

■ 教书育人楷模先进事迹首场报告会6月20日在京举行。中共中央政治局常委李长春亲切看望了报告团成员和2011中国大学生年度人物。他强调,要深入宣传教书育人楷模和大学生先进人物的事迹,形成崇尚先进、学习先进、争当先进的鲜明导向,在全社会大力营造爱岗敬业、尊师重教和促进学生健康成长的良好环境,为推进社会主义核心价值体系建设、促进教育事业科学发展提供有力的思想保证、精神动力和舆论支持

■ 世界知识产权组织保护音像表演外交会议6月20日在京开幕。中共中央政治局委员、国务委员刘延东出席开幕式并致辞

刘云山在文化体制改革工作座谈会上强调

认真贯彻党的十七届六中全会精神 不断把文化改革发展引向深入

新华社兰州6月19日电 文化体制改革工作座谈会6月19日在兰州召开,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话,强调要认真贯彻党的十七届六中全会精神,坚持中国特色社会主义文化发展道路,加大力度、加快进度、巩固提高、重点突破、全面推进,着力抓好重点改革任务,着力巩固已有工作成果,着力增强文化发展动力,不断把文化改革发展引向深入,高质量地完成文化体制改革阶段性任务。

会议认为,党的十七届六中全会以来,各地各部门认真贯彻中央决策部署,强化领导责任、完善政策举措、全力攻坚克难,推动文化体制改革取得新的突破,文化事业产业发展迈出新的步伐,兴起了文化改革发展热潮。当前,文化体制改革总的进展顺利,大多数地区已完成或接近完成既定的改革目标。同时也要看到,一些地方的改革还存在不小差距,继续推进改革的任务还很重。必须进一步增强责任感使

命感,增强自觉性主动性,抓住机遇、乘势而上,深入推进文化改革发展,以优异成绩和丰硕成果向党的十八大献礼。

刘云山在讲话中指出,现在距离基本完成既定的改革目标,时间越来越近,任务越来越紧,一定要以锐意进取的精神,扎实做好各项工作。要紧紧抓住重点难点,把解决认识问题与破解改革难题结合起来,把实现转企改制与推动资源整合结合起来,坚持分类指导、严格程序标准,完成国有文艺院团和非时政类报刊改革任务,切实把文化发展的市场主体培育好、体制机制建设好。要巩固提升已有成果,以建立现代企业制度为重点进一步深化已转制文化企业改革,以强化服务功能为重点进一步深化文化事业单位改革,以提高管理效能为重点进一步深化文化市场综合执法改革,保持改革全面拓展良好态势,让新的体制机制优势得到充分发挥。要统筹改革与发展,注重创新发展思路、转变发展方式、调整发展结构,把文化资源优势转

化为文化发展优势,提高文化发展的质量和效益,推出更多深受群众喜爱的文化精品,以文化发展成果展示和检验文化体制改革的成效。

刘云山强调,改革越是深化拓展、越是攻坚克难,越要加强组织领导、提供有力保障。要加强统筹协调,充分发挥各部门各方面的积极性,形成推进文化改革发展的强大合力。要落实和完善配套政策,在用好用足现有政策的基础上研究制定新的政策措施,不断优化文化改革发展的政策环境。要强化督促检查,细化目标任务,落实工作责任,切实做好深入细致的思想政治工作,充分调动广大文化工作者的积极性主动性创造性,确保文化改革发展的各项任务落到实处、取得实效。

中宣部常务副部长雒树刚主持座谈会,中宣部、文化部、广电总局、新闻出版总署负责同志通报了情况,甘肃等12个省区党委宣传部长作了发言,各省区市党委宣传部分管负责同志出席会议。

本报讯 6月19日,由文艺报社、中国作协创作研究部、中共南通市委宣传部以及中共如东县委、如东县人民政府联合主办的刘剑波长篇纪实文学《姥娘》研讨会在京举行。张胜友、吴秉杰、胡平、曾镇南、张陵、吴义勤、梁鸿鹰、白烨、李炳银、崔艾真、汪守德、陈先义、王干等专家,以及章树山、王一鸣、沈俊峰、杨中坚等有关领导参加了此次活动。

《姥娘》以朴实、真切的笔触抒写了“姥娘”孙张氏辛勤劳碌而又历经磨难的一生。这个从旧社会走来的小脚女人尽管遭受生活的重重打击,却依然对生活满怀期待,在颠沛流离中哺育抚养了一代代子孙。然而,当她年迈体弱时却不得不面对冷冰冰的“养老”问题,遭受儿女嫌弃的她最终在孤寂凄凉中走向死亡。《姥娘》打动了与会专家,他们认为真实性是作品最震撼人心的力量。这个普通妇女的一生实际上是千千万万中国妇女命运的缩影,无论是人物的身份关系、社会环境与生活逻辑,还是父辈子孙的情感命运,读来都真实感人。发生在姥娘身上的故事虽无大起大落的悬念,却多侧面呈现了社会的人情冷暖,引发读者反思、追问。

与会者提出,《姥娘》写的虽是发生在一个家族里的故事,但绝非个例,作者平实的文字下潜藏的是对当下社会某些不良倾向的尖锐质疑与严肃批判,当然他的批判并不止于道德层面的谴责,其中更蕴涵着对自我的剖析与谴责。有太长时间,太多人沉溺名利而忽视亲情伦理,以冷漠、自私面对曾给予我们生命能量的父辈、祖辈,而对老年人而言,最好的幸福并非来自物质的馈赠,而是一种从内心生长出来的踏实、安定,就是要老有所居、老有所依。《姥娘》语言雅致讲究,感情真挚,因为生活体验的细腻、深刻和细节的丰富、饱满而具有打动人心的力量。作者对姥娘命运与际遇的叙述,实际上也寄予了自身无法克制的哀恸。作品中围绕姥娘的生命历程所进行的反思是对社会伦理道德的反思,其中亦蕴涵着对美好人性的呼唤。

(李晓晨)

《姥娘》:老有所依才是最好的幸福

何建明报告文学新作清华大学首发

《三牛风波》探寻当代人才成长新理念

本报讯 十多年前,何建明推出《落泪是金》,向公众倾诉了贫困大学生不为人知的经历和内心世界。近日,这位报告文学作家的笔触再次回到年轻学子身上,为读者展现了他们不同寻常的人生选择。6月20日,由作家出版社推出的何建明报告文学新作《三牛风波》在清华大学首发。中共甘肃省委常委、组织部部长吴德刚,清华大学党委书记胡和平、党委副书记史宗恺,作家出版社总编辑张陵、副总编辑张水舟等出席了首发式,与百余名清华学子一起,畅谈对“成长”与“责任”的理解。

谈起书名中的“风波”,就要提到甘肃武威2012年春节前夕的那次“公选”。谁都不曾想到,由于这座边远城市的“公选”结果,网民们将一位年轻的清华毕业生推至风口浪尖。23岁的焦三牛仅有半年的工作经历,却成功就任副县级的干部岗位。这样的“火箭式晋升”,难免让人怀疑背后的“黑幕”和“猫腻”。一时间,焦三牛以及和他一起被武威公选录取的清华学子成为网民质疑的众矢之的。

事出之后,出于作家的职业敏感,何建明想对这场“风波”问个究竟,找出纷纭复杂背后的真相。带着各种问题,他赶赴武威,在“焦三牛”们任职的基层深入调查采访,就此揭开了事情的真相——焦三牛根本不是什么“官二代”,而是地道的农家子弟,他的家庭和“官”一点也沾不上边。随着采访深入,作家进入了焦三牛、蔡程程等青年基层干部的生活和内心,见证了“80后”的清华学子在西部基层付出的努力——为乡里成立政策信息收集小组,与上门来的乡亲们促膝长谈,起草城乡融合发展规划实施方案,帮乡镇招商项目办制定项目报告书……在一次次“眼见为实”的感动中,这部《三牛风波》应运而生,不仅回应了公众的诸多“问号”,也对当代人才成长的新理念和干部培养的新经验作出了自己的思考。

此次首发式上,书中的主人公焦三牛并没有现身,而在清华师生的语言描述之中,这位年轻人的成长道路似乎鲜明可见——旺盛的学习劲头,执著的人生理念,踏踏实实地积累自身实力,喜欢和他人“实实在在”地交流,从一个“有点怕孤独”的农村孩子,经过一步步的历练,成长为“言谈举止中流露出十足自信”的年轻干部。

焦三牛的理想与激情不但让他自己翻开了人生新篇章,也激励了他在清华的门窗。继他之后,他的师兄师弟也即将踏上奔赴西部的道路。一位从贵州山区走出的清华学生谈到,“回归西部对我而言是一个很自然的选择,这与其说是选择了一份工作,不如说是选择了一份责任。年轻人在西部基层工作,不仅可以在思想和观念上为当地注入新鲜血液,也可以发挥专业特长为当地发展建言献策。诚然,与大城市的工作相比,基层的工作待遇低、困难多,而能与一个地方一起成长,吃多少苦都是值得的,我将牢记‘自强不息,厚德载物’的校训,在实现自己理想的同时造福一方。”这或许是“焦三牛”们共同的心声。

近年来,越来越多的清华人奔赴西部艰苦地区,将青春挥洒在那片依然荒凉却充满希望的土地上。《三牛风波》的诞生可谓恰逢其时。胡和平说,这部作品详细地呈现出清华选调生在西部基层的工作状态和心路历程,这些真实的成长故事不但可以澄清网上的质疑和误解,对准备到西部的学子们也有所帮助。

“一度被网络‘妖魔化’的焦三牛,其实是一位为人阳光、性格朴实、做事踏实的青年,他深刻地理解自己的责任,理解当代青年的长远使命,也理解自身价值的实现和国家、民族的命运血脉相联。我们关注的是这样一批‘80后’、‘90后’的年轻人,他们是国家的希望、民族的希望。”张陵认为,每一代人都在担心下一代人是否能够担当起时代的重任,而《三牛风波》告诉读者,尽管当代各种利诱让人很难抵抗,但我们的新一代最终会选择正确的人生观和价值观。随着时代的深入发展,这部作品的意义将不断地体现出来。

何建明谈起自己的新作同样感慨良深。他说,深入西部地区的采访中,他切身感受到清华人的不懈追求和实干精神,感受到当地领导的远见卓识和“大胆用人”的魄力,同时也感受到西部这片土地对人才的渴求。作为报告文学作家,他将持续关注“三牛现象”,关注这个默默无闻地作出无私奉献的群体。希望清华学子在未来的发展道路上遇到困难与挫折,或是痛苦和迷茫,也能够敞开心扉向作家倾诉。关注年轻学子,就是关注我们时代的未来,这是作家理应尽到的职责。

(黎 华)

《笑声中的追忆》 纪念侯耀文逝世5周年

本报讯 今年的6月23日是侯耀文逝世5周年,为纪念这位给大家带来无尽欢笑的相声表演艺术家,中国曲协、北京曲协、天津曲协、河北曲协、山西曲协将共同主办《笑声中的追忆》纪念活动。

侯耀文继承父亲侯宝林大师艺术风范,秉承侯宝林推陈出新、追求完美的艺术精神,以高雅的情趣、格调的质朴、正派的台风赢得了广泛赞誉,对相声艺术的发展作出了贡献。《笑声中的追忆》纪念活动得到了相声表演艺术家姜昆、唐杰忠、石富宽、师胜杰、李金斗等人鼎力支持。活动期间将举办4场纪念演出,演员均为侯耀文的弟子,侯耀文之兄侯耀华将担任纪念演出的主持人。

(黎 华)



“一条运河千年久,涛声桨影岁月流”,国家大剧院历时两年精心打造的首部原创民族歌剧《运河谣》6月21日至24日上演。该剧以京杭大运河为背景,讲述了明朝万历年间,江南书生秦慵生与水红莲、关砚砚两位女性间发生的一段跌宕起伏的动人爱情故事。全剧以运河为视角,展现并讴歌了世间苍生舍生取义、舍己为人的大爱,为观众提供了一幅波澜壮阔的自然与历史画卷。在艺术表现上,该剧汲取了中国传统绘画中散点透视、留白等手法,追求中国传统审美中“无画处皆成妙境”的韵味。整个舞台将“水、船、桥”作为构筑布景形象的三个主要元素,使该剧的布景具有简约的诗化美感。

(徐 健)

《中国作家》影视创投中心成立



本报讯 6月20日,由中国作家杂志社、民盟中央中国民族文化产业发展研究会共同发起创办的《中国作家》影视创投中心在京成立。全国人大常委会原副委员长布赫,中国作协党组成员、副主席、书记处书记廖奔,中国作协副主席高洪波,民盟中央中国民族文化产业发展研究会主任陈忱,以及李准、仲呈祥、郑伯农、梁晓声、王朝柱、苏叔阳、王兴东、六小龄童等出席了活动。启动仪式由中国作家出版集团党委副书记、管委会副主任、《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提主持。

据悉,该中心的成立旨在建立一整套鼓励原创影视剧本的工作机制,以《中国作家·影视旬刊》为平台,推出一批具有中华民族气派的优秀影视文

学作品,进一步提升我国影视文化产品品质,推动影视文化的发展繁荣,为建设社会主义文化强国服务。艾克拜尔·米吉提在发言中介绍,影视创投中心今后将每年举办一届“《中国作家》民族题材影视文学剧本奖”评奖,专门评选,奖掖在本杂志刊发的优秀影视文学剧本,同时与社会各界展开合作、投拍影视产品。梁晓声、王兴东等在致辞中表示,影视产品是国家与民族的声像名片,我国的民族题材影视作品曾取得过辉煌的成就,至今还令观众印象深刻,中心的成立将极大鼓舞编创们的创作热情。《中国作家》从刊发优秀影视剧本到投拍剧目的探索,对我国民族题材影视产业的发展具有重要意义。

(李晓晨)

“中国作家走边防”采风活动启动

本报讯(记者 王冕) 6月20日,由中国作协、全国公安文联、公安边防文联主办,内蒙古公安文联、内蒙古边防总队承办的“中国作家走边防”采风活动在内蒙古呼和浩特启动。内蒙古自治区人民政府副主席、政协副主席、公安厅厅长赵黎平,中国作协党组成员、书记处书记白庚胜,全国公安文联副主席武和平,公安边防文联主席陈统恩等出席启动仪式。仪式由全国公安文联副秘书长盛清宪主持。

赵黎平在讲话中说,多年来,驻守在内蒙古的公安边防官兵把对党和人民的忠诚、对这片热土的挚爱,化作舍生忘死、前赴后继的英勇行动,谱写成了一曲曲感天动地的壮丽凯歌。欢迎作家朋友们到内蒙古八千里边防多走走、多看看,通过边防这个窗口和媒介,为推进文学交流合作献计出力,让文学创作和文化交流在新的历史时期焕发出更加夺目的光彩。

白庚胜在讲话中说,此次活动是主办方积极响应党中央号召、坚持“三贴近”原则、落实“走转改”要求所进行的一次有益尝试,也是文学创作工作贯彻党的群众路线、坚持以人民为中心的创作导向而进行的一次新的探索。万里边塞永远是中华儿女魂牵梦绕、建功立业、文思泉涌的广阔天地。希望采风团成员在活动中“零距离”感受内蒙古边防警营生活,深入挖掘公安边防部队的生动实践和伟大成就,弘扬新时期公安边防官兵扎根边疆、建功立业、践行当代革命军人和人民警察核心价值观的精神风貌,创作出无愧于公安边防事业伟大成就的好作品。

武和平谈到,公安边防部队历来是“中国作家走边防”采风团由白庚胜任团长,邢军纪、盛清宪、陈统恩任副团长,团员包括徐剑、李迪、王松、武欣、郝在今等。采风团将从呼和浩特出发,沿内蒙古东部地区的边防线行进,先后奔赴锡林郭勒盟的二连浩特和东乌珠穆沁旗、兴安盟阿尔山、呼伦贝尔市满洲里等地采访采风。采风团将参观走訪沿途的边防派出所、工作站、机动队、边防检查站等,对一线执勤官兵进行深入采访,并赴边防辖区农牧民中采风。据悉,此次采风是“中国作家走边防”活动两个阶段的其中之一,今年9月主办方还将组织开展赴内蒙古西部地区边防线的采风活动。

文化部主办端午节庆文化活动

本报讯(记者 徐健) 记者从新闻发布会上获悉,在今年端午节期间,文化部将分别在浙江嘉兴和湖北秭归举行两大项活动。其中,6月21日至24日的2012中国·嘉兴端午民俗文化节由文化部和浙江省人民政府主办,浙江省文化厅和中共嘉兴市委、嘉兴市政府承办;6月10日至25日的2012屈原故里端午文化节由文化部、湖北省人民政府主办,将在湖北省宜昌市城区和屈原故里秭归举行。

据介绍,以“嘉兴端午·中国味道”为主题的嘉兴端午民俗文化节,共有开