

招募白金书评人

重金之下的双刃剑

近日，盛大文学云中书城宣布了一个“大手笔”的计划——用3个多月的时间，创建一个“白金书评人”群体。这项投入了百万资金的“招募”活动能否收到理想的效果，一时间众说纷纭。作为搭建网络阅读评价体系的一种尝试，无论这一举措的结果如何，它已经得到了文学界和社会上的广泛关注。

“白金书评人”的选拔过程很简单——登陆云中书城网站，撰写并提交书评，先由云中书城的注册用户投票“海选”，再由专业人士组成的评委团选出首批30名“白金书评人”。盛大文学将会与这脱颖而出的30人签约，并启动旗下多家网站以及媒体宣传平台，对他们及其作品进行推广。签约书评人将获得每月基本创作保障金和上不封顶的分成，以及一系列服务保障和优先的培训机会。这样的“福利待遇”，不能不说不诱人。活动启动后的一周内，云中书城的专区就已经集结了500余位书评人，他们针对众多网络小说、传统图书发表了书评，其中不乏令人眼前一亮的作品。

希望成为改善书评生态的良好开端

云中书城为什么要投入这么大的人力、物力来做这件事情？在很多业内人士看来，这一点都不突兀，反

而可以说是“应运而生”的举动。近年来，网络文学影响力日趋强盛，而作品质量良莠不齐这一点，往往受人诟病。与传统文学相比，网络文学的专业批评始终处于缺失状态，致使一些优秀的网络作家未能在写作之路上走远，成为惊鸿一现的“昙花”；一些网络作家惟“点击量”马首是瞻，白白耗费了天分。有人忧虑，这样持续下去，网络文学可能错过它的黄金发展期。由此，为网络文学建立评价体系的呼声，一直没有间断。

盛大文学做过关于书评人的几项调查。结果显示，当下喜欢阅读的人群中，大约80%以上的人在挑选作品的时候，会参考书评人的意见。另外，很多作家在创作阶段也期望书评人给予评论和梳理，特别是在网络文学领域，不少创作是实时性的，带有互动的特色，书评人的反馈对作家就更为重要。据悉投入巨资“招募”书评人的原因，“希望这个活动启动以后，中国的互联网也好，书业也好，都能够有一个好的开端”。

推出首批30位“白金书评人”，的确只是一个开端。主办方透露说，他们的最终“蓝图”是推出上百位具有专业素养的书评人，搭建国内首个规模化的书评团体，改善当下的书评生态，以优质的书评引领作品创作，并强化作家、读者、书评人之间的互动，进而增强全民阅读的氛围。

重金之下，如何保持独立性

盛大文学曾经有一个口号：“让文学更有尊严，让文学家更有尊严。”他们在“招募”书评人的活动中许诺的“上不封顶的分成”，固然为书评人提供了丰厚的物质保障，但同时也引来了一些质疑的声音。未来的“白金书评人”，如何保持自身独立性，以客观公正的眼光审视作品，远离“拜金书评人”的泥沼，是一个值得思考的问题。

网络作家携爱再漂流对此有切身的体会，她说，“出了几本书以后，有书商找我，为别人的书做一两句的评论，但是却没给我书稿看，只给了我一些其他人的评论，而这样就失去了书评人的意义”。她表示，招募书评人这种活动，一定要有更好的规范和监督体系，使真正的书评人能够凸显出来，让其价值能够得到更深层次的体现。这对从初始写作慢慢成长起来的文学新人，有真正的帮助作用。

同为网络作家的雁九则指出，职业化和独立性本身就有一些矛盾，要让“批评成为最好的销售”，书评人需要拿出高超的叙述水平，让批评的文字也充满吸引力，而不是使之成为作者和读者之间的屏障，“从某种意义上说，好的书评或深刻的书评都是充满批评性的，但如果看了以后失去了阅读的欲望，这个书评还不如没有”。

面对收益和推介的真实价值之间的矛盾，有业内人士认为书评人不应成为一种职业，“重金之下”的书评也容易沦为广告性质的“软文”，对“招募”活动持观望态度；有人则认为此举有助于改善书评人的生存状态、吸引来真正的评论人才，为他们打造了一个大展身手的舞台，值得叫一声好。

(黎 华)

诗歌要创新，必须直面时代的变迁 ——诗刊社举行第三届“青春回眸”诗会

本报讯 第三届“青春回眸”诗会暨第六届中国·常德诗人大赛日前在湖南常德举行。来自全国各地的数十名诗人齐聚一堂，以诗邀朋、以文会友，共商诗歌发展。

中国作协副主席、《诗刊》主编高洪波在诗会开幕式上说，“青春回眸”诗会是诗刊社于2010年打造的、与“青春诗会”相对应的一项诗歌品牌活动。诗会邀请在诗歌道路上跋涉多年的诗人共同怀念青春岁月的诗歌理想，探讨当下诗歌发展的新可能。本届诗会邀请了9位鲁迅文学奖获奖诗人与会，其中有多位曾经参加过“青春诗会”，他们将自己的诗作及对诗歌的认识带到了常德，并与当地的诗人交流互动。

诗歌创作应该不断追求创新

面对当前诗歌的创作状况，与会者认为，中国新诗目前处于一种比较好的状态，老中青三代诗人齐力创作，诗歌刊物异彩纷呈，优秀诗作不断涌现。但是也存在一些值得深入思考的问题，比如诗歌如何创新、如何反映时代变迁等。

在韩作荣看来，大家在评价当前的诗歌创作时，存在着一个“错误的期待”，就是总希望诗人们写出来的每一首诗都是优秀的、能够流传千古。但实际上，在任何一个时代，真正的好诗都非常少。在诗歌创作上，想要创新非常不容易，一个诗人一辈子能够留下几首诗就很不错了，真正的写作天才非常少。诗人们一方面要认识到诗歌创新的困难，另一方面也要敢于迎难而上。诗人总是要有一点自信，不断地否定自己，努力去写新的东西。

刘立云说，现在很多诗歌读起来都似曾相识，这是因为大家都在相互模仿、彼此重复，甚至自我重复。有些诗人长期以来按照一种方式写作，没有任何创新，回避了有难度的诗歌写作。时代发生了翻天覆地的变化，尤其是在城镇化的过程中，物质丰富了，精神却空虚了，人们的内心到底面临什么样的困境，诗人要给予关注。诗歌创作要创新，就必须直面时代变迁，揭示人们内心的隐秘。因此，创新不仅涉及到诗歌形式问题，还涉及到诗歌精神问题。只有能够真正反映出这个时代和社会的本质，诗歌才能重新焕发光彩。

荣荣也注意到了诗歌创作中的重复问题，大家一味往精致上写，写一种小情趣，语言虽无可挑剔，但缺乏力度和新鲜感。诗人要保持自己的独特性，就需要不断超越自己之前的写作，否则终

会被淘汰。田禾则认为，诗歌创作“有生命才有温度，有生活才有厚度，有思想才有深度，有灵魂才有高度，有语言才有力量”。马新朝表示，新诗自发展以来，注重“破”但不注重“立”，把传统诗歌中很多优秀的东西丢掉了。因此，要创新就应该在语言上恢复汉语的美感。

时代需要杜甫式的诗人

多年来，雷平阳一直在城市和农村之间游走，对他所眷恋的那片乡村进行田野调查，创作出了诗集《云南记》。雷平阳说，我所描写的那片乡村带给我极大的震撼。那里有神性的东西存在，比如捕捉到一只猎物，村民们会向上苍祷告致谢；但也有无边的欲望在摧残着他们的心灵，贩毒、拐卖婴儿等一些案件时有发生。这两者的交叉让诗歌写作变得非常困难，是该如何实地记录，还是加以主观的歌颂或批评？“这个时代，应该需要大量杜甫式的诗人存在。”这样诗人会通过自己的写作，把这个时代所发生的一切有效地记录下来，而不仅仅只关注自己的内心。诗人总是要保持一种批判的精神，特别当我们面对不合理的事物时，要敢于站出来。尽管在具体的现实面前诗歌可能是无力的，但正是这种“明知不可为而为之”的坚持显示了诗人和诗歌的可贵。

面对中国社会发生巨大变化，如何让新诗真正具有来自中国的现实感，必须将写作的视野集中在中国这片土地上，寻求一些能契合社会现实的表现手法。娜夜认为，这些年一直在呼唤诗歌要介入现实生活，但是却很少有诗人能够将现实的“魂”表达得很好。有些诗歌为了“介入现实”而“介入现实”，变得跟新闻报道一样。诗歌介入现实有其独特性，它总是跟现实好像隔了一层，但却能真正抵达现实的本质。诗人往往是在写自己熟悉的题材时，更容易做到这一点。傅天琳对此深表认同，她说自己是一个容易“感动”的人，她所写的往往是她内心受到触动的东西。无论写作的题材是大还是小，她都乐于去表达，“碰到社会性的大问题，我写出来的诗歌就具有时代感，碰到一朵花一棵小草，我写出来的诗歌就有小情趣”。

本届“青春回眸”诗会由诗刊社和中共常德市委、常德市人民政府联合主办。冯秋子、杨晓民、杨志学、谢建平、罗鹿鸣、龚道国、刘双红等也参加了此次诗会。会议由《诗刊》副主编商震主持。(黄尚恩)

刘云山在甘肃调研时强调

积极探索富有地方特色的文化发展之路

据新华社电 中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山近日在甘肃调研时强调，深入贯彻党的十七届六中全会精神，加快文化繁荣发展步伐，必须立足各地实际，加强总体谋划，充分运用丰厚的文化资源，不断激发文化发展的动力活力，努力探索出一条具有自身特色的文化发展之路。

刘云山先后到兰州、酒泉、嘉峪关等地，深入社区、村镇和宣传文化单位，听取基层干部群众对文化建设的意见建议，对甘肃经济社会发展和宣传思想文化工作给予充分肯定。他指出，党和国家已经明确了文化繁荣发展的战略目标，各地也确定了自己的文化发展思路。在新的历史起点上推进文化建设，要进一步深化实践探索、开阔工作视野，把长远目标和具体路径结合起来，把有形载体建设与无形之魂塑造结合起来，把加快发展步伐与强化保障措施结合起来，不断开辟文化繁荣发展的广阔空间。

刘云山强调，加快文化繁荣发展，必须以资源条件为基础，以改革创新为动力，以满足人民群众精神文化需求为目的，努力实现文化的又好又快发展。要注重资源开掘利用，充分运用历史文化、民族民间文化、红色文化等资源，深入挖掘底蕴内涵，加强文化创意和品牌培育，推动文化与旅游、文化与科技的融合，把文化资源优势转化为文化发展强项。要深化文化体制改革，加快推进文化单位运行机制的创新，推进文化资源配置方式的创新，推进文化发展方式的创新，优化文化结构布局、促进文化产业升级，不断提高文化发展的质量和水平。文化建设的根在基层，本在群众，文化改革发展的目的也是为了人民。要坚持文化惠民、文化利民、文化为民，深入实施重点文化惠民工程，提高公共文化产品和服务的供给能力，推动文化资源更多地向城乡基层倾斜，向革命老区、民族地区、贫困地区倾斜，推动城乡文化一体化发展，让人民群众共享文化改革发展的成果。

搭建国际平台，沟通世界出版

——第十九届北京国际图书博览会将举行

本报讯(记者 王 杨) 由中国新闻出版总署(国家版权局)、国务院新闻办公室、教育部、科学技术部、文化部、北京市人民政府、中国出版协会、中国作家协会联合主办，中国图书进出口(集团)总公司承办的第十九届北京国际图书博览会将于8月29日至9月2日在中国国际展览中心(新馆)举办。

日前，第十九届图博会新闻发布会在北京召开，主办方介绍了本届图博会的基本情况、重大活动和韩国主宾国的有关情况。发布会由国务院新闻办三局局长张雁彬主持。

相较于往届，本届图博会将在海外参展、作家交流、数字出版、主宾国活动等方面亮点颇多。目前，已有63个国家和地区的超过2000家国外出版单位报名参展，英、德、日、法等都将设立国家展台。

本届图博会还首次设立了“主宾城市展区”，以图书带动文化展示，通过图博会向国际社会宣传、推广中国丰富多彩的地域文化。首届主宾城市为北京，目前主宾城市的参展方案正在设计中，力争打造具有北京特色的文化展区，全面展示京韵文化。

此外，图博会期间，“北京国际出版论坛”、“北京国际版权贸易研讨会”、“BIBF10+10出版人会议”、“文学之夜”等也将如期举行。2012BIBF北京国际版权贸易研讨会将围绕“共性与差异——数字时代版权贸易的创新与发展”为主题，探讨版权贸易的变革与机遇，版权代理在数字时代的新定位等业界关注话题。

此次图博会数字出版的亮点主要集中在打造万米数字出版展区和以数字出版为话题的各种研讨、讲

中国作协维权办与“鲁十七”座谈维权

本报讯 近日，中国作协维权办与鲁迅文学院第十七届高研班学员就著作权保护的有关问题举行座谈会。会上，学员们最关注的是数字版权问题：如何签订数字版权合同，如何区分专有使用权与非专有使用权，数字版权的稿酬标准，在线阅读的点击量如何计算等。有学员还拿出某数字出版公司的格式合同，权保办工作人员逐条分析合同条款和陷阱，建议学员们今后签订期限较短的非专有使用权合同。

权保办还就学员们提出的小说改

编影视作品、纸质图书出版时遭遇的各种侵权问题一一作答，并发放了《作家权益》维权手册，建议学员们签订合同时参考维权手册中的《图书出版合同(作协维权办推荐版)》和《数字出版授权合同》。今后，学员们可通过“维权绿色通道”邮箱(wqlstd@163.com)、新浪微博(“作协维权”)及中国作家网(“作家权益”栏目)等方式随时联系权保办。通过此次座谈，权保办了解到当前作家最关注、最迫切的维权需求，今后将有针对性地加强维权工作。

(欣 闻)

第五届中国昆剧艺术节即将举行



本报讯(记者 徐健) 由文化部、江苏省人民政府共同主办的第五届中国昆剧艺术节暨第五届中国苏州评弹艺术节将于6月29日至7月7日在苏州举行。期间，全国7个昆曲院团和有关地方戏曲院团、戏曲院校、来自中国台湾和香港地区的昆曲团等单位将演出《满床笏》《长生殿·小宴》《景阳钟变》等25台优秀昆曲剧目；以江、浙、沪和苏州组成的评弹代表队将演出《绣神》《一張借条》《老子·折子·孝子》等28场优秀书目。活动规格高、规模大，既强调演出剧目的经典性，又注重广泛的参与性；理论研究与舞台实践相结合；名家曲友交流互动；坚持面向群众，体现文化惠民，成为本次活动的突出特点。

据介绍，活动期间将举行名家传艺——当代昆曲名家收徒传艺工程启动仪式、第六届中国昆曲国际学术研讨会、虎丘曲会、中国昆曲年鉴2012发行式等多项主题活动。参加演出的昆曲剧目、评弹书目等都是近年来挖掘传承的优秀传统剧目和书目，以及新创作的优秀作品。

同时，由文化部、江苏省人民政府主办的第四届中国非物质文化遗产保护·苏州论坛也将于6月30日至7月2日举行。

苏州论坛是近年来非物质文化遗产保护理论研究领域的大型论坛。

本次论坛将围绕“非物质文化遗产传承人保护及传承机制建设”主题，共同探讨非物质文化遗产代表性传承人的责任与义务，非物质文化遗产传承人资料的收录、整理与建档，传承人在非物质文化遗产生产性保护中的作用，非物质文化遗产代表性项目保护单位在传承机制建设中的职责等议题。

江苏省作协召开影视合作对话会

本报讯 近日，江苏省作协与江苏广电总台、幸福蓝海影视文化集团股份有限公司召开第二次影视合作对话会。

江苏作协党组书记、主席范小青表示，与幸福蓝海集团进行近距离的交流、沟通，目的是希望在文学创作与影视制作之间建立更为紧密的合作关系，让江苏作家的优秀文学作品通过影视形式为更多的群众喜爱和接受。黄蓓佳介绍了江苏作协主要成员近期创作成果和未来创作计划。鲁敏的《六人晚餐》在《人民文学》上发表并出版单行本，姜树森的《漫长的惊悚》有新的突破，刘剑波创作的《娘娘》对伦理道德进行了探讨。另外，苏童、叶兆言等目前正在创作中长篇。毕飞宇的《推拿》已经投入拍摄，周梅森的《大博弈》拟于8月开机拍摄，范小青的《赤脚医生万万和》正在筹拍中，赵本夫的短篇小说在江苏一家影视公司进行动画电影的改编。江苏作协将继续不遗余力向影视制作单位推荐具有改编潜质的文学作品。

双方就如何进一步合作，如何生产更多更好影视精品等问题提出了设想。朱苏进认为当代影视作品在价值观上还要进一步下功夫，不少电视剧有很好的故事，但是价值观是旧的，还是要对真正有价值的东西进行深入挖掘，提炼更为先进的价值观。储福金建议看全国最好的杂志，发现最新的故事，从源头上挖掘、发现影视制作的原料。

(周 颀)

中国现代文学馆公益讲座预告

时间：7月1日 9:30-12:00

主讲人：何建明(中国作家协会副主席)

题目：忠诚与背叛——当代人最严峻的选择

责任编辑：颜 慧 李晓晨 传真：(010)65002492

新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com