

《半路夫妻》《亲兄兄弟》《你是我兄弟》《人到四十》等,这些曾在当年产生过重要影响并赢得较好收视口碑的电视剧,都与一个名字有关,她就是编剧彭三源。在业内,彭三源被认为是“编故事”的高手。她的电视剧创作不仅有新意、有厚度,而且极富时代感和纵深感,具有敏锐的触角和独到的发现。她坚守现实主义的创作传统,但是又没有为传统所拘困,而是把对人的理解、对社会的感知、对情感的捕捉融入到现实主义当中,用文学、文化滋养电视剧创作。在彭三源看来,文化底蕴决定着电视剧的厚度。“编剧要学会‘爬坡’,就是在叙事之外,一定要往灵魂的高度上爬一步。编剧的思考应该有深度和力量,应该努力追求叙事文本的厚重感。”针对当下电视剧创作文学精神的缺失,编剧的责任和使命、家庭伦理剧雷同化的创作倾向等问题,彭三源给出了自己的思考。

**记者:**近一时期以来,电视剧创作中文学性、文学精神的缺失问题引起了社会的普遍关注。你是如何理解文学与电视剧创作之间关系的?

**彭三源:**文学是电视剧创作的根基,也是包括电影、动漫、舞台演出等各种文化产业、文化消费商品在内的艺术形式的创作源泉。现在电视剧产业最大的问题是所有的人把电视剧作为商品来看,这种商品并不是文化商品,更不用说是文艺作品了。从严格意义上看,电视剧是文艺作品,必须追求文学性,必须追求人物形象的生动、鲜明,必须追求人物、整个故事对于大众审美、大众生活乃至社会主流价值观的引领。而目前,在我们电视剧的生产过程中,有些制作人只讲“商品”而不谈“文艺”,把电视剧最基本的属性给忽略了。文化是电视剧生产的底线,缺少文化、缺少文学含量、只看重娱乐的作品无异于“垃圾食品”,对于大众精神世界、价值观念的引领很难起到积极、正面的作用。

**记者:**你是从小说、散文创作起步,之后进入电视剧领域的,文学阅读、文学写作的积累和经验是否对你的创作有帮助?你又把哪些文学表达的经验带到了电视剧创作中?

**彭三源:**文学的积淀对我的电视剧创作肯定是有帮助的,这使我比其他编剧多了一些东西。我并没有把电视剧剧本创作仅仅作为电视剧生产的一个环节,而是作为一个独立的文本存在。在电视剧的文本写作中,我更多追求的是文学性、描写性的东西,更加用心于台词怎样才能更精彩、人物语言怎样才能生动、人物动机与内心如何才能更加准确。因为所有的语言、动作都是人物内心世界的外化,这就要求我必须把过去传统文学创作中人物心理的描写全部外化为台词。我对这一点的追求比较多。所以,我发现,同样的电视剧、同样的故事,有文学根基、文学经验的人写出来的台词和别人不一样。这正是我们作为纯文学出身的作家的优势之处。

此外,我每次的创作都有15万字的大纲,其实就是一个小长篇。这是我的创作特点,可能还是受到小说的影响。在我的剧本大纲中,所有的人物、对话都脱颖而出,整个脉络清晰、结



## 文化底蕴决定着电视剧的厚度

——访编剧彭三源

□本报记者 徐健

构完整。众所周知,作为连续性的叙事艺术,电视剧的人物动作、情绪的连续性跟电影有差别。电视剧仅有短暂的历史可供参照,就剧本写作上来说,也是全新的东西。所有的电视剧编剧在创作过程中,在文本上都还在摸索和前进的过程中。如果每个编剧都能在文本上下功夫,有攀登高峰的勇气,那么我们对电视剧的创作质量一定会有较大幅度的提升。

**记者:**在电视剧创作以及后期拍摄中,你是否会因演员、制片方的要求而修改自己的剧本?你认为优秀的编剧应该是什么样的?

**彭三源:**我从不为某个演员改剧本,不为任何一个演员添加或删减戏份。这是一个成熟的、负责任的、有追求的、有文化底蕴的编剧必须有的素质。编剧完成一个剧本往往需要一年或者两年的时间,其中的每个人物都是有性格、相互关联的,演员仅仅凭借现场的感受和阅读就修改剧本是不可靠的、不严谨的。但能够做到这一点的编剧并不多,这跟创作态度有关。

我认为,一个优秀的编剧应该是敏锐的,嗅觉特别灵敏。现在很多编剧观念上陈,技术上老,题材上旧。剧本从创作起初,就被市场消灭了。电视剧的成功一定要从剧本开始。我写

完剧本,如果制片方说不好,我会全部退回稿酬。现在太多制作人拍戏只为赚钱,忽略了产品的内容,剧本粗糙导致题材风险,大量的影视作品最后死于原创。另外,优秀的编剧还应具备文学修养,善于在文学资源中吸收养料。比如,中国的四大名著对我电视剧中人物的塑造、语言、叙事产生了很大影响。而对我影响最大的当属美国作家海明威和马克·吐温。我是很认真地研究过他们的很多作品,特别是跟海明威学习动词叙事。

**记者:**电视剧受众面广、传播力强,已成为大众最主要的娱乐形式。作为编剧,你认为电视剧最应该向观众传达什么?应该承担怎样的社会功能和文化功能?

**彭三源:**我常说编剧要学会“爬坡”,就是在叙事之外,一定要往灵魂的高度上爬一步。编剧的思考应该有深度,应该努力追求叙事文本的厚重感。所谓厚重,是需要有文化、有记忆感的东西来承载的。事实上,文学除了叙事之外,有很大的文化传承功能,有历史记忆功能,文化底蕴决定着电视剧的厚度。但是现在很多的编剧、制片方意识不到这点,所以它呈现出来的戏剧很浅薄,看似热闹,实则留不下什么东西。归其原因,在于只注重娱乐功能,而忽视了承载记忆、文化的功能。

## 信仰的力量

□王伟国

电视剧《我们的法兰西岁月》是以电视剧艺术的形式,第一次以宏大的历史视野、全景和史诗的叙事风格,真实地表现了从1919年到1926年期间,一批中国进步的知识分子赴欧洲特别是到欧洲工人运动的中心法国寻找救国的道路,参加留法勤工俭学运动的故事。

1840年鸦片战争失败后,中华民族几乎受到了世界上所有帝国主义国家的侵略和掠夺。在此期间,中国人民从没停止过反抗外来侵略的斗争,也从来没有停止过挽救中国和中华民族的探索之路。孙中山领导的辛亥革命是中国人民寻求民族独立、自由的伟大的革命实践。在以辛亥革命为代表的社会巨大革命中,具有先进思想的中国知识分子一方面以极大的理想和勇敢的革命精神,参加并领导了伟大的辛亥革命,如孙中山、黄兴、章太炎、刘师培、杨度等等。另一方面像陈独秀、李大钊、鲁迅、刘半农、胡适、钱玄同等人积极推动新文化运动,并直接领导“五四”运动,特别是陈独秀、李大钊积极学习并传播马克思主义。

新文化运动也极大地影响到旅日、旅法的留学生。从1919年至1921年间,近2000名中国知识精英怀着救国救民理想,远涉重洋,来到欧洲工人运动的中心法国巴黎。他们中的杰出代表有周恩来、蔡和森、赵世炎、向警予、李维汉、陈毅、李立三、蔡畅、王若飞、邓希贤、李富春等。由张申府、赵世炎发起,在法华人中成立共产党早期组织——中国共产党青年团旅欧支部,成员有张申府、赵世炎、陈公培、刘清扬、周恩来。这些留法的留学生中有的为了教育救国,有的抱着实业救国,也有的像周恩来、赵世炎、蔡和森是抱着考察欧洲工人运动、考察十月革命寻找救国救民出路的。

这些留学生们经历了法国社会动荡,如邓希贤等目睹了法国政府对于共产主义的残酷镇压,面临法国陷人大萧条而北洋政府却削减留学经费,留学生们的生活陷入极大的困难。但他们并没有放弃谋生存、求真理。蔡和森等人领导了“二·二八”请愿,向中国驻法公使游行请愿反对公使馆贪污留学经费、遣返进步学生;1921年6月北洋政府特使朱启铃、财政次长吴鼎昌到巴黎,与法国政府密商卖国借款,周恩来、赵世炎、蔡和森等得到消息,决定揭露这一阴谋,一场轰轰烈烈的“拒款大会”拉开序幕,迫使北洋政府放弃此项图谋;拒款事件后,法国政府停止对留学生资助,直接引发留学生们的抗议运动,赵世炎、蔡和森带领的一百多人的抗议,遭到法国警察的镇压。蔡和森、向警予、陈毅、李立三、陈公培等人被遣返回国,赵世炎被通缉,流亡法国北部。

1926年1月7日,邓希贤等19位留法学生离开巴黎,乘火车前往十月革命的故乡苏联。轰轰烈烈的留法勤工俭学运动结束。轰轰烈烈的法兰西岁月锻造了这群青年人的理想、精神、信念,古今中外,没有哪一次留学运动、像赴法勤工俭学运动一样,培养了如此众多杰出的政治家、革命家、思想家、军事家和自然科学、社会科学等许多领域的优秀人才,他们为中国共产党的成立、中国的新民主主义革命、中国的现代化建设和中华民族的伟大复兴,作出了伟大的贡献。这部电视剧作品为他们树碑立传,使他们永垂青史。

电视剧《我们的法兰西岁月》具有厚重的历史意义,历史已过去了将近90年,当我们揭去这一历史封尘时,剧中革命先驱们一个个出现在我们的眼前,他们的历史贡献带给我们什么启示呢?

第一,是信念。当中华民族面临巨大危机时刻,他们为寻找救国救民的道路,在法兰西面临生存的困境,面临反帝、反封建的斗争时的生命危机,面临寻求真理、实践理想时鲜血的洗礼,他们没有后退、没有逃避,是什么支持着他们呢?是信念,是救中国、救中华民族的伟大的爱国主义信念,信念是一种特殊的精神力量。正因为有这种信念,他们才敢于斗争、才坚韧不拔。一个民族、一个人应该有信念,并坚持信念,以此为人的行为准则决定着人生内容和目标,这方面具有鲜明的现实意义。当今社会有些人失去信仰,而没有精神信仰的人,必将在物欲横流中贪婪无比。

第二,这部电视剧精心塑造了当时许多中国青年知识分子的精英,展示出他们的精神追求和精神轨迹,他们为了祖国、为了民族尊严和前途的这种强烈的爱国情怀给今天的知识分子、青年以深刻的启发。

第三,这部电视剧在继电视剧《辛亥革命》后又一次为我们提供了创作重大革命历史题材的宝贵经验。创作重大革命历史题材电视剧的根本原则是尊重历史、敬畏历史,以历史唯物主义和辩证唯物主义的文化立场,营造真实的历史氛围,表达历史精神,创造世界型的艺术形象,让观众能正确地认识历史,感受历史精神。据笔者所知,作品完成后,在送审期间剧组就历史真实问题又进行了认真严肃的修正,力求做到大事不虚。作品出色地塑造了周恩来、蔡和森、赵世炎、邓希贤等艺术形象,他们为中华民族的振兴和民族的独立、解放的奋斗精神、民族精神是我们民族宝贵的精神财富。

近些年来,在有些历史题材电视剧中,在新历史主义的思潮影响下,将历史“自我化”,出现了解构历史、颠覆历史的创作倾向。电视剧《我们的法兰西岁月》的创作,尊重历史、研究历史,将历史真实和艺术真实很好的结合,为电视剧创作再次树立了榜样。历史题材的创作必须对历史负责,对创造历史的人民负责,同时也对今天的人民负责。



## 电影频道传媒大奖揭晓

第15届上海国际电影节中国新片电影频道传媒大奖各大奖项6月23日晚逐一揭晓。国家广电总局电影局局长童刚、国家广电总局电影局副局长闫晓明、上海文广集团总裁薛沛建、

上影集团总裁任仲伦、中国电影制片人协会执行理事长明振江等领导出席。

由冯小宁倾力打造、中国电影制片人协会执行理事长明振江等执导的电影《一八九四·甲午大海战》凭借其磅礴的气势、震撼的特效以及厚重的历史感夺得最佳影片奖,孙海英以饰演该片中的李鸿章斩获最佳男配角。夏伟凭借《纽约客@上海》的精彩故事摘得最佳编剧奖。《百万巨鳄》的导演林黎胜赢得最佳导演奖。

结合自己的创作。从叙事来看,《你是我兄弟》讲述了上世纪80年代初一个贫困家庭中,4个亲兄弟历经共同的磨难互相扶持成长的故事。在剧本中,我努力追求亲兄弟们的成长过程,把他们的成长史与中国老百姓改革开放30年来的历史记忆紧紧连在一起。老百姓经历了什么、记住了什么,在这些兄弟们身上就发生了什么,主要是在马学军与马学武身上。尤其是马学军,他的命运起伏实际上是中国个体户的发展史。为了创作该剧和这个人物,我查阅了改革开放30多年来,中国 and 世界上发生的所有的跟经济有关的大事,比如什么时候允许个体工商户注册、粮票何时取消、人均收入到800元收税是何时实行的等等。

**记者:**从你目前的创作看,大都以现实题材为主,现实生活、现实人生是你着力表现的对象,你是如何认识现实题材的,如何在生活中发现故事的?

**彭三源:**我倾向于将自己的创作归结为现实主义题材,就是对于当下人民物质生活、精神生活的观照。编剧需要有发现社会、人性的眼光和胸怀。时下,一些家庭剧、生活剧表现的人物语言刻薄、心胸狭窄,创作者的胸怀都没有打开,怎么能寄希望于作品把大众的胸怀打开,又能指望什么去培养一个民族的情怀呢。我追求的是“社会”现实主义,眼界要广、胸怀要宽。所有的文艺工作者都应有意地为一个民族情怀的培养、文化底蕴的彰显作贡献,不能只赚这个行业的钱,而不作社会贡献。

我很重视体验生活的作用。每一部电视剧都是从生活得来的。比如,为创作《人到四十》我们先后走访了4个精神病院,并在其中一个精神病院住了一个星期。我们发现精神科医生是那样的轻柔细语,对病人小心翼翼。问他们为什么,他们回答:病人都这样了,经不起任何的刺激。同时,我们也发现,这些医生很清贫,默默地坚守。很多精神病人家庭是承受不起医疗费用的,所以,他们身上都有悲悯的东西。我把体验到的东西全部写在了作品中,使得该剧并非单纯地表现医患关系、家长里短,而是深入到人的精神世界,对物质和精神进行了深度的观照。

**记者:**您认为目前电视剧创作,尤其是家庭伦理题材电视剧创作存在哪些问题?如何解决?

**彭三源:**现在的电视剧仅仅追求“快”,编剧不去体验生活、制片部门不去研究史料,造成很多家庭剧“浅”和“薄”。“浅”是表现生活很肤浅,“薄”是经不起推敲。如果真想写好家庭伦理剧,我认为,需要把商品、商品时代研究透。现在看来,很多作品仅仅是换了一个名字,很多故事都是重复的。单纯描写婆媳之间、两代人之间婚姻爱情观上的冲突并不是以展示生活的深度和复杂。试想,如果肖洛霍夫在当下的环境下写《静静的顿河》,虽然还是那条河,但是岸边的人变了;我写北京城,城市还是那个空间,但是人变了,就拿出门堵车这件事来说,很有可能就会改变一个人的命运。

## 用热血和激情谱写的青春交响乐

——电视剧《我们的法兰西岁月》观后 □彭程

青春是美好的、宝贵的,充满了憧憬,洋溢着热情,迸发出力量。而当它们全部倾注于一个伟大的目标时,也就益发能够放射出一种熠熠夺目的光彩,令人由衷地景仰和赞美。由江苏省广播电视总台、共青团中央网络影视中心联合制作的电视剧《我们的法兰西岁月》,便是对于旅欧革命先驱们矢志献身民族解放事业的青春岁月的一次激情讴歌,观后让人心潮澎湃,不能自己。

20世纪初的中国,内忧外患交集,积贫积弱,灾难深重。以周恩来、赵世炎、邓希贤、蔡和森、陈毅、聂荣臻等为代表的一批经历了“五四”运动洗礼的热血青年,以天下为己任,远赴资产阶级大革命的发源地法兰西勤工俭学,探寻救国之道,以期挽救深陷苦难中的祖国。这部电视剧就是通过艺术的手法,完整、充分而形象地演绎了那段历史,再现了一代风流人物的青春岁月。电视剧艺术所具有的受众广泛的特性,也使得荧屏前的亿万观众可以对那一段历史获得一种深入了解。

31集的篇幅,使得这部电视剧有了充足的叙事空间,得以全景式地呈现那段跨度长达五年的难忘岁月,展现主要过程和重要事件。从勤工俭学运动的由来,到留学生们到法国后的求学和打工的经历,从他们维护民族利益的一次次抗争,到对救国之路的不懈探求,从主要人物的命运遭际,到整个运动的结局走向,电视剧勾勒出了一个清晰的轮廓。我们看到了周恩来、赵世炎为参加一战的华工争取权益并最终获得胜利,看到了观点不同的留学生们为了维护民族尊严团结一致,与北洋政府、北洋政府驻法使馆和法国政府斗争,召开“拒款大会”,迫使北洋政府取消了出卖国家主权的密约;我们看到了群情激奋的抗议运动“里昂大学事件”,也看到了法国警方对留学生的残酷镇压和遣返。轰轰烈烈的勤工俭学运动,锻造了这些年轻人的灵魂,使他们的人生道路从此与国家民族的命运紧紧相连。

这是一部百折不挠的成长之歌。这些年轻的革命者,充满了朝气、激情和活力,尽管生活艰难,屡遭挫折,但凭借着崇高的理想和充沛的生命力,他们保持了乐观的精神和进取的姿态。虽然也有过幼稚和冲动,有过轻信和盲从,但这都是成长过程中必然要付出的代价。在交织着血与火的斗争中,他们得到了洗礼,逐渐成熟起来,形成了伟岸的人格、开阔的胸襟和杰出的能力。从这个意义上,也可以说该剧是一部给人以深刻启发和激励的励志之作。

这更是一部热情洋溢的作品。年轻的留学生们情同手足,相互之间呵护关爱,感人至深。像邓希贤就多次把面包留给工友和同学,宁可自己挨饿。为了救出入狱的战友,他们或变卖微薄的财产,或设法到处寻求帮助。蒙达尼派和勤工派的

留学生们尽管在行动策略上有着分歧,也为此展开过激烈的辩论,但维护民族利益的追求,使他们能够在关键时刻团结一致,并最终共同走向了对共产主义的信仰。友情之外,电视剧对男女主人公们爱情的描绘,也令人动容。周恩来和张若名、邓颖超之间的情感纠葛,蔡和森与向警予的“向蔡同盟”,都是建立在共同的理想追求之上的。宗玉佩对陈乔年的爱是那样强烈而深沉,为此不惜和反对自己这种选择的家庭决裂,甚至付出生命,催人泪下。

一部电视剧能够有几个活灵活现的人物形象,就已经很难得了,这部电视剧却成功地塑造了一组鲜活的青年革命者人物群像。赵世炎的成熟大度,周恩来的细心从容,邓希贤的机敏幽默,蔡和森的率性耿直,陈延年的孤傲倔强……那么多个性独具的人物,在我们眼前闪现晃动,栩栩如生。陈毅和李立三,一个任侠狂放,一个豪爽豁达,两人之间情同手足,但又常常互相调侃争执。特别是两人因“里大”事件被驱逐,在回国的轮船上因为下棋而打架的那一幕,令人忍俊不禁。

该剧很好地体现了历史题材文艺创作应当遵循的“大事不虚、小事不拘”的原则,对于见证历史的重大事件、人物的主要经历,都给予充分的尊重和忠实的再现,保证了作品在整体上、本质上的真实性。同时,在历史的空白之处和情感的细微之处进行合理的艺术想象与虚构,大大增强了电视剧的戏剧性。如周恩来和赵世炎在调查随法军参加一战的华人劳工遭受到不公正待遇的过程中,遇到了一位当年被华人挽救了性命的法国士兵,这位士兵退伍后成了电话接线员,在他的帮助下,留学生们获悉了法国政府与北洋政府的秘密电话,以此作为证据,迫使北洋政府放弃了将严重损害民族利益的借款密约。这一段故事虽然于史无据,但就艺术逻辑而言却具有合理性。那一段历史原本头绪繁多、分散零碎,一些人物和事件彼此之间并无关联,但经由诸类似的戏剧化处理,便产生了内在的勾连,被整合在一起,形成了一个有机的艺术整体。

该剧堪称是一部宏大雄浑的青春交响曲,它所表现的重大题材,它丰厚的思想含量,使之具有了史诗的品格。而艺术追求的高度用心和制作上的精良考究,也保证了它拥有不凡的审美品位。我们分明聆听到了剧中主人公们心灵的激越跳荡,热血汨汨流淌的声音,灵魂始终被一种强大的精神力量有力地叩击,为当年老一辈革命家们以挽救民族危亡为己任的信念和激情而深深地感动。岁月流逝,但这种情怀却不会湮灭和消散,而会作为实现中华民族复兴的伟大事业中一股强有力的精神动力,永远地传递下去。

(影讯)