



## “丑”的审美呈现

——评电视剧《丑角爸爸》 □范咏戈

《丑角爸爸》是河北影视继《荀慧生》之后又一部以京剧艺术家生活为题材的力作。这从一个侧面可以看出河北在振兴京剧、弘扬民族文化方面的深厚底蕴和文化担当，应表示敬意和祝贺。从思想性、艺术性、观赏性“三性”统一的标准来看，该剧无疑是近期一部达到了这一标准的大制作、精制作剧。

其一，它在“接地气”的日常叙事中实现了对题材的超越，由戏曲兴衰折射时代变迁，内容厚重。戏剧题材针对的是一个特殊社会群体，难点是要在戏如人生、人生如戏的结合上把戏写宽。这是此类题材的题中应有之义和瓶颈。《丑角爸爸》将舞台小世界置于社会大环境，并以此为路径进入人生大世界。本来实力很强的赵都京剧团，在社会转型期被冷落，大青衣筱月红留不住了，终于离开剧团和家庭去了深圳；“国粹”艺术一场演出仅卖出9张票，谢幕时团长还要向台下9位观众鞠躬，颇有点悲壮。赵青山这一代艺术家与年轻一代在对艺术的态度上产生的矛盾和冲突，其实是时代的矛盾和困惑。《丑角爸爸》的世界虽然不大（一个剧团，几个家庭），但它不是杯水风波、姑嫂勃勃，它折射出的时代进程中的矛盾变化在今天乃至今后仍然是处于经济社会中人们要思考和面对的。它的“家长里短”承载的是社会转型史和心理变迁史，所以说它厚重。同时，它又是强烈的。它运用现实主义典型化的创作方法，使生活和舞台形成强烈的反差。舞台上的貂蝉也好，贵妃也好，是那般美轮美奂，而生活中的赵青山、赵小萍乃至筱月红，吴志强与马艳丽一家，翠花母子，包括婧婧、大熊、小球等，他们想要的爱与被爱，想要的有尊严的活着与有尊严的演着却是那么艰难。赵青山为了女儿的学戏、做人委曲了自己一辈子，到头来还因“跟踪”女儿招致女儿反感，因保护女儿不受马晓华伤害被撞成重伤。在社会转型期带来的京剧危机中，老一代艺术家对做人与演戏的守望是维系社会与艺术健康发展的引领力量，这一点在赵青山身上得到充分体现。而年轻一代在“可怜天下父母心”的感召下，他们身上善的基因、美的情感被唤醒、激活，最终不仅成了艺术的传承者，也认同和继承了做人的美德。赵小萍对事业的执著以及孝心善心，小鹏的不弃不离，大熊的宽厚正义——《丑角爸爸》写了两代人方式不同、目标如一的风貌与追求，让观众从他们身上看到民族美德和国粹艺术发扬光大的希

望。所以，《丑角爸爸》是一部悲情中含着暖意、反映了悲喜交加的艺术和人生的人生正剧。一出《贵妃醉酒》几次出现都在剧情中起到关键作用，不仅让主题歌响起，赵小萍终于明白为了艺术就要放弃小爱，就要献身。生活中赵青山惟一和舞台重合的是，杨贵妃唤“高力士”时，他答“老奴在”。赵青山对女儿无私的爱是双重的：亲情的和对艺术的，这是一种被高度升华了的父爱，它不同于一般儿女情长，他要让女儿懂得艺术和人生，要让一个名角从他家中走向舞台。这也许正是身为艺术家的父亲的爱不同凡响之处。作为一部亲情伦理剧，但如此成功表现父女“至情”的并不多。赵青山为了筱月红一句“不是你亲生的”，越“不是”亲生的越要对她好，放弃了个人的一切。在生活困难时为女儿捡过垃圾，每天为女儿做饭，女儿伤后为女儿洗脚，为博女儿一笑装丑相，甘当配角辅导女儿练习……有一场戏特别感人，女儿初恋失

败后重上舞台，在排练场让她女儿重新走50圈。他用棍子在地上打着节奏，女儿累得躺在地板上，眼中充满感激。此时主题歌响起，赵小萍终于明白为了艺术就要放弃小爱，就要献身。生活中赵青山惟一和舞台重合的是，杨贵妃唤“高力士”时，他答“老奴在”。赵青山对女儿无私的爱是双重的：亲情的和对艺术的，这是一种被高度升华了的父爱，它不同于一般儿女情长，他要让女儿懂得艺术和人生，要让一个名角从他家中走向舞台。这也许正是身为艺术家的父亲的爱不同凡响之处。作为一部亲情伦理剧，但如此成功表现父女“至情”的并不多。赵青山为了筱月红一句“不是你亲生的”，越“不是”亲生的越要对她好，放弃了个人的一切。在生活困难时为女儿捡过垃圾，每天为女儿做饭，女儿伤后为女儿洗脚，为博女儿一笑装丑相，甘当配角辅导女儿练习……有一场戏特别感人，女儿初恋失

败后重上舞台，在排练场让她女儿重新走50圈。他用棍子在地上打着节奏，女儿累得躺在地板上，眼中充满感激。此时主题歌响起，赵小萍终于明白为了艺术就要放

弃小爱，就要献身。生活中赵青山惟一和舞台重合的是，杨贵妃唤“高力士”时，他答“老奴在”。赵青山对女儿无私的爱是双重的：亲情的和对艺术的，这是一种被高度升华了的父爱，它不同于一般儿女情长，他要让女儿懂得艺术和人生，要让一个名角从他家中走向舞台。这也许正是身为艺术家的父亲的爱不同凡响之处。作为一部亲情伦理剧，但如此成功表现父女“至情”的并不多。赵青山为了筱月红一句“不是你亲生的”，越“不是”亲生的越要对她好，放弃了个人的一切。在生活困难时为女儿捡过垃圾，每天为女儿做饭，女儿伤后为女儿洗脚，为博女儿一笑装丑相，甘当配角辅导女儿练习……有一场戏特别感人，女儿初恋失

败后重上舞台，在排练场让她女儿重新走50圈。他用棍子在地上打着节奏，女儿