

招募白金书评人

重金之下的双刃剑

近日，盛大文学云中书城宣布了一个“大手笔”的计划——用3个多月的时间，创建一个“白金书评人”群体。这项投入了百万资金的“招募”活动能否收到理想的效果，一时间众说纷纭。作为搭建网络阅读评价体系的一种尝试，无论这一举措的结果如何，它已经得到了文学界和社会上的广泛关注。

“白金书评人”的选拔过程很简单——登陆云中书城网站，撰写并提交书评，先由云中书城的注册用户投票“海选”，再由专业人士组成的评委团选出首批30名“白金书评人”。盛大文学将会与这脱颖而出的30人签约，并启动旗下多家网站以及媒体宣传平台，对他们及其作品进行推广。签约书评人将获得每月基本创作保障金和上不封顶的分成，以及一系列服务保障和优先的培训机会。这样的“福利待遇”，不能说不诱人。活动启动后的一周内，云中书城的专区就已经集结了500余位书评人，他们针对众多网络小说、传统图书发表了书评，其中不乏令人眼前一亮的作品。

希望成为改善书评生态的良好开端

云中书城为什么要投入这么大的人力、物力来做这件事情?在很多业内人士看来，这一点都不突兀，反

而可以说是“应运而生”的举动。近年来，网络文学影响力日趋强盛，而作品质量良莠不齐这一点，往往受人诟病。与传统文学相比，网络文学的专业批评始终处于缺失状态，致使一些优秀的网络作家未能在写作之路上走远，成为惊鸿一现的“昙花”；一些网络作家惟“点击量”马首是瞻，白白耗费了天分。有人忧虑，这样持续下去，网络文学可能错过它的黄金发展期。由此，为网络文学建立评价体系的呼声，一直没有间断。

盛大文学做过关于书评人的几项调查。结果显示，当下喜欢阅读的人群里，大约80%以上的人在挑选作品的时候，会参考书评人的意见。另外，很多作家在创作阶段也期望书评人给予评论和梳理，特别是在网络文学领域，不少创作是实时性的，带有互动的特色，书评人的反馈对作家就更为重要。据悉投入巨资“招募”书评人的原因，“希望这个活动启动以后，中国的互联网也好，书业也好，都能够有一个好的开端”。

推出首批30位“白金书评人”，的确只是一个开端。主办方透露说，他们的最终“蓝图”是推出上百位具有专业素养的书评人，搭建国内首个规模化的书评团体，改善当下的书评生态，以优质的书评引领作品创作，并强化作家、读者、书评人之间的互动，进而增强全民阅读的氛围。

重金之下，如何保持独立性

盛大文学曾经有一个口号：“让文学更有尊严”，让文学家更有尊严。”他们在“招募”书评人的活动中许诺的“上不封顶的分成”，固然为书评人提供了丰厚的物质保障，但同时也引来了一些质疑的声音。未来的“白金书评人”，如何保持自身独立性，以客观公正的眼光审视作品，远离“拜金书评人”的泥沼，是一个值得思考的问题。

网络作家携爱再漂流对此有切身的体会，她说，“出了几本书以后，有书商找我，为别人的书做一两句的评论，但是却给我书稿看，只给了我一些其他人的评论，而这样就失去了书评人的意义”。她表示，招募书评人这种活动，一定要有更好的规范和监督体系，使真正的书评人能够凸显出来，让其价值能够得到更深层次的体现。这对从初始写作慢慢成长起来的文学新人，有真正的帮助作用。

同为网络作家的雁九则指出，职业化和独立性本身就有一些矛盾，要让“批评成为最好的销售”，书评人需要拿出高超的叙述水平，让批评的文字也充满吸引力，而不是使之成为作者和读者之间的屏障，“从某种意义上说，好的书评或深刻的书评都是充满批评性的，但如果看了以后失去了阅读的欲望，这个书评还不如没有”。

面对收益和推介的真实价值之间的矛盾，有业内人士认为书评人不应成为一种职业，“重金之下”的书评也容易沦为广告性质的“软文”，对“招募”活动持观望态度；有人则认为此举有助于改善书评人的生存状态、吸引来真正的评论人才，为他们打造了一个大展身手的舞台，值得叫一声好。

(黎 华)

诗歌要创新，必须直面时代的变迁——诗刊社举行第三届“青春回眸”诗会

本报讯 第三届“青春回眸”诗会暨第六届中国·常德诗人节诗歌高峰论坛日前在湖南常德举行。来自全国各地的数十名诗人齐聚一堂，以诗邀朋、以文会友，共商诗歌发展。

中国作协副主席、《诗刊》主编高洪波在诗会开幕式上说，“青春回眸”诗会是诗刊社于2010年打造的、与“青春诗会”相对应的一项诗歌品牌活动。诗会邀请在诗歌道路上跋涉多年的诗人共同怀念青春岁月的诗歌理想，探讨当下诗歌发展的新可能。本届诗会邀请了9位鲁迅文学奖获奖诗人与会，其中有多位曾经参加过“青春诗会”，他们将自己的诗作及对诗歌的认识带到了常德，并与当地的诗人交流互动。

诗歌创作应该不断追求创新

面对当前诗歌的创作状况，与会者认为，中国新诗目前处于一种比较好的状态，老中青三代诗人齐力创作，诗歌刊物异彩纷呈，优秀诗作不断涌现。但是也存在一些值得深入思考的问题，比如诗歌如何创新、如何反映时代变迁等。

在韩作荣看来，大家在评价当前的诗歌创作时，存在着一个“错误的期待”，就是总希望诗人们写出来的每一首诗都是优秀的、能够流传千古。但实际上，在任何一个时代，真正的好诗都非常少。在诗歌创作上，想要创新非常不容易，一个诗人一辈子能够留下来几句诗就很不错了，真正的写作天才非常少。诗人们一方面要认识到诗歌创新的困难，另一方面也要敢于迎难而上。诗人总是要有一点自信，不断地否定自己，努力去写新的东西。

刘立云说，现在很多诗歌读起来都似曾相识，这是因为大家都在相互模仿，彼此重复，甚至自我重复。有些诗人长期以来按照一种方式写作，没有任何创新，回避了有难度的诗歌写作。时代发生了翻天覆地的变化，尤其是在城镇化的过程中，物质丰富了，精神却空虚了，人们的内心到底面临什么样的困境，诗人要给予关注。诗歌创作要创新，就必须直面时代变迁，揭示人们内心的隐秘。因此，创新不仅仅涉及到诗歌形式问题，还涉及到诗歌精神问题。只有能够真正反映出这个时代和社会的本质，诗歌才能重新焕发光彩。

荣荣也注意到了诗歌创作中的重复问题，大家一味往精致上写，写一种小情调，语言虽无可挑剔，但缺乏力度和新鲜感。诗人要保持自己的独特性，就需要不断超越自己之前的写作，否则终

刘云山在甘肃调研时强调

积极探索富有地方特色的文化发展之路

刘云山强调，加快文化繁荣发展，必须以资源条件为基础，以改革创新为动力，以满足人民群众精神文化需求为目的，努力实现文化的又好又快发展。要注重资源开掘利用，充分运用历史文化、民族民间文化、红色文化等资源，深入挖掘底蕴内涵，加强文化创意和品牌培育，推动文化与旅游、文化与科技的融合，把文化资源优势转化为文化发展强势。要深化文化体制改革，加快推进文化单位运行机制的创新，推进文化资源配置方式的创新，推进文化发展方式的创新，优化文化结构布局、促进文化产业升级，不断提高文化发展的质量和水平。文化建设的根在基层，本在群众，文化改革发展的目的也是为了人民。要坚持文化惠民、文化利民、文化为民，深入实施重点文化惠民工程，提高公共文化产品和服务的供给能力，推动文化资源更多地向城乡基层倾斜，向革命老区、民族地区、贫困地区倾斜，推动城乡文化一体化发展，让人民群众共享文化改革发展的成果。

搭建国际平台,沟通世界出版

——第十九届北京国际图书博览会将举行

本报讯(记者 王 杨) 由中国新闻出版总署(国家版权局)、国务院新闻办公室、教育部、科学技术部、文化部、北京市人民政府、中国出版协会、中国作家协会联合主办，中国图书进出口(集团)总公司承办的第十九届北京国际图书博览会将于8月29日至9月2日在中国国际展览中心(新馆)举办。

日前，第十九届图博会新闻发布会在京召开，主办方向社会公众介绍了本届图博会的基本情况、重大活动和韩国主宾国的有关情况。发布会由国务院新闻办三局局长张雁彬主持。

相较往届，本届图博会在海外参展、作家交流、数字出版、主宾国活动等方面亮点颇多。目前，已有63个国家和地区的超过2000家中外出版单位报名参展，英、德、日、法等都将设立国家展台。其中，海外参展势头较往年更为积极活跃：瑞典和土耳其首次设立国家展台；南美洲国家参展形势也好于往年，阿根廷、墨西哥、厄瓜多尔3个拉美国家首次参展。

届时，将有众多国际、国内知名作家活跃于图博会的舞台。韩国、丹麦、英国、厄瓜多尔等参展国均有作家、诗人参加出版交流活动。此外，图博会还邀请了《暮光之城》的作者斯蒂芬妮·梅尔参加书展并出席2012北京国际出版论坛。

此次图博会数字出版的亮点主要集中在打造万米数字出版展区和以数字出版为话题的各种研讨、讲

座。万米数字展区将集合中国出版集团、中国教育出版集团、中国电信天翼阅读、同方知网以及来自英、美、印度等国不同类型的数字出版展商。在图博会期间，关于电子书标准格式的研讨会以及关注电子书定价、版权转让和政府如何翻译资助数字出版产品等话题的中欧数字出版圆桌会议也将与众多出版活动交叉进行。

2012年恰逢中韩建交20周年，韩国将以主宾国身份参加此次图博会。目前已确定韩国的参展面积为2000平方米，分为图书展区和文化展区两大板块。书展期间，韩国将组织63家出版社、13位作家前来参展，举办专业出版交流、作家交流和关于韩国文字、世界遗产、电子书、韩国动漫的专题展览展示。

本届图博会还首次设立了“主宾城市展区”，以图书带动文化展示，通过图博会向国际社会宣传、推广中国丰富多彩的地域文化。首届主宾城市为北京，目前主宾城市的参展方案正在设计中，力争打造具有北京特色的文化展区，全面展示京韵文化。

此外，图博会期间，“北京国际出版论坛”、“北京国际版权贸易研讨会”、“BIBIF10+10出版人会议”、“文学之夜”等也会如期举行。2012BIBF北京国际版权贸易研讨会将以“共性与差异——数字时代版权贸易的创新与发展”为主题，探讨版权贸易的变革与机遇，版权代理在数字时代的新定位等业界关注话题。

中国作协权保办与“鲁十七”座谈维权

本报讯 近日，中国作协作家权益保障办公室与鲁迅文学院第十七届高研班学员就著作权保护的有关问题举行座谈会。会上，学员们最关注的是数字版权问题：如何签订数字版权合同，如何区分专使用权与非专使用权，数字版权的稿酬标准，在线阅读的点击量如何计算等。有学员还拿出某数字出版公司的格式合同，权保办工作人员逐条分析合同条款和陷阱，建议学员们今后签订期限较短的非专使用权合同。

权保办还就学员们提出的小说改

编影视作品、纸质图书出版时遭遇的各种侵权问题——一作答，并发放了《作家权益》维权手册，建议学员们签订合同时参考维权手册中的《图书出版合同(作协权保办推荐版)》和《数字出版授权合同》。今后，学员们可通过“维权绿色通道”邮箱(wqlstd@163.com)、新浪微博(“作协维权”)及中国作家网(“作家权益”栏目)等方式随时联系权保办。通过此次座谈，权保办了解到当前作家最关注、最迫切的维权需求，今后将有针对性地加强维权工作。

(欣 闻)

第五届中国昆剧艺术节即将举行



本报讯(记者 徐健) 由文化部、江苏省人民政府共同主办的第五届中国昆剧艺术节暨第五届中国苏州评弹艺术节将于6月29日至7月7日在苏州举行。期间，全国7个昆曲院团和有关地方戏曲院团、戏曲院校、来自中国台湾和香港地区的昆曲团等单位将演出《满床笏》《长生殿·小宴》《景阳钟变》等25台优秀昆曲剧目；以江、浙、沪和苏州组成的评弹代表队将演出《绣像》《一张借条》《老子、折子、孝子》等28场优秀书目。活动规格高、规模大，既强调演出剧目的经典性，又注重广泛的参与性；理论研究与舞台实践相结合；名家曲友交流互动；坚持面向群众，体现文化惠民，成为本次活动的突出特点。据介绍，活动期间将举行名家传戏——当代昆曲名家收徒传艺工程启动仪式、第六届中国昆曲国际学术研讨会、虎丘曲

会、中国昆曲年鉴2012发行式等多项主题活动。参加演出的昆曲剧目、评弹书目等都是近年来挖掘传承的优秀传统剧目和书目，以及新创作的优秀作品。

同时，由文化部、江苏省人民政府主办的第四届中国非物质文化遗产保护·苏州论坛也将于6月30日至7月2日举行。苏州论坛是近年来非物质文化遗产保护理论研究领域的大型论坛。本次论坛将围绕“非物质文化遗产传承人保护及传承机制建设”主题，共同探讨非物质文化遗产代表性传承人的责任与义务，非物质文化遗产传承人资料的收录、整理与建档，传承人在非物质文化遗产生产性保护中的作用，非物质文化遗产代表性项目保护单位在传承机制建设中的职责等议题。

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间：7月1日9:30—12:00

主讲人：何建明(中国作家协会副主席)

题 目：忠诚与背叛——当代人最严峻的选择

责任编辑：颜 慧 李曉晨 传真：(010)65002492

新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com