



共生会否可能?(综合材料 2012)

许 江作

吴冠中先生对我说,19世纪末梵高的《葵》是一张张人的脸,风霜岁月,阅尽人间。而许江近些年创作的葵园系列是一代人的生命呐喊——这是从时

年30多岁的梵高,到年过半百的许江的不同感受,是西方与东方不同文化、历史的再写意。

## 新作赏评

许江说,艺术作品记载着生命的思痕斑驳,而且是身体植入、身心交感的激越。2003年,在土耳其马尔马拉海边的原野上,许江蓦然遭遇一片夕阳下的

老葵,那葵钢浇铜铸一般与大地浑然一体,它们朝向同一个地方,太阳从它们身后缓缓落下。许江仿佛看到一群老兵,也看到我们自身,曾经朝着向阳花开的一代人。那一瞬间,许江所有的关于向阳花的经验——那时代的群体命运和现实的风雨沧桑,那交叠在记忆中蒸煮了几十个年头的经验——被怦然激活,从此开启了他的葵园创作。许江说,他的葵总有两个特点:其一,葵大多是老葵,含有一种悲情;另一个特点是复数,总见一片葵,多株葵。

“重新生长——许江艺术展”近日在德国德累

斯顿国家博物馆开展,作为2012德国“中国文化年”活动的组成部分,展览主题为“重新生长”,意在讲述中国战后出生、“文革”后成长的一代人的故事。葵的基本形象和意蕴,正是在于一生追随太阳的光芒,挺立着高擎生命的火种,在秋收之后,在新生生命成熟收割之后,在严寒隆冬,赤裸的筋骨仍然在旷野呼啸,用生命历程的轮回铸就新生,矗立精神。这也正是这件作品的含义所在。

——钱晓鸣

## 2012中国油画双年展、中国青年油画作品展在京开幕



6月15日,由中华人民共和国文化部艺术司、中国美术馆和中国油画学会主办的“在当代·2012中国油画双年展”在中国美术馆开幕。“在当代”的主题理念将从三个角度涉入当代油画创作,即:表现的强度,语言的纯度,思想的深度。“三度”的标准就是展示今天正“活在当代”的艺术家对崇高风格的追求,并且具有独立思考的批判精神。这次双年展着意避开习见和时尚的艺术家和艺术风格,根据“三度”的严格要求,着力推荐和发掘在这个方向上有出色表现、但没有受到足够关注和重视的艺术

家和作品。这些作品被现行的评价和解释体系所遗漏,不仅影响中国油画在当代艺术中的全面表现,更影响我们对于文化当代性的认识与体验。展览邀请了对主题内容具有针对性表现的32位艺术家参加。

当日,“中国青年油画作品展——最绘画”在中国美术馆开幕。展览展出的158件作品(其中15件获奖作品),是来自全国的4000件参评作品中评选出来的。在参展作品中,我们看到青年画家在这些方面的思考和追求取得了可喜的成绩。他们从不同的视角,以自己的眼

睛与心灵去观察和感受生活,并用有较强绘画性的艺术语言去表达,给观众一种新异的视觉与精神上的审美感受。他们在传承油画艺术的语言和审美特征的同时,更是以富有创造性的精神,向我们阐释了他们对艺术及生活的独特的认识和体验,因此他们的作品呈现出鲜明的时代特征和当代性。

展览旨在展示当代青年油画的丰富成果,为中国青年油画家的未来发展搭建良好的学术平台,使中国油画的优秀人才能够获得更多的展示机会而不断涌现。

## 郭润文陈子君油画展亮相京城

6月17日,《“面觑·侧隐”——郭润文·陈子君油画展》在北京美丽道国际艺术俱乐部新空间与观众见面,此次展览丰富全面地展示了郭润文、陈子君在油画创作上的成就。俱乐部开业庆祝活动也同期举行。

郭润文的写实油画作品在西方古典传统技法和中国艺术的神韵之间达到了微妙的融合,融入了“简约、静穆和高贵的精神”。他还注重通过写生实现融物我为一体的创作效果。和郭润文的写实相比,陈子君的油画充满了幻觉与想象,大幅面的虚空往往以果敢有力的线条和信手涂写的色块营构,体现出对艺术语言的深入理解和掌控。展览的学术主持尚辉认为,郭润文的写实是对于人物从外在形象深入到内心世界的穿透,这种“面觑”是把审美造型作为透视的临界面;陈子君的意象则是直呈人物的心灵隐曲,这种“侧隐”的窥视,从表现的维度抒写了画家对于人物心灵的触摸。“面觑”与“侧隐”所构成的创作类型的区别,或许显现了中国当代油画两种不同的观照路径和对于绘画性的理解。自2010年进驻北京二十二院街艺术区以来,美丽道艺术机构始终致力于弘扬中华文化,推介中国当代优秀艺术家。此次全新设计和打造的俱乐部实现了艺术空间和艺术会所的结合。



## “苦瓜家园——2012吴冠中师生作品展”

为纪念吴冠中逝世2周年,“苦瓜家园——2012吴冠中师生作品展”6月24日在百雅轩798艺术中心开幕。展览展出了吴冠中先生捐赠给国内外各公立美术馆绘画精品的复制品20幅,及其15位学生创作的油画和水墨作品50幅。展览以吴冠中油彩作品《苦瓜家园》命名,共同呈现了他们经过艺术的风雨历程艰辛奋斗多年所取得的艺术成果。苦瓜藤上结苦瓜,这个展览通过整体性、规模型的陈展,诠释了吴冠中艺术体系的苦瓜精神。

## 尽写苍生——蒋兆和绘画艺术发现展

“尽写苍生——蒋兆和绘画艺术发现展”将于6月28日至7月11日在北京画院美术馆开幕,展览将展出蒋兆和的70余幅作品。此次展览将最近新发现的蒋兆和创作的素描、油画、图案等作品集中展出,同时展出1941年出版的《蒋兆和画集》和《流民图》画稿以及相关文献资料,



并根据上世纪40年代的图像资料将蒋兆和在新中国成立前的画室环境进行复原,配合其重点肖像画创作与描写对象原型照片之间的对比陈列,为观众还原一位更加真实的大师。

# 壁画的前世今生与当代的传承与发展

□陈履生

壁画是一种有着明确社会功用的画种,从古至今。当年之兴,如敦煌的煌煌巨制,是因为有信仰驱使下的社会需求和芸芸众生,所以,从《历代名画记》记载中的唐以及之前的壁画之作,到延续后代的石窟和寺院的壁画,都不仅表现了宗教教义,还表现出了信徒们的信仰和期盼。抗战时期,李可染等一批那个时代的画家在街头绘制能够鼓舞全体民众奋起抗战的壁画,充满了时代的激情,也是时代使然。即使到了1958年,“社会主义新壁画,新农村里把根扎。农民热爱新壁画,村村都把壁画画”。中国在时间就成了一个壁画之国,其中甘肃的平凉专区在1940平方公里的山沟中就画有壁画151万幅,其720多华里的壁画墙可谓是“世界第一大画廊”。此后到了1978年,首都机场壁画的出现所显现出来的中国壁画的复兴,也与时代的需求有着紧密的联系,甚至有人将它看成是改革开放的风向标,成为中国绘画史上壁画高度发展的一个重要时期。

20世纪后期,随着中国的强大和现代化的深入,一方面是上世纪70年代后期创作的一批榜上有名的壁画在新的装修热潮中被毁,而另一方面是新的建筑和新的装修基本上没有壁画的生存空间,最突出的例子,从首都机场二号航站楼到进入21世纪更加恢弘的三号航站楼,设计者都已经忘记了壁画的存在,而很多著名画家也与之相应地纷纷退出了壁画创作。这就是现实;这就是艺术市场高度发达影响下的现实。因此,就有了业内人士不断发出的“重振中国壁画”的呼吁。回想当年借助于首都机场壁画的声势,中央美院适应社会需求而适时建立了壁画系,可以说是推波助澜,将中国壁画艺术引领上了时代的高峰。

5月18日,由中央美术学院、大同市政府共同主办的“传承:中国大同善化寺壁画重光”的展览,再一次挑起了已经沉寂的壁画话题。这是由中央美术学院壁画系孙景波、王颖生教授担纲的“关于中国传统壁画保护、修复、绘制理法教学研究”课题的具体成果,同时,也向社会告知“壁画系”还健在。展览以其独特的策划,一边展出的是已经完成的《帝释梵天图》,其规模和气势都不同寻常;另一边是《十方佛》和《文殊问疾》绘制的现场,它们的前面有颇具现场气氛的脚手架,上面有师生们正在全神贯注地绘制。将工作室搬到了展厅之内,将工作带到了展览之中,因此成了这个展览的一个特别的看点。中央美院壁画系关于大同三大寺壁画的再造工程始于2009年,历时3年,先后有150余名学生参与,总绘制面积达3000多平方米。这是一个投入巨大工作量的工程,非常容易让人们想起潘絮兹先生的著名作品《石窟艺术的创造者》所表现的场景,也容易让人们联想到中国那些著名而不知名的历代石窟壁画的绘制者,一个个充满文化悲情的工匠。

以孙景波教授为代表的中央美院壁画系通过这个展览所展现出来的劳绩,在当代美术界可以说是鹤立鸡群,是值得尊重的,也是需要弘扬的。因为它的专心、沉寂所表现出来的宗教精神,与当下普遍的浮躁、近利的社会现实形成了鲜明的对照。从专业方面来看,过去的寺观壁画是工匠们以师傅带徒弟的方式完成了技艺的代代相传,除了唐代有高手参与外,其他大都都是名不见经传。现在引进到学院教育中的对于传统壁画技法的研究和传承,在学科化的教育中将传统壁画的技艺纳入到新的教育体系之内,表现出当下传承传统艺术的意义。比如他们严格地沿用了中国古典壁画的“营造法式”,全部采用矿物质颜料和中国画颜料,并调和媒剂选配,探索沥粉、贴金等工艺,使壁画的整体设色富丽而不失典雅。这些都是过去不为文人画家所重的工匠的手艺活,在今天以培养艺术家为目标的学院教育中,尤其是在鼓吹观念而忽视技术的当代艺术发展的今天,它的意义显然不同一般。看看那些在脚手架上能够徒手用沥粉画出一个圆窗装饰圈如同规制的手艺,功夫了得,令人赞叹。无疑,与艺术相关的技术在今天快成绝响,因此,美院壁画系的着力培养,包括学生愿意为此而努力,都是需要鼓励和表彰的。传统的艺术往往离不开特殊的技艺,如果没有特殊的技艺就很难传承传统的艺术。学院化的培养虽然比之时兴的设计实在是小众,可是,那些普遍存在于中国艺术教育中的已经非常大众的设计,却很难与这些小众的学习传统的技艺相比。这又提出了教育方向的问题。

就壁画而言,从艺术创作退守到技艺传承,虽然为壁画“兴亡继绝”的一种时代的权宜之计,为中国壁画艺术的承传找到了一条适应社会需求的生存之道。然而,壁画创作又将如何在新的时代找到生存的墙壁和空间,则是需要深思的问题。如果没有当代的壁画创作,就没有中国壁画的发展前景。即使像美院壁画系大同善化寺壁画重光中的整体造型,博采了敦煌、永乐宫、毗卢寺、法海寺等历代杰出壁画的经典造型,也不能成为当代中国壁画创作的具体成果。因此,当代壁画创作的重振或复兴,都需要在时代需求的基础上寻找墙壁和空间,寻找社会和公众的关爱和支持。可是,需求在哪里?没有传统的城市雕塑在城市建设中泛滥成灾,是因为有了各种各样的需求。而有传统和传承的壁画为何在当下却失去了社会需求,这好像也应该成为一个研究的课题。

## 视觉前沿

## 乌克兰绘画艺术展

为庆祝中乌建交20周年,“乌克兰绘画艺术展”6月22日在第四届中国国际版权博览会上开幕。展览为观众呈现了乌克兰有代表性的老、中、青年艺术家作品,以此全面反映乌克兰当代绘画艺术的面貌,展示乌克兰近百年的绘画艺术。据悉《乌克兰绘画百年》丛书也同时出版。乌克兰拥有130个民族,艺术传统丰富多彩,源远流长,曾一度受文艺复兴影响,与欧洲诸国文化交流十分密切,也是前苏联美术的中心之一。20世纪50年代,乌克兰艺术作品被广泛介绍到我国,对新中国艺术创作和美术教育产生过深刻的影响。此次展览不仅成为乌克兰艺术走进中国的窗口,也为丰富国内艺术面貌起到了一定作用。



## 龙瑞、于水、陈凤新、刘罡作品联展

6月22日,“笔蕴心源”——龙瑞、于水、陈凤新、刘罡作品联展在绥风艺术馆开幕,本次展览共展出了4位画家的山水画作品75件。他们从中国画的传统中走来,在当代开辟了属于自己的一方天地,在传统格局上进行了笔墨语言及风格的创新,画作在保持中国画韵味的同时又不失其个人语言。

## 动态