传递人类文明薪火的重任,把文学推向为人性服务的高度。

作家彭学明认为,公安题材文学作品有一个明显优势,情节的曲折性或戏剧的冲突性,使得这类作品往往比其他题材的小说引人入胜,好读好看。但公安题材文学作品也存在主题内容复制、故事情节复制、人物命运复制的现象。现在的文学作品虽摒弃了早期人物英雄高大全、坏人假恶丑的脸谱化描写,却误入了另一种表面化、

平面化,人物缺乏个性或个性不鲜明,人物形象模糊单薄,无法给读者留下深刻印象。彭学明认为,公安文学还应有一种锐气和铁骨,要敢于直面现实,敢于担当责任,敢于为社会和时代激浊扬清。如果文学既对时代的幸福视而不见,也对时代的病痛充耳不闻,那文学的力量和意义就都不存在了。

作为知名的公安文学作家,全国公安文联秘书长张策认为,人们喜爱公安法制类题材,实质上是呼唤法制的正义与公平。现在大多数公安作品往往注重描写一些较为离奇的案例,以表现公安民警的勇敢机智,案件比重压过人物,人物形象显得扁平、缺乏理性深度,出现公式化、格式化、肤浅化、庸俗化倾向。这些作品局限于职业范围,而忽视了吧本职与大社会有机地结合,使公安文学停留在行业文学的高度上,无法向更高境界迈进,无形中使公安与社会割裂,把公安文学变成肤浅的某些社会问题的例证性文学。张策指出,公安题材作品发展到今天,始终不能与军旅题材作品比肩,精品力作凤毛麟角,一条重要原因在于精品案件反而束缚了创作者的手脚,不仅忽略了社会效果,而且忽略了文学和艺术本身,这是个悲哀的现象。张策希望有更多的公安作者在火热的生活中拿起笔来,以自己真实的内心感受为警察鼓与呼。

丹东看守所所长戴晓军是《丹东看守所的故事》中的主人公之一。身为基层公安干警,戴晓军对公安文学作品的要求非常朴实直接。在他看来,好的作品不是情节如何离奇,更不是对人物的刻意拔高,而是能让10万监管民警看了觉得“是这么回事”,让200万民警觉得“这里面说的就是我们的生活”。

对当下公安文学创作存在的问题,祝春林认为,作者对一线公安生活的疏离是其中一个重要原因。面对一流的故事,为了拿出一流的表达,为了提升公安文学创作的整体水平,近几年,公安部、全国公安文联与中国作协多次合作,通过组织优秀作家深入公安战线一线,深入基层,与一线民警近距离接触、采访交流,让作家们搜集素材、汲取灵感;共同举办“公安作家研修班”等一系列扎实的举措,为繁荣公安文学创作、培养和储备优秀的公安文学队伍作出了良好的实践与努力。此外,公安文联还与《啄木鸟》杂志合作,开设了公安文学专号。祝春林说,这些举措在不久的将来有所收获。

2009年11月,中国作协、公安部监管管理局、公安部宣传局、全国公安文联共同主办了“中国作家进警营系列活动”之走进公安监管场所,这是新中国成立以来公安部首次组织作家集体走进公安监管场所。公安部监管管理局局长赵春光表示,文学是心灵的一面镜子,是现实生活的提升,是充实精神生活、净化人类心灵的重要方式。组织作家们深入监管场所实地感受高墙内的世界,以深入了解公安监管民警的工作成果,搜集素材,挖掘其背后不为公众所知的故事,用文学艺术的形式展现平凡而火热的公安监管工作,正是旨在拉近公安监所与群众间的距

离,努力打造人民满意的阳光、透明、安全、文明监所。在采风活动中,作家一合、李迪、牛伯成、龙一、衣向东、孙晶岩、张西、王思涵、刘凯等深入采访了北京市西城区看守所、丹东市看守所、武汉强制隔离戒毒所、商丘拘留所的干警及在押人员,大家被监管系统干警以人为本、默默奉献的精神所感染,为大墙之下丰富的创作素材而兴奋。《丹东看守所的故事》的创作灵感就是源于这次采风。一直陪同作家们采风的公安部监管管理局副巡视员刘秀琴认为,作家们的视角非常独特、深入、犀利,通过与他们的沟通交流,对监管工作也有良好启示。

2011年8月,中国作协、公安部政治部、全国公安文联、中国人民公安大学联合举办了“鲁迅文学院公安作家研修班”。为期三个半月的时间里,40名来自全国各省、自治区、直辖市公安系统的文学骨干聚在一起,刻苦钻研文学艺术创作的理论和技巧,从整个公安战线的视野和国家安全的高度考量公安文化建设,思考自身创作问题。研修期间,学员们共创作文学作品百余万字,并有大量作品分别在多家报刊发表,提高了创作水平和创作素质,提升了公安队伍文化的“软实力”。

全国公安机关网上追逃专项督察“清网行动”自2011年5月启动以来,以“全国追逃、全警追逃”的力度缉捕在逃的各类犯罪嫌疑人,取得了显著战果,在全国范围内影响很大。为反映“清网行动”的成果,发现和记录行动中的感人事迹,今年2月底,全国公安文联和中国作协又共同组织作家深入全国公安基层,对“清网行动”进行集中采访。张胜友、王松、李迪、哲夫等作家行程北至辽宁大连,南抵浙江东阳,跋涉5000多公里,不仅深入到最基层公安战线,听取了近百位一线公安民警的英勇事迹,还接触到不少案件的受害者,听他们讲述被害经过,感受他们在得知凶手归案后那份含泪的欣慰。罪犯终逃不出法网恢恢,无数追逃传奇让作家们热血沸腾,而受害者的悲喜交加更让作家们感慨落泪。大家不仅收集到大量创作素材,更经受了一次次心灵的震撼和洗涤。他们表示,通过深入、近距离地接触警察,真正理解了“民警”这一职业在和平年代的分量。在辽宁省公安厅,当了解到有几名民警在“清网行动”中献出了自己的生命、还有一名民警至今仍然昏迷时,当听到公安部督察局曾专门为已牺牲民警的孩子组织夏令营时,作家们感慨万千……大家认为,站在普通人的角度看警察,感觉他们是如此可爱。社会上对警察这一职业时有误解或微辞,作家有责任把他们的工作、生活和贡献用文学的形式表现出来,让更多的人知道。

祝春林表示,今后还会更多地举办这样的活动,走城乡,去边防,为作家们深入一线公安生活提供方便,吸引更多优秀作家加入到公安文学的创作中来,进一步推动公安系统文学创作的繁荣发展,打造和培养一支有较高水平的公安系统文学创作队伍,力求收获一批弘扬社会正气、讴歌人间真情、促进社会和谐精品力作。

为长江抒怀 为水利放歌

——“行走长江看水利”采风活动纪行

都能感受到他们的喜怒哀乐、所思所想。他们让我们在最短的时间里看到了历史范围内的长江。我们收获了许多故事,也收获了友谊。

采风期间和活动结束时,采风团两次召开座谈会,听取大家的感受。

采风团副团长冯艺和作家西篱、康钢联同样都为此行所接触到的水利工作者们的事迹所深深感动。冯艺说,这一次我来到长江,为在这滚滚东流的长江水面前守护、为人民造福的一代代治江人而感动。在他们的身上,我感受到一种人格的力量与精神高度。西篱谈到,每个长江水文人的生活、工作、命运都和长江紧密联系。我们应当向他们致敬,用我们的笔,以心中的真情,为他们讴歌。康钢联尤其关注为长江辛勤工作奉献的那些知识分子。他说,我曾在西边写了一条路——川藏线,我还想在东边写好一条江,那就是长江。

长江流域的生态问题与环境保护尤其让作家们牵挂。采风团副团长赵本夫此次在长江采访时一直关注着长江的生态问题。他说,要把水资源放在国家战略和国家安全的角度。管理好长江,爱护长江,珍惜水源,应当成为每个人的自觉行动。成长在洞庭湖边、汨罗江畔的作家熊育群说,中华儿女应该像爱护自己的眼睛一样呵护长江,让它恢复自然的生机,在大地上奔流,续写新的传奇。

对来自东北的诗人张洪波和林雪而言,长江以前是遥远而生疏的。张洪

波说,此行使自己对长江有了新的认识,对治水有了新的认识,面对大江的时候,更深感人的渺小。林雪说,行走长江看水利,作家们身体力行,用道义、责任和良知,用热爱和激情抚摸祖国山河,与长江共呼吸,与人民共命运。

来自陕西的作家冷梦和朱鸿此前一直以“黄河子民”而自诩。在相继考察过三峡、葛洲坝、隔河岩等长江上的水利枢纽工程之后,冷梦表示,要以一个作家的眼光与笔触,让更多对长江水利工程知之不多的普通百姓也能了解长江、理解水利。朱鸿对长江的水利和水患问题有着自己的思考。他说,如何把水患减少到最小程度,把水利发挥到最大程度,需要我们竭忠尽智而努力。

曾担纲《中国治水史概要》责编工作的作家出版社编辑、散文家贺平表示,长江水利是千秋大业,任重道远,需要政府和全民一代代不懈的努力,才有美丽长江、健康长江、幸福长江。

通过采访,作家们切身感受到我国水利事业的发展历程与巨大变化,也体察到一代代水利建设者为保证百姓生活安康所付出的艰辛与努力。大家表示,此行不仅收获了大量创作素材,也经历了一次精神的净化。活动结束后会将采访成果梳理与提炼,并根据创作选题的需要“涸游长江”进行后续采访。水利人的故事与精神、长江的文化与风采,都将成为作家们此后创作的重要内容。(周李立)

非遗保护系列活动亮相国图



本报讯(记者 王觅) 在6月9日我国第七个文化遗产日之际,由文化部主办、国家图书馆和中国非物质文化遗产保护中心承办的“中国非物质文化遗产保护讲座周”和“中国非物质文化遗产保护讲座周”和“中国非物质文化遗产保护讲座周”在京开幕。

为使公众进一步了解非物质文化遗产产生和保护的原则和精神,从法理和学理的角度解读非遗保护的基本规律和方式方法,文化部于6月9日至18日在国家图书馆连续举办10场专题讲座。10位专家受邀从不同角度全面介绍我国非遗保护的整体情况,内容涉及传统音乐、传统戏剧、传统体育、民间文学、传统舞蹈、传统技艺、传统医药和民俗等多个方面。讲座将穿插非物质文化遗产产

表性传承人的现场演示来进行。

“中国非物质文化遗产典籍记忆系列展”包括“中国拓拓技艺展”和“中国传统建筑营造技艺展”两个专题展览,从6月9日至7月8日在国家图书馆展出。拓拓技艺是古代在印刷术发明之前一种独特的文献复制技术。“中国拓拓技艺展”全面介绍了拓拓技艺的产生和发展,展出了100余件不同时期具有代表性的拓本。来自各地的13位拓拓名家同时向国家图书馆捐赠了自己的作品。“中国传统建筑营造技艺展”展示了“清代样式雷图档”等典籍和文物,以及圆明园景区数字复原等“再现遗产”工程的最新成果,表现了中国传统文化在新技术手段下焕发的活力。(王建华 摄)

山东省作协举办 第八届青年作家高研班

本报讯 山东省作协近日在济南举办了第八届青年作家高级研讨班。高研班期间,来自山东省各地的38位青年作家深入学习贯彻党的十七届六中全会精神和党的文艺方针政策,认真聆听专家的授课,并开展了丰富多彩的文学研讨和交流

南授课,是山东历届高研班邀请老师数量最多、层次最高的一届。这些专家的授课具有很强的示范性、针对性和指导性,从而使学员们了解到全国最前沿的文学理念和信息。

高研班丰富的内容让青年作家们受益匪浅。当前文学的形势和创作态势、作家的素质和修养、文学创作的规律、文学与时代和生活的关系、新时期的文艺观念和文学思潮等文学话题,使学员思路大开。学员们还注重同专家以及彼此之间的交流,实现了共同提高的目的。(邱兆辉)

山西作家走访“山药蛋派”故里

本报讯 为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,山西省作协近日组织张石山、李骏虎等20余位老中青作家深入革命老区山西吕梁、晋中,开展了“踏着先辈的足迹”学习采风创作活动。此次活动旨在践行《讲话》精神,通过走访“山药蛋派”作家故里,追寻先辈作家的生活和创作历程,深切感受先辈作家的精神风貌,学习先辈作家的创作经验,鼓励作家们深入火热生活,走进人民群众,让创作能够“接地气”,同时发扬革命文艺传统,提升文学作品的精神品格。

活动中,作家们走访了“山药蛋

派”作家孙谦故居、马烽纪念馆、胡正故里等,考察了老区的变化,凭吊了革命的遗迹,深切感受到先辈作家坚强不屈的战斗精神。采风团团长、山西省作协党组书记张明旺说,吕梁和晋中是“山药蛋派”代表作家马烽等人的家乡,通过走访可以实地学习他们植根群众、扎根生活、以生活为源泉、以群众为老师的创作经验。

据悉,本次采风活动全程将跨越山西省吕梁、晋中、长治、临汾、晋城5市所辖的15个县市,行程达数千公里。活动分为两个阶段,其中吕梁、晋中的采风创作是第一阶段。(晋文)

中美儿童文学高端论坛举行

本报讯 由中国海洋大学与美国德克萨斯A&M大学两所友好合作大学联合主办的“中美儿童文学高端论坛”日前在山东青岛举行。

近年来,儿童文学研究越来越受到社会各界的重视,尤其在高等院校的学科建设上,儿童文学的重要性逐渐得到认可。借助高校良好的学术平台,儿童文学研究界的对外交流也日益增多,促进了儿童文学研究和创作的双向发展。

“中美儿童文学高端论坛”旨在为中美两国的知名儿童文学学者提供一个学术交流的平台,促进儿童文学领域有学术深度的对话,推动

术界知名的前沿学者,其中美方有4位美国儿童文学学会前任和现任会长、2位美国儿童文学学会学术论文奖获得者,米雪儿·马丁教授代表美国专家致辞。中方与会学者则包括了梅子涵、朱自强、方卫平、王泉根、曹文轩、汤素兰、班马、陈晖、徐妍、谈凤霞等高校儿童文学研究专家和儿童文学作家。与会者围绕“中美儿童文学的儿童观”的主题,就“儿童文学历史回顾”、“儿童文学与国家”、“儿童文学与历史变迁”、“价值观与身份”、“儿童读者与成人作家”等5个专题进行了深入研讨。

据悉,论坛的论文集将在中国和美国同时出版中文版和英文版,以使会议成果得到传播。(刘秀娟)



采风团成员听取三峡水利枢纽工程的讲解

本报讯 长江是中国第一大河,也是千百年来中华儿女之情之所系,为众多作家和艺术家所向往与依恋。5月28日至6月4日,在中国作家协会和水利部的联合组织下,中国作家“行走长江看水利”采风团前往长江创作采风。

当前全国各地正在陆续进入汛期,全力以赴确保人民群众生命财产安全、最大程度减轻灾害损失正是当前水利防汛工作的重中之重,此次采风活动也以“防洪减灾保安全”为主线。万里长江,险在荆江,采风团的10余名作家在为期9天的行程里深入到长江防汛形势最为严峻的荆江段进行采访。在长江中游及其重要支流汉江、清江流域内,作家们的足迹抵达了武汉、丹江口、宜昌、荆州、仙桃等地,并实地考察了三峡、葛洲坝、隔河岩等沿线的水利枢纽,采访了南水北调中线工程水源地丹江口水库、武汉江堤、荆江大堤和荆江分洪工程、汉江杜家

台分洪工程等流域内重要水利工程。

此次活动得到了水利部的高度重视和长江水利委员会的大力支持。长江水利委员会主任蔡其华在活动总结会上向作家们对长江及水利的关注表示感谢。她说,此次创作既是水利与文学艺术的交融,也是长江风采和长江水利改革发展成就的展示。希望作家们能长期关注关爱长江,用一辈子、一生情,为长江抒怀,为长江人放歌。

此次采风活动由中国作协副主席高洪波带队。他去年曾带队“行走黄河看水利”采风团,今年以一首“黄河走罢访长江,心潮汹涌复莽苍。江河安澜凭壮士,治国先觅治水方”的即兴诗来形容此行的心情。高洪波说,一代代长江水利人为守护长江做了大量工作,关于这方面的文章都可以做深做大。通过此次数天的直观、近距离的接触,深刻了解了这支水利队伍、哪怕在平时亲切的、闲聊似的交谈中,