

# 文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2012年6月20日 星期三 每周一、三、五出版  
1949年9月25日创刊(总第3443期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

68

{今日八版}

## 全国儿童剧优秀剧目展演闭幕



《特殊作业》剧照

本报讯(记者 徐健)由文化部主办,文化部艺术司、浙江省宁波市人民政府承办的第7届全国儿童剧优秀剧目展演6月15日落下帷幕。中国儿艺的《特殊作业》、辽宁儿艺的《水晶之心》等11部作品获优秀剧目奖。《小英雄雨来》编剧孙德民、刘作民、王景衡,《水姑娘》编剧陆吉平、孙喜军等11人获优秀编剧奖。

本届展演自5月31日开幕以来,共有26台优秀少儿剧目参加演出。艺术品风格多样,题材内容丰富多彩,优秀剧目艺术质量不断提高,民营团踊跃参加,走进校园文化惠民成为本次展演的一大特点。此外,展演期间还举办了全国儿童剧创作学术研讨会,来自全国儿童戏剧领域的专家学者围绕儿童剧在新时期的发展和创新、儿童戏剧创作如何更加接近孩子们的内心世界、如何形成切实可行的创作和评价机制等问题进行研讨,分析和探寻当前儿童剧创作存在的问题及出路。

## 他们是文学的种子

——宁夏基层文学创作情况调查 □本报记者 余义林

在人们印象中,宁夏除了辽阔雄伟的贺兰山和苍凉悠扬的花儿,其更多的特色仿佛都隐藏在遥远的塞上,不大为人熟知。事实上,宁夏地处中原文化与草原文化的过渡地带,形成了多元的文化特色。近几年,宁夏文联、文协通过一些细致的工作来鼓励基层作家进行文学创作,在塞上江南发掘出一座座蕴含着勃勃生机的文学富矿。

### 文学社如山花般烂漫

宁夏的业余作家,尤其是年轻人对文学的挚爱和执著实在令人惊叹。这从遍布在区域内的近百个民间文学社便可略见一斑。记者从宁夏文协了解到相关的统计数据发现,仅在银川市就有50多个文学社,如宁夏大学的雨巷文学社、北方民族大学的白鹭诗社、宁夏医科大学的灵溪文学社、银川市一中的墨潜文学社、银川市实验中学的小荷文学社、宁夏六盘山高级中学的六盘草文学社等。此外,其他市的文学社也不在少数,比如在固原市,就有宁夏师范学院的北斗文学社、固原一中的方向文学社;在石嘴山市,则有光明中学的昕微文学社、民间创建的惠风文学社等。

这些文学社有民办的,有工办的,但更多是学生们办的。在中学、大学,甚至是在小学,一个文学社就团结了数十个文学爱好者,形成了一支庞大的文学后备军。文学社不仅数量多,而且活动非常丰富,或请专家讲课,或交流讨论创作,或编写刊物,社员们的“文学生活”很紧张也

很充实。很多文学社特别注重培养和发展自己的“社员”,把有文学爱好和有写作基础的学生吸收进来。另外,很多文学社都有自己的刊物,成为社员们文学作品发表和交流的园地。这些校园里的文学社,实际上已成为培养青少年文学创作的苗圃,是滋养他们创作的温床。

### 一扇明亮的文学之窗

1992年玫瑰飘香的季节,宁夏西吉中学月窗文学社创建。月窗文学社,是宁夏校办文学社的一个代表。这个文学社的宗旨是“弘扬传统文化,关注现实人生,构建校园风景,创建文学校园”,在赵炳庭、张世虎、李高平、张树鹏、崔天祥、傅娟娟等老师的指导下,先后培养了一大批优秀的文学创作者。文学社的成员先后在《中学生》《语文报》《语文世界》《中学生作文选》等刊物上发表作品数百篇(首),有260多人次在全国中学生作文竞赛中获奖。2004年,月窗文学社被中学生杂志社评为“全国校园文学社五十佳单位”。2008年12月,文学社的“社刊”《月窗》,被中国教育学会教育机制研究分会和教育杂志社评为第三届全国中小学优秀校内报刊二等奖。

月窗文学社在正值豆蔻年华的孩子们心中播撒了文学的星光,为他们打开了一个瞭望世界的窗。在它成立的20年间,通过演讲比赛、创作竞赛等一系列文学活动,使数百位优秀文学社员脱颖而出。他们在征稿、选稿、编辑、外出采风等活动巾,锻炼和提高了文字能力,同时也创作并向外界推荐了大量的文学作品。在当月

窗文学社社长期间,李娟发表了《读书·写作·生活》《苹果花开》《西部太阳》《我的母亲》《在没有硝烟的战场上——寻找朱启南》等文章。仅在2011年下半年,就有杨亚军的《你听寂寞在唱歌》、谢蕊君的《家乡的记忆》、刘雯的《做》、王瑞的《我愿做一朵花》、景海忠的《宿宿花儿开》、苏晓兰的《心中的烟花》刊发于《固原日报》,王瑞的《寻找快乐》、付莉的《假如我在地震中》、夏雨的《做人是一辈子的事》等刊发于《六盘山》,陈红伟的《改造我的野蛮女同桌》则发表于《中国教育报》……孩子们凭着一份对文学殿堂的向往,书写着美好的人生和多彩的世界。可以说,月窗文学社是宁夏众多校办文学社的一个美丽缩影。

### 默默耕耘的“80后”农民作家

宁夏有一支由“80后”农民作家组成的创作队伍,他们自发成立的文学社团名叫“泥流”。这些农民作家有着独特的生命体验,他们笔下的文字充满了浓厚的生活气息。泥流文学社成员,如刘汉斌、王新荣、丁壬甲、刘岳、马晓忠等人的作品已屡屡登上全国各大报刊杂志。接近这支坚忍而庞大的青年农民队伍,会让人再一次感觉到文学的力量。

1982年出生于西吉的刘汉斌,已经在在全国各类报刊上发表了300余篇散文,多是描写他所看到的各种植物。刘汉斌说,我是农民,种地是我的本分,但我从来没有放弃阅读和写作。贴着地面行走,也贴着地面写作。我就打算这样劳作着、写作着,然后在这片土地上慢慢地老去。我已

然将生活、工作、阅读和创作完全揉在一起,无法将他们分开。我的愿望并不大,只想以有限的一生去阅读、研究我所熟知的植物,并将他们记录下来,是为“我的植物学”。

马晓忠是上世纪80年代出生在宁夏隆德县的年轻人,其散文集《乡路》刚刚出版。他说,《乡路》是这么多年写的一个小小总结,虽然它不能完整地表达我对乡土以及农耕文化的理解,但却以最真实、最原始、最唯美的文字反映和表现生活。情感真实,不雕琢、不修饰、不矫作,都是我在作品中试图靠近并试图达到的境界。

丁壬甲和刘岳都是“80后”的农民诗人,他们的诗歌都有一种质朴的品质。他们认为,学会写诗之前,必须学会生存,而脱离了生活的诗歌是虚妄的。刘岳说,农民写诗,与农民身份没有关系,所以我不是农民诗人。我的诗歌只想表达一个人一段平凡庸常的生活和一个复杂莫测的尘世。在我看来,生活是诗歌的强大支撑,脱离了生活的文学作品是根本不存在的。

宁夏文联党组书记、主席郑歌平认为,对基层作者就应该“高看一眼,厚爱三分”。因为从这些年轻的基层作者身上,分明已经让人看到了文学的希望。宁夏文联党组成员、副主席哈若蕙表示,虽然现在许多基层作家的作品还显得稚嫩和粗糙,但他们写出了原生态的东西,也是最生动、最基本的东西,因而具有不一般的生命力。应该说,他们对文学的热爱和虔诚是超越功利的,是源自灵魂的,因而他们是埋在宁夏沃土中的文学的种子。

## 中国作家协会公报

(2012年第1号)

经中国作家协会书记处会议审议批准,2012年发展中作家协会会员385人。现予公布。

中国作家协会  
2012年6月19日

中国作家协会2012年新会员名单(见第2版)

### 长篇小说《漂二代》

## 展现农民工子女生存状态

本报讯(记者 明江)6月16日,由中国作协创作研究部、文艺报社、人民文学出版社联合主办的长篇小说《漂二代》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记廖奔出席研讨并讲话。雷达、胡平、叶梅、孙德全、张陵、曾镇南、白烨、彭学明、师力斌、李美皆、李朝全、崔艾真等评论家对该书进行了研讨。研讨会由中国作协研创部主任梁鸿鹰与《文艺报》副总编辑王山共同主持。

廖奔谈到,《漂二代》表现了农村中国、农业中国向工业化、信息化中国转化过程中的阵痛,作者通过户口这一问题表现了中国农民关于这种阵痛的特殊体验。中国农民为城市、为中国的现代化发展,作出了巨大的贡献,当下的都市化进程中,很多城市需要农民工的劳力,但排斥农民工带来的城市人口增多,这是一种文明的悖论,在这本书里,作者能直面这个悖论,并把这个悖论交给读者,引人反思。作者站在弱势群体的立场,对他们投注人文关怀,这种正义感和同情心难能可贵。

这部讲述农民工后代城市生活状态的长篇小说《漂二代》由人民文学出版社出版,是作家王昕朋参加中国作家协会定点深入生活后创作的长篇小说,原名《北京户口》,是中国作协的重点扶持作品项目之一。作品以“漂二代”为主角,用生动的笔触写了农民工子女在当下的城市生活中的多重困扰和挑战,展现了“漂二代”的生存状态和悲欢离合。与会专家表示,从写乡村农民到写城市的农民,再到写漂二代,现在的农民题材写作正在不断拓展。作品不仅写出了社会问题、户籍问题,而且写出了特殊人群的无归属感、身份焦虑感、漂泊感,以及由这些感觉体现出来的尊严问题,直击了当下的社会心理问题。作品笔下的人物鲜活,语言质朴、泼辣,可以说是一份新近的北京生存报告。

与会专家们认为,这部小说既正视历史的阵痛,又憧憬未来的光明,既正视生活的暗淡,又讴歌时代的亮色。这样的创作,源于作家在直击丑恶与病相的同时,以热情而饱满的笔墨,塑造了一系列既植根于当下生活土壤又闪耀着理想主义光辉的人物形象。评论家们同时对小说的艺术手法、故事结构提出了不同的看法和意见。

## “鲁十七”学员为《诗刊》纳言

本报讯 近日,由中国作协副主席、《诗刊》主编高洪波带队的《诗刊》编辑部走进鲁迅文学院,与第十七届高研班的学员们举行了“纳言——鲁院第十七届高研班学员评《诗刊》”活动。高洪波说,现在的诗歌刊物很多,办得也相当好,但也存在某种同质化的倾向。对于《诗刊》的办刊方向以及如何进一步提升刊物的影响力,希望听到大家直率的具有诗人气质的发言,让《诗刊》更贴近我们的时代和人民。

正在鲁院学习的第十七届高研班学员对《诗刊》进行了直言不讳的评点。诗人海田是《诗刊》的第一批授学员,已经订了这本刊物几十年,她直言自己更喜欢下半月刊的一些栏目,希望恢复散文诗栏目。另外,可以开设一些诗歌故事栏目,拓展诗歌平台,让刊物更有厚度和广度。诗人金玲子说自己是“被《诗刊》抱大的孩子”,她建议增加中外经典短诗赏析,并开设“诗探索”栏目。刘广雄则以当月刊的一首小诗为例,建议开设诗歌赏析。“别让这样一些好诗歌淹没在一一本厚厚的诗刊里面”。诗人蓝戈建议开设栏目对新中国成立以来的诗坛的发展状况进行梳理。崔美兰则提出了地域作者群落展示的建议。

郭志凌从上世纪70年代开始就一直订阅《诗刊》,他建议《诗刊》能够多发一些敢说真话的诗歌理论文章,比如针对某位诗人的诗作,发表正反两方面的争鸣。他认为目前的《诗刊》,作品风格有点接近。“诗歌的好坏见仁见智,但一本刊物还是应该存在不同风格的作品。”

《诗刊》副主编商震表示,对于学员们提出的很多宝贵意见,《诗刊》编辑部会认真讨论并逐一落实,在今后的办刊中反映出采。

(明江)



作为2012国家大剧院戏曲精品展演的压轴大戏——梅派青衣史依弘主演的程派经典剧目《锁麟囊》将于6月30日到7月1日登上国家大剧院的舞台。“梅韵腔”混搭成为该版《锁麟囊》最大的亮点和特色。梅派雍容自然的气韵结合程派幽咽婉转的唱腔,再加上制作团队全新的包装打磨,演出希望用崭新的艺术观念满足更多不同层次观众的审美诉求。据悉,此次在大剧院上演的《锁麟囊》将是史依弘对于该剧目的谢幕演出。(徐健)

郭雪波长篇新作《青旗·嘎达梅林》 塑造民族英雄 反思生态文明

本报讯(记者 王冕)6月17日是世界防治荒漠化和干旱日,中国作协创作研究部和北京市作协当天在京联合举办郭雪波长篇小说《青旗·嘎达梅林》研讨会,探讨和揭示这部作品对生态文明的启示。中国作协党组成员、副主席、书记处书记何建明,中国作协党组成员、书记处书记白庚胜,北京市作协副主席刘庆邦、秘书长王升山,中共内蒙古霍林郭勒市委宣传部部长高金枝等和部分专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部副主任梁鸿鹰主持。

作为保卫草原的民族英雄,嘎达梅林是誓死反抗反动军阀政府和腐败王爷等开垦草原的广大家族牧民和草原人民的代表。1968年,19岁的郭雪波刚参加工作时便开始搜集这位英雄的有关资料,为完成大学毕业作品、电影剧本《嘎达梅林》以及后来这部70万字的长篇小说,整整花了40年的时间。为搞清嘎达梅林的全部事迹和历史背景等情况,他花费了大量的精力和心血,查阅了几百万字的资料,并沿英雄足迹走遍了科尔沁草原和大漠,采访了数十位当事人和知情者,光采访笔记就达30多万字。正是因为嘎达梅林的精神至今依然具有现实意义,加之历史真相和社会上很多人的认知存在偏差,才使得作者不惜用如此长的时间完成了这部为游牧文明正名的中国作协重点扶持作品。

与会者认为,地球生态遭到空前破坏,究其原因还是人类文化信仰出现了问题,生态危机实质是文化危机,《青旗·嘎达梅林》正是表达了作者这种一贯的生态文化思考。作者采取历史与现实两条线索交汇的结构现实主义手法,着力追求非虚构写作,通过书写历史和英雄,对当代人类生存状态进行了深度批判和反思。在郭雪波看来,嘎达梅林造反起义的主要目的就是反对把放牧的草地开垦成农耕的田地,这场斗争是一次游牧文明与农耕文明的碰撞,也是两种文化的冲突、两种生存方式的矛盾。倘若当初尊重了嘎达梅林和牧民代表请愿时的意见,也许广袤的科尔沁草原后来就不会出现如此严重的沙化。

## 齐辛民艺术大展在京举行

本报讯 由中国美术家协会艺术委员会、中国人民对外友好协会艺术交流院和中共淄博市委宣传部等单位主办的“齐辛民艺术大展”6月16日在北京上上国际美术馆举办,集中梳理画家齐辛民50多年来的从艺生涯,展出其各个时期的艺术精品百余幅。

齐辛民,原名齐新民,1935年生于山东淄博,1963年毕业于山东艺专,现为中国美术家协会会员、中央美术学院客座教授、淄博画院名誉院长、国家一级美术师。其作品从年画、水彩、人物、剪纸入手,早期作品年画《洪水到来之前》入选第四届全国美展。齐辛民自上世纪80年代后期专攻大写意绘画,并以花鸟画创作为主。作品在继承传统的基础上融入了很强的现代意识,所画花鸟形象生机勃勃,不仅笔墨老辣沉厚,而且充满青春活力,体现出旺盛的艺术创造力。(黎华)



## 专家研讨《激情中国史》

本报讯 中国诗歌学会和中国社科网联合举办的田海长诗《激情中国史》研讨会在近日在中国社会科学院举行。雷抒雁、韩作荣、李小雨、曾凡华、朱先树等诗评家,陈祖武、包明德、陆建德、陈众议、刘福春等社科界专家30余人参加了研讨。

长篇叙事诗《激情中国史》由武汉出版社出版,分为“遥远的凝聚”、“漫长的轮回”和“亲历的涅槃”3卷,共13章88篇。长诗以中华民族波澜壮阔的文明发展历程为题材,以漫长岁月中繁纷的历史事件和众多历史人物为内容,演绎了一部别开生面的诗歌版“中国史”。与会专家认为,《激情中国史》运用诗歌形式吟唱中华民族五千年的文明史,体现出作者深挚的爱国情怀。(黎华)

责任编辑:颜慧 黄尚恩 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com