

第四届全国少数民族文艺会演在北京拉开了帷幕。解放军代表团的晚会《情暖边关》荟萃了内蒙古、新疆、西藏三个边疆军区政治部文工团近年来创作演出的具有浓郁民族、边疆和军旅特色的高质量节目。可观的演出阵容和艺术家的精湛表演,让观众通过欣赏这台绚丽多姿、精彩纷呈、赏心悦目的晚会,把人带向遥远边疆,了解子弟兵保卫边疆的崇高精神风貌,军民一心团结和谐的喜人局面。

开场歌舞《和谐中华》即颇具视觉冲击力,节目以精心编排的载歌载舞的表演,激情四射地传达出为实现民族的伟大复兴,各族人民携手共建美丽温暖、祥和富强的中华之家的晚会主题。接下来的男声小合唱《雷锋伴我守边关》,则以新颖的视角反映驻守边关的军人如何开展学雷锋活动的情形,节目以生动活泼的艺术形式,表现其从雷锋精神的内涵来深刻理解自身的职责使命。

以哈萨克族歌唱家达列里汗领衔的冬不拉弹唱《牧人的祝福》,以鲜明哈萨克风格的自弹自唱的活泼表演形式,来赞颂边疆牧区的巨大变化、抒发心中的喜悦和祝福。歌手嗓音宽阔浑厚的咏叹,边地风情的独特韵味,一齐把观众带入令人神往的幸福和谐、如诗如画的境界。表演唱《帕米尔向导巴亚克》是根据真人真事创作改编的节目,是新形势下续写的军民关系的新篇章。人民群众对子弟兵的关爱与支持,体现在为部队官兵做向导这种传统的形式上,节目以极具塔吉克风情的幽默诙谐、载歌载舞的对唱形式,生动形象地揭示出水乳交融的边疆军民关系,有一种感动人心的艺术力量。

《心蕾绽放》是一曲荡人心魄的深情关怀之歌。节目取材于军队与社会各界为边疆先天性心脏病患儿免费救治的故事,并以情景诗的表演形式在舞台上艺术呈现。其情真意切的行动与内心真挚的呼唤,以及满台摇曳的烛光,象征着人们用无私的大爱,点亮患儿们生命的心灵之灯。节目的张力与魅力都是显而易见的。紧接推出的女声四重唱《心心相印》,是对上一节目内涵与情绪的延伸与深化,节目感情真挚、歌词优美、旋律深情,加以大屏幕叠现的军队支援边疆的众多实际行动的画面,更为充分地展示出军民之间心心相印的生动现实和深刻意蕴。

蒙古族歌手乌英嘎的女声独唱《吉祥草原》,是一首内蕴深沉、情感灼热的草原之歌。辽远悠扬的蒙古长调,仿佛是来自天堂的声音,表达着对故土的挚爱、对哺育的感恩。伴舞演员极具民族风情的舞蹈,典雅端庄的气质烘托出安详宁静、令人沉醉的民族生活氛围。而女声独唱《艾德莱斯》更给人以梦幻般的遐想。大屏幕上呈现的在群山间向遥远的地方慢慢飘动流淌的“艾德莱斯”,这种维吾尔族人民十分喜爱的服饰图案的无限伸展,象征着民族未来生活的无限美好。“你是人间最美的

## 献给边疆军民的深情礼赞

——晚会《情暖边关》掠影

□汪守德

传奇,你是绿洲永恒的绚丽”,维吾尔族女歌唱家巴哈尔古丽底蕴越发醇厚的演唱,把茫茫戈壁鲜花彩虹般的、现实的和

未来更加美好的生活图景,清晰地描绘在人们的面前。

乌孜别克族歌唱家夏米力的男声独唱《走边关》,是以满腔的热情和真挚的咏唱,竭力赞颂驻守边关牺牲奉献的部队官兵。在演员表演的同时,大屏幕展现部队文艺工作者深入边疆,为军民演出服务的纪实性画面。藏族歌唱家巴桑的女声独唱《故乡情怀》,抒发的是对故乡最为炽热的眷恋。雪山、草原、牛羊、青稞酒、酥油茶等为人们习见的符号,组合并饱含了甜蜜、温馨、幸福、真情等诸多情感元素,表达了对于吉祥和谐的期盼与祝福。其所营造的意境和演员天籁般的歌喉,仿佛是对人的心灵进行的真情抚慰与亲切召唤。

舞蹈节目更是这台晚会赏心悦目的亮点。组舞《多彩的边疆》是由三段精心打造、各自独立而又风格鲜明的民族舞蹈构成,西藏军区政治部文工团女子舞蹈《太阳鼓》反映出热烈奔放的特点,内蒙古军区政治部文工团的女子舞蹈《快乐的布里亚特姑娘》显示出优雅高贵的气质,新疆军区政治部文工团的舞蹈《铃铛舞》则把华丽典雅的韵味演绎得淋漓尽致,独特的风情、绚丽的色彩与突出的特点,使这台晚会看上去是那样花团锦簇、美不胜收。

此外,女子集体舞《卓玛卓玛》也是一个富于意蕴的舞蹈,作品以服饰的更替,反映青藏铁路通车之后,给藏族的女性们带来的外表与内心的变化,喻示着藏区牧民走进更加阳光般的生活之中,以及她们对未来新生活所寄予的无限向往与憧憬。男子集体舞《盘子舞》是维吾尔族风格强烈的舞蹈,玉米提的领舞可谓出神入化,群舞的烘托月与气势非凡,均给人帅气潇洒、刚健有力的感受,其表现性和技艺性都达到了很高的水准。与之相映成趣的是女子集体舞《春之韵》,作品借助天鹅这一蒙古族人民心中至为圣洁的形象,进行拟人化的唯美呈现,皓月、芦苇以及蒙古族经典音乐旋律,都是与这一形象相谐的符号,共同营造出淡雅宁静、柔美舒缓的抒情意境,表达出对美与生命的礼赞,对家乡深深的眷顾与爱恋。男子集体舞《兵车行》则是一个表现装甲部队训练生活的军旅舞蹈,战车隆隆,树影婆娑,用现代作战理念武装起来的孔武有力的官兵腾挪于练兵场,节目把部队苦练精兵,锻造核心军事能力的逼人英气和崭新风貌激动人心地展示了出来。而作为晚会尾声的歌舞《高歌唱边关》,更在且歌且舞、欢快热烈的气氛中,进一步张扬官兵壮怀激烈、志在万里的豪迈情怀,以及“常把他乡作故乡”,决心与边疆各族人民一起共建美好家园的“战士情”与“英雄胆”,给人留下长久的回味。

## 丰富多彩、特色鲜明的艺术盛宴

——晚会《情暖边关》音乐印象

□柴志英

在第四届全国少数民族文艺会演解放军代表团的综艺晚会《情暖边关》中,部队文艺工作者奉献的音乐节目配合晚会主题,以丰富多彩的形式表达了民族团结、军民团结、卫国戍边等内容,以鲜明的特色给观众留下了深刻的印象。

### 丰富多彩的边关情怀

晚会的音乐作品源自祖国边疆各族人民故乡的自然、地理、历史和文化。

女声独唱《故乡情怀》(许明扬、旺堆词,洛泽、格桑旺久曲)在山歌风的起唱之后,欢快舞步应和着悠扬旋律,描述了雪山、草原的美丽景色和藏族同胞的民俗生活,深情抒发了藏家儿女对故乡的热爱和赞美。女声独唱《吉祥草原》(江钦铭日布词曲)以鄂尔多斯宽广、舒展的蒙古族长调,通过母盼思儿、驼羔思归的感人比喻,纵情唱出了草原儿女对故土难以割舍的眷恋。冬不拉弹唱《牧人的祝福》(赵思恩词,哈德力曲)从酣畅的情绪抒发开始,在热烈的节奏和伴舞的喝彩声中,倾情述说了今日边疆牧场的兴旺景象,以“沙热”这一哈萨克民族热切的祝福用语,歌唱家乡改革开放以来的沧桑巨变给予人们的幸福生活。艾德莱斯是丝绸上的装饰图案,它是维吾尔族美丽传奇中坚贞不渝爱情的象征。女声独唱《艾德莱斯》(姚承勋词,刘刚曲)以广袤的情境描写为开端、悠远、激越且富于色彩的旋律传颂着艾德莱斯令人神往的传奇,刻意求新的南疆音调渲染着天上美景遍布人间的景象;在充满热情的伴唱、伴舞与独唱的交织中,令人陶醉的人声与色彩艳丽的艾德莱斯舞裙交相辉映,颂赞着这一美丽的人间奇迹。对祖国边疆不同地域人文图景的展示,表现出边关各族人民底蕴丰厚的民族情怀。

军旅题材的音乐节目展现了我军边防官兵的风采。

男声小合唱《雷锋伴我守边关》(赵思恩、孟萌词,简易曲)叙述了边防部队深入开展学习雷锋活动以来,在站岗巡逻、场上练兵、官兵友爱、爱岗敬业、扶贫帮困、抢险救灾中以雷锋为榜样的军旅生活。耳熟能详的经典歌曲《接过雷锋的枪》《学习雷锋好榜样》《雷锋,我们的战友》《唱支山歌给党听》成为了歌词的组成部分,“对待同志像春天般的温暖”、“做一颗永不生锈的螺丝钉”等雷锋日记中的经典名言贯穿于词句之中,显得别有新意。歌曲在带有再现形式的复合三部曲性结构中,简洁明快、爽朗流畅和生动活泼的旋律交互出现,舞蹈演员出身的青年作曲家简易更为其赋予了节奏鲜明的韵律,塑造了生

龙活虎的青年战士群体形象。男声独唱《走边关》(夏米力词曲)在歌中以深情的旋律展望着走边关的漫漫征程,别具一格的节奏引出了为战友歌唱的火热场景。热情的旋律给战友以抚慰,给战友以温暖。在宽广、悠长的乐句中,赞美战友“是扎根的胡杨”、“是翱翔的雄鹰”、“就是帕米尔”、“就是昆仑山”。随着伴唱中加入,歌曲在激励各族军民守卫边关、建设家园的高潮中结束。无论是对边关战士的风采,还是对边关文艺战士业绩的展示,都展现了我边防部队豪迈的军旅情怀。

边防军人与各族群众的密切关系在作品中也有感人的表现。

歌舞表演唱《帕米尔向导巴亚克》(赵思恩词,刘钢曲)采用塔吉克民族的音乐素材配合着载歌载舞和对唱的形式,在一群聪明伶俐少女和巴亚克大叔妙趣横生的问答中,交代了巴亚克大叔此行的去向,述说了巴亚克大叔对部队的挂牵与关怀,三拍子的抒情乐句关切着大叔多年来的辛苦,而大叔在即问即答中启发姑娘们回顾了边防军对塔吉克民众的深厚情谊,表明了自己对边防部队的感念。最后,大叔率领姑娘们出发慰问解放军的场面形成了欢乐的高潮。女声四重唱《心心相印》(王晓岭词,刘琦曲)是对情景诗剧《心蕾绽放》主题的深化和拓展,在多人领唱中,起伏萦绕的旋律承前启后辗转着眷恋的深情;合唱队加入,大气磅礴的颂歌悠然而起、余情不尽;“心心相印”、“鱼水情深”、“血脉相融”、“大爱永恒”等热切的词句令人由衷的感动。在这两首歌曲中,军爱民与民拥军相得益彰,谱写出了鱼水难分的军民情。

歌舞《和谐中华》和《高歌唱边关》集中概括了晚会的主旨。

《和谐中华》(屈垠词,孟庆云曲,刘琦编曲)自开头的引子开始,欢快的舞蹈节奏贯穿全曲,短句、长句交错铺陈,它由多民族演员参与的形式,热情歌颂各民族儿女团结一心建设和谐家园的心愿。《高歌唱边关》(赵大明词,刘琦曲)点明了晚会的主旨,是晚会的压题之作。歌舞在雄赳赳的号角中启幕,明媚如春的旋律映衬着雪山与绿洲的辽阔场景,如春风化雨般的暖流承载着赞美边关、颂扬军魂的词句;铿锵的进行曲节奏与旋律伴随着意气风发的高歌,表现出边防军民团结、卫国戍边的坚强意志。两阙歌舞首尾呼应,共同表现出各族军民团结一致的边感情。

民族情、军旅情、军民情和戍边情在晚会中竞相交会,以丰富多彩的内容共同抒发爱国团结的边关情怀。

### 特色鲜明的艺术盛宴

音乐节目中边关情怀的演绎从内容到形式都呈现出了鲜明的艺术特色。

晚会的音乐作者包括哈萨克族、蒙古族、乌孜别克族、藏族等少数民族以及汉族的军旅作曲家,作品中吸收了哈萨克族、蒙古族、塔吉克族、维吾尔族、乌孜别克族、藏族和多民族交汇的音乐素材。

晚会的音乐作品表现出鲜明的时代特征。在作品内容方面,如:冬不拉弹唱《牧人的祝福》来自于作者目睹了改革开放30年以来,哈萨克聚居区畜牧业与旅游业同步兴旺发展的现实。在表演形式方面,晚会包括舞蹈在内所有音乐音响中,哈萨克族的冬不拉、蒙古族的马头琴、塔吉克族的独塔尔、维吾尔族的热瓦普和艾捷克、藏族的根卡、汉族的竹笛、古筝及琵琶等与西洋管弦乐器甚至电声的非自然音响熔于一炉,营造出了丰富的音响世界,当代的音乐制作技术与晚会作品的内容和形式一起都打上了我们这个时代的印记。

这些音乐作品的形式体裁多种多样,不仅有多数晚会普遍采纳的歌舞形式,还有近年以来不常见的男声小合唱、多年未见的“女声四重唱”、哈萨克的民族演唱形式冬不拉弹唱,绝大部分独唱节目都加入了伴唱……更引人注目的是与表演唱经典作品《库班大叔你上哪》异曲同工的《帕米尔向导巴亚克》,表演唱发展成了生动、活泼的“歌舞表演唱”形式,丰富了晚会的音乐表演类型,也增加了晚会音乐作品的体裁种类。

多民族的优秀歌唱演员成为这里演唱的主力。依照出场的顺序,先后有哈萨克族热情洋溢的达列里汗,蒙古族音域宽广而激情充沛的乌英嘎,维吾尔族韵味醇厚的民族风格与西洋美声出色结合的巴哈尔古丽,乌孜别克族风格老到、演技成熟的夏米力,藏族高亢之中且又音色圆润的巴桑,还有表演唱中风趣活泼的沙力木和姑娘们,男声小合唱中朝气蓬勃的梁虎威和不同民族的战友们。他们的演唱分别或同时兼有民族、美声、流行和原生态等不同的风格倾向,为首都的舞台带来了新意。

这些由多民族军旅音乐工作者创作演出的音乐节目,以其丰富的内容和鲜明的特色使全国少数民族文艺会演的舞台色彩更加纷呈,是令广大观众耳目一新的艺术盛宴。

# 第四届全国少数民族文艺会演中国人民解放军代表团综艺晚会《情暖边关》剧照

摄影:国 儒

