

让青春创作之路更远更宽

少数民族青年作家作品研讨会在京举行



本报讯(记者 明江) 6月15日,由中国作家协会主办,中国少数民族作家学会、民族文学杂志社协办的少数民族青年作家作品研讨会在京举行。中国作协主席铁凝出席研讨会并讲话。她代表中国作协向与会的青年作家、评论家表示欢迎,向全国少数民族青年作家表示诚挚问候,勉励青年作家们要为民族立言、为时代立传,为建设社会主义文化强国和中华民族的伟大复兴作出贡献,以更加丰硕的成果走向中国文学更加繁荣的明天。中国作协党组成员、书记处书记李敬泽出席研讨会。

铁凝说,今天将被研讨的10位少数民族青年写作者,有的来自遥远的新疆,有的来自辽阔的内蒙古草原,还有的来自美丽的南国……他们思想敏锐,个性鲜明,有较为充分的知识准备,在各自的创作领域展现出了令人期待的才华和潜力。这些年轻的作家继承了本民族优秀的文化传统,同时呼应着时代的变化,认真研讨他们的创作,对于推动中国少数民族文学的发展,对于认识和拓展中国文学的思想和艺术空间具有重要的意义。

铁凝指出,我们正逢一个伟大的时代,古老的中国正焕发着前所未有的青春活力,一切都在热烈地向着未来绽放。生活形态的千差万别、技术与媒介的迅猛发

展、观念和意识的交流碰撞,为文化和文学的发展敞开了辽阔的天地。时代在给予我们最慷慨、最丰厚的馈赠的同时,也对这个时代的作家构成了全面的考验和挑战。青年们最敏锐地感应着时代的变化和人们精神需求的丰富扩展,他们最活跃、最热情,富于充沛的探索激情和大胆的创新精神。但不管是年长的还是年轻的作家,面对这个时代,都需要更踏实、更沉着甚至更沉静,需要不断地充实自己、完善自己,需要踏踏实实地向人民学习,向生活学习,像耕耘者对土地深深地弯下腰去,在人民生活的大地上找到自己的创造之路,是一个作家的毕生功课。

铁凝强调,支持青年作家的成长,是我国社会主义文学事业繁荣发展的百年大计;营造有利于更多青年人才成长的文学生态,是中国作协的重要工作。新世纪以来,在党和政府的关怀下,中国作协采取一系列措施,加强对青年作家的培养,包括在鲁迅文学院开设中青年作家高研班和其他各种形式的培训班,大力吸收青年作家人会,在重点作品扶持工程中向青年作家倾斜等等。包括《民族文学》在内的全国各文学期刊多年来在发现和推出文学新人方面倾注了大量的精力,是青年作

家成长的重要平台。同时,我们也高兴地看到,随着网络的发展,正有越来越多的年轻人将对文学的热爱化为书写和创造。龚自珍曾经满怀期望地写道:“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”可以说,现在正是年轻的文学人才不拘一格大量涌现、充满生机与希望的时代。在这样的时代,我们这些曾经的青年,最应该做的事就是以“新松恨不高千尺”的热情帮助现在的青年,支持他们的探索,理解他们的创造,帮助他们中那些优秀者更快地被更多的人所认识。

此次研讨会是中国作协繁荣少数民族文学创作系列研讨的第三次会议。研讨会以照日格图(蒙古族)、苏笑嫣(蒙古族)、鲍尔金娜(蒙古族)、陶丽群(壮族)、马金莲(回族)、麦麦提敏·阿卜力孜(维吾尔族)、艾多斯·阿曼泰(哈萨克族)、陈克海(土家族)、张牧笛(满族)、朱雀(土家族)等10位青年作家的作品为主要研讨对象。与会专家学者分别对每位作家的作品进行了具体评论,对他们的成长道路和创作历程进行了细致梳理,对其艺术特色作出评析,并对少数民族青年作家的未来发展、少数民族青年作家创作的民族性、时代性,以及生活与文学想象等问题展开了深入探讨。

党的十七大以来我国文化市场建设管理成效显著

本报讯 文化部日前召开新闻发布会,介绍党的十七大以来我国文化建设所取得的成就,重点介绍了文化市场建设方面的各项成绩。

据介绍,党的十七大以来,文化市场部门出台各类规章、政策文件41种,不断探索演出娱乐市场管理的新思路、新举措,演出市场保持了良好发展势头,娱乐市场经营管理更加规范,文化与旅游结合发展成为文化消费新热点。进一步加强艺术品市场管理并使之逐步规范,通过出台各类文件建立符合市场发展要求的市场准入和从业资格管理制度、艺术品经纪人制度、评估鉴定制

度,同时加大对制假贩假的打击力度,净化市场经营环境。在网络文化建设方面,网络文化市场管理在主体准入、内容管理、运营监管、执法监督环环相扣的管理体系的基础上,根据市场发展实际不断修正和完善。网吧行业管理卓有成效,以推进行业连锁为重点,促进了网吧行业健康发展。在文化市场管理方面,文化市场综合执法工作全面完成、初见成效,文化市场监管效能显著提高。文化市场执法信息化建设取得进展,网吧监管平台建设项目顺利完成,文化市场综合执法办公系统得到推广应用,文化市场技术监管系统建设基本成型。(李曉晨)

专家学者研讨乡土中国发展的文学景象

本报讯 6月12日,由农村读物出版社和中国当代文学研究会联合主办的《中国当代乡土小说大系》首发式暨乡土文学研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记廖奔出席会议并讲话。农村读物出版社总编辑袁惠民、北京市作协秘书长王升山以及雷达、白桦、周大新、叶梅、陈晓明、孟繁华、贺绍俊、葛水平、王干、陈福民、解玺璋、陈雷、李云雷等评论家、作家参加了研讨。

廖奔在讲话中充分肯定了这套丛书出版的意义。他说,这套书不仅是中国乡土文学发展的历史,也是农业中国发展转折历程的记录。在高速发展的现代化社会中,每个人都不应该忘记自己的根,这套书能让人在其中找到自己的根。

《中国当代乡土小说大系》全

面反映了当代乡土小说的创作实绩。该书由白桦主编,共3卷6册,420多万字,以时间为主轴,以作家作品为脉络,大体划分为1979至1989年、1990至1999年、2000至2009年3个阶段。丛书荟萃了1979年以来中国乡土小说发展进程中120多位作家的150余篇(部)作品,多角度、多层次地反映了乡土小说在不同时期的主要成果和总体景象。

与会者认为,这套书的出版表明了一种文化自觉,对新的乡土经验的书写有着很好的参考和借鉴意义。有批评家指出,当代中国的传统乡土精神面临着崩溃,乡土的整体性被打破,取而代之的是零散的、碎片化的乡土经验和记忆。对文学书写而言,乡土还是一个美学概念,故而乡土精神和乡土文化将依然是文学书写的重要命题。(刘 颖)

少数民族作家同《民族文学》青年编辑座谈

本报讯 为进一步深入学习领会刘云山同志“繁荣少数民族文学事业,促进各民族共同团结进步”的讲话精神,激励北京地区少数民族新锐作家的文学创作热情,增强作家的社会责任感、历史使命感和民族自豪感,6月12日,民族文学杂志社党支部和北京市作协少数民族创作委员会共同举办了“在京少数民族新锐作家和《民族文学》青年编辑座谈会”。与会者表示,要抓住中国作协将今年确定为“少数民族文学年”的机遇,投身于这个文化大繁荣大发展的伟大时代,提升自身的创作和编辑水平,创作出无愧于这个时代、无愧于人民的作品。北京市少数民族创作委员会的青年作家和民族文学杂志社青年编辑20余人参加了座谈会。

《民族文学》副主编李霄明在会上说,刘云山同志在与鲁迅文学院第12期少数民族中青年作家高级研讨班学员座谈时的重要

讲话精神,对如何贴近实际、贴近生活、贴近群众,写出反映时代进步的力作具有重要指导作用。年轻作家要面对生活而思考,面对人民而动情,面对文学而敬畏,把少数民族的精气神表现出来,让文学真正走进人们的心灵,达到强国育民的目的。北京市作协秘书长王升山说,为积极响应中国作协将今年确定为“少数民族文学年”,北京市作协组织了少数民族作家赴少数民族地区体验生活,《北京作家》还将出版少数民族作家专号。年轻的少数民族作家要向老一代作家学习,多读书,多求知,多出优秀作品,使北京的文学事业繁荣发展。

宋文治绘画艺术回顾展举行



本报讯(记者 王宽) 6月13日,由中国美协、北京美协、江苏省美协、北京画院共同主办的“文治风华——宋文治绘画艺术回顾展”在北京画院美术馆开幕。此次展览共汇聚了宋文治的70余幅作品,并展出了其生平年表等文献资料,全方位呈现了画家的艺术人生风貌。此外,北京画院还于同期推出了研究丛书《文治风华——宋文治绘画艺术》,并举办了宋文治艺术研讨会。

作为20世纪重要的艺术家,宋文治为中国山水画艺术发展创新作出了重要贡献。此次展览以宋文治的山水画作品为主体,按年代分为“山川巨变”、“湖山新貌”、“江南春潮”、“彩墨华章”4

个部分,展现了画家的创作从20世纪50年代至90年代风格转变的脉络过程。展览展出了《山川巨变》《江南三月春意浓》等画家的代表作,《北海群峦》《黄鹂山樵笔意》以及长达3.7米的《太湖胜览》手卷等也是展览的亮点。而《松鼠图》《金鱼》等常见的花鸟作品亦全面展示了画家的艺术内涵。

据介绍,此次展览是宋文治逝世后在北京的首次回顾展,也是北京画院2005年以来推出的“20世纪中国美术大家”系列研究、出版及展览活动的重要组成部分。这也标志着北京画院逐渐把活动关注的重点从北方地区的艺术家扩展到南方、西部乃至全国。此次展览将持续到6月26日。

王蒙畅谈『与文学同行』

本报讯 “人的一辈子都离不开文学,还没出生的时候,父母讨论给我们起什么名字,有人从经典中寻找,有人从民俗中撷取,这个过程本身就是一种文学创作。”6月9日,作家王蒙在北京东城区图书馆举办的“书海听涛——作家与读者见面会”上现身,为慕名而来的读者们做了一场题为“与文学同行”的讲座。

在见面会上,年近八旬的王蒙细细追忆了他与文学缠绕一生的缘分,从小时候背诵的诗词、上学时撰写的第一篇作文,到青年时代阅读的书籍,在平实幽默的言语中,向大家展示了文学的动人力量。

东城区图书馆的“书海听涛——作家与读者见面会”至今已举办了200多场,曾邀请过陈建功、严歌苓、汪国真、张伟、刘震云、蒋子龙、梁晓声等许多作家参与,作家们以丰富的阅历和包容的立场,为读者们讲述文学的故事,品味读书的真谛。见面会主题大多为文学,亦涉及政治、历史、文保、健康、艺术赏析等诸多方面。(黎 华)

农民摄影作品走进国家艺术殿堂



迎 陈小林 摄

本报讯 由中国文联、农业部、中国摄协主办的第二届全国农民摄影大展近日在中国美术馆举行。本届摄影大展坚持融入时代、贴近群众的创作道路,通过真实和朴素的影像记录农村的生活,以摄影的艺术手段表达农民的精神世界。

本届大展共收到来自全国30个省市区880位农民摄影人的15755幅作品。共有192幅作品入选,评选出纪录类等级收藏作品28幅、优秀作品88幅,艺术类等级收藏作品16幅、优秀作品60幅。这些影像生动记录、热情讴歌了新农村建设的实践和成就,深情礼赞了祖国的锦绣河山。主办方表示,要通过农民摄影大展,大力倡导新风尚、建设新文化,继续探索和拓宽摄影艺术面向基层、服务农民的渠道,更加自觉、更加主动地承担起用社会主义先进文化引领社会进步的历史责任。据介绍,本次影展创造性地招募了新农村摄影志愿者,将“送摄影”和“种摄影”、文化惠民与文化乐民相结合,实现了“送文化”与“种文化”的融合。(徐 健)

河南研讨李佩甫长篇新作《生命册》

本报讯 河南省作协主席李佩甫的长篇新作《生命册》自今年问世以来,引起社会各界广泛关注。近日,河南省作协、河南省文学院邀请省内外专家学者30余人在郑州为该书举办了研讨会。

长达38万字的《生命册》是李佩甫潜心5年创作、继《羊的门》《城的灯》后“平原三部曲”的收官之作。小说以主人公“我”这个从乡村走向城市的知识分子的视角,串联起了“骆驼”、“老姑父”、“梁五方”、“虫嫂”等一系列典型的人物形象,展现了人物的精神风貌,是城市和乡村时代变迁的“心灵史诗”。与会者认为,小说细节真实感人,语言幽默生动,特别是带有浓郁中原文化方言色彩的语言运用,更为作品增加了浓厚的地域色彩和无穷魅力。作品的结构像一株生长在中原大地上的根深叶茂的大树,采用放射性结构方式,从风、尘、一树、一花写起,书写了整个平原上的各种风土人情、地理环境及一个村庄50年的生存状况,可以说是一部“书写平原的百科全书”,也是中原作家群在新时期创作的优秀作品。同时,作品对“社会关系总和”多角度、多方面的探索力度之大,堪称中国当代文坛的一个新的收获。(姜同发)

本报讯 鲁迅文学院第十七届高研班日前在京举行了散文主题研讨会,研讨鱼禾、申赋渔、王龙三位学员的散文作品。李洱、宁肯、祝勇三位作家参加了此次研讨。

鱼禾的散文注重抒写个人经历和内在情感,在绵密的文字中表达出一个知性女子的丰富内心。祝勇认为,鱼禾试图将个体经验和现实观照结合起来,二者在作品中形成一种紧张关系,从而获得了一种张力。学员王晓云表示,鱼禾具有很好的写作才华,不应该局限于写个人体验,而应将视野打开,写出更多关注社会深刻母题的作品。

记者的身份让申赋渔的散文始终关注着社会的纷繁变化,文字上讲究“新闻式的简洁”。宁肯谈到,写作就是将简单的东西写复杂,将复杂的东西写简单。申赋渔能够朴素、简单地写出生活中的复杂,是非常难得的。很多学员表示,申赋渔是一个富有悲悯情怀的作家,他总是感同身受地体会笔下人物的人生艰难。希望他根据不同的题材采用不同的文学样式,以表达得更加丰富多彩。

王龙多年来潜心研究中西方历史,探秘大国兴衰之路,创作历史文化类散文。纪洪平认为,王龙的散文是一种血性写作,关注的是个体的灵魂和民族的精神。但他的散文应该突破简单的中西比较,更深入地挖掘其中的文化因素。李洱谈到,最好的散文往往不是由那些专业散文家写出来的,因为他们太讲究技巧,作品会显得做作。王龙虽专于写散文,但他有很广的视野,可以用他对历史文化的深刻思考使作品获得生命力。(黄尚恩)

“章太炎·姚奠中师生书艺展”在国博展出

本报讯 6月6日至17日,“章太炎·姚奠中师生书艺展”在国家博物馆举行,国学大师章太炎与弟子姚奠中穿越时空,在浩瀚墨香中再叙师生情谊。百岁高龄的姚奠中专程从太原来到北京,感受恩师情怀。本次展览共展出了章太炎、姚奠中创作的120余幅书法作品,同时展出的还有章太炎其他几位弟子的作品。

章太炎的书法以篆书、行书见长,其篆书结构讲究、行笔洒脱,行书迥异时流、古拙生辣、疏朗飘逸。姚奠中22岁入章氏国学讲习所习国学,后经考试选拔成为章太炎7位研究生中最年轻的一位,在海内外学术界书法界享有崇高声望。其艺术风格笔墨沉雄、意念舒朗,风格古朴、内蕴典雅,碑帖兼容、趣味隽永,曾获“兰亭终身成就奖”。

本次展览由九三学社中央、山西省政协、中共山西省委宣传部、中共山西省委统战部、中国书协等单位共同承办。(李 晓晨)

『鲁十七』研讨学员散文