

# 第四届全国少数民族文艺会演解放军代表团 综艺晚会《情暖边关》在京演出

徐才厚出席观看 李继耐一同观看

**本报讯** 第四届全国少数民族文艺会演解放军代表团综艺晚会《情暖边关》6月22日在京演出。中共中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚出席观看,他代表胡锦涛主席和军委其他领导向全体演职人员、向驻守在边防一线的广大官兵和长期支持边防建设的各族群众表示诚挚问候,对演出取得圆满成功表示热烈祝贺。

中央军委委员、总政治部主任李继耐一同观看。内蒙古、新疆和西藏军区政治部文工团创作演出的这台晚会,紧紧围绕民族团结和军政军民团结的主题,深情赞颂了在党的正确领导下边疆建设科学发展取得的辉煌成就,热情讴歌了边防军人热爱边疆、扎根边疆、建设边疆、保卫边疆的爱国情怀,生动反映了各族群众和广大官兵共建美好家园的精神风貌。歌舞《和谐中华》、组舞《多彩的边疆》、女声独唱《草原吉祥》等节目,形象展示了党中央和胡主席对边疆建设和边防军民的关爱之情;冬不拉弹唱《牧人的祝福》、表演曲《帕米尔向导巴亚克》、情景诗报告《心蕾绽放》等节目,热情讴歌了军爱民、民拥军的鱼水情深;男声小合唱《雷锋伴我守边关》、男声独唱《走边关》、男子集体舞《兵车行》等节目,充分表现了全军官兵坚决听党指挥、忠实履行使命的报国之情。

演出结束后,徐才厚等走上舞台,和演职人员亲切握手,称赞这台晚会弘扬民族团结和军政军民团结的主题突出,军旅特色、边疆特色和民族特色非常鲜明,创作和编排十分精美,表演真挚热情,舞台美轮美奂,很好展示了军事文化建设成果和戍边官兵风采,思想性、艺术性、观赏性都很强,令人

鼓舞、催人奋进。近年来,内蒙古、新疆和西藏军区政治部文工团忠实履行职责使命,坚持不懈地写兵、演兵、唱兵,创作了许多弘扬主旋律、富有军旅特色、官兵喜闻乐见的优秀作品,为促进边防建设和军政军民团结作出了重要贡献。

徐才厚强调,党中央、胡锦涛主席对繁荣发展社会主义先进文化高度重视,做出一系列重大决策部署,对文艺工作者提出殷切期望和明确要求。胡锦涛主席在观看第四届全国少数民族文艺会演开幕式文艺晚会时指出,要坚持唱响民族团结进步的主旋律,为繁荣发展少数民族文艺事业作出新的更大贡献。希望军队广大文艺工作者牢记胡主席重要指示,深入贯彻党的十七届六中全会精神和《中央军委关于大力发展先进军事文化的意见》要求,自觉践行当代革命军人核心价值观,努力当好先进军事文化的代表队,争当社会主义文化建设的排头兵。要坚持服务部队战斗力、服务官兵的方向不动摇,紧紧围绕国防和军队建设主题主线,紧贴时代发展、戍边使命和官兵实际,搞好文艺创作和文化服务,为促进官兵全面发展,增强部队战斗力提供精神动力。要着眼维护民族团结和军政军民团结,植根祖国边疆,充分发挥少数民族文化资源的特色和优势,多出精品力作,争创一流成绩、作出更大贡献,以实际行动迎接党的十八大胜利召开。

中宣部、国家民委、文化部、解放军四总部和北京市领导杨晶、侯树森、贾延安、杜金才、吴昌德、年福纯、魏亮、刘源、王洪尧等一同观看。

(尹航)



## 解放军军乐代表团 赴港首演成功

**本报讯** 6月22日晚,由解放军军乐团、海军军乐团组成的解放军军乐代表团,与香港警察乐队、驻港部队三军仪仗队,以及来自俄罗斯、美国、英国等国家的军乐团体,在香港体育馆为市民献上了一场精彩纷呈的军乐盛宴。这是本届国际军乐会演的首场演出,香港特别行政区行政长官曾荫权出席演奏会,与8000多名香港市民一同观看了演出。

此次国际军乐会演,是香港特区政府为庆祝香港特别行政区成立15周年而举办,特别邀请解放军军乐代表

团参加。

20时,各军乐团盛装入场,合奏《中华人民共和国国歌》,五星红旗和香港特别行政区区旗冉冉升起。随后,11支表演队依次华丽登场,引领观众踏上世界军乐艺术之旅。解放军军乐团奏起深情豪迈的《歌唱祖国》,为香港合唱团协会400多位团员伴奏,将演出推向高潮。晚会结束时,现场观众齐声歌唱,共同祝愿香港这颗明珠更加璀璨辉煌。驻港部队三军仪仗队还进行了枪操表演。

(贾淑英 赵阳)

## 文艺晚会《爱在香港》在港公演

**本报讯** 香江两岸紫荆盛开,东方明珠流光溢彩。6月3日晚,香港红磡体育馆座无虚席,在香港回归祖国暨中国人民解放军进驻香港15周年之际,由广州军区政治部文工团带来的大型文艺晚会《爱在香港》在这里举行公演,数千名香港市民欢聚一堂,共同拉开了香港回归祖国15周年系列庆祝活动的序幕。

整场晚会突出香港特色和军队特点,紧紧围绕“驻港情、祖国颂”的主题,通过多种艺术形式表现香港的风土人情和人文景观,展现了香港回归祖国15年来发生的变化,热情讴歌了驻港部队官兵践行“一国两制”伟大构想、忠实履行职责使命的火热情怀。

晚会节目丰富,艺术感染力强。有“东方天鹅”美誉的吴正丹、魏葆华组合带来的杂技表演《芭蕾对手顶》,通过优雅的芭蕾加上惊险的杂技,令全场观众如痴如醉。当《东方之珠》《爱在香港》的旋律响起,香港歌手张敬轩和广州军区政治部文工团演员倾情演绎,全场齐声合唱,将晚会推向高潮。

全国政协副主席董建华、驻香港部队司令员张仕佐、中央政府驻香港联络办公室副主任王志民、外交部驻香港特派员公署署理特派员洪小勇等嘉宾,以及5000多名香港市民和部分驻港部队官兵一起观看了晚会。

(李华敏 余岱民)

**本报讯** 在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际,由总政话剧团众多优秀文艺工作者组成的“下基层演出服务队”于6月1日启程,奔赴总后青藏兵站部基层部队慰问官兵。8天中,艺术家们辗转西宁、格尔木等地,行程6000多公里,为一线官兵献上了12场精彩纷呈的演出和4次文艺辅导授课。万余名部队官兵、职工、家属观看了演出。

总政话剧团此次赴青藏高原慰问演出,是该团继4月份赴总装驻新疆、甘肃部队后组织的又一次为兵服务活动。魏积安、郭达、孙涛、邵峰等演员组成的30人小分队,带来了小品《采访之前》《就是你》《楼台新曲》《东边日出西边雨》等节目。此外,他们还捎去了近年来创作排演的《黄土谣》《毛泽东在西柏坡的畅想》《生命档案》3台大戏的光盘。慰问活动中,既有专场文艺晚会的艺术盛宴,又有艺术家对业余文艺骨干的辅导,还有文体活动比赛。这些活动的开展不仅丰富了基层部队官兵文化生活,也进一步锻炼了文艺工作者队伍,增强了他们为兵服务的责任感和使命感。

(张川 王振江)

## 赴高原慰问官兵 总政话剧团

——为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,总政歌舞团大型演唱会《名家与经典》近日在北京人民大会堂隆重上演。

这是群星汇聚的音乐盛典,克里木、程志、王秀芬、熊卿材、阎维文、蔡国庆、白雪、刘小娜、王宏伟、谭晶、雷佳等享誉国内外的歌唱家激情放歌,用一首首具有时代印记、感动心灵的经典歌曲,点燃了人们内心深处的温暖记忆和热情向往。

演唱会分“岁月如歌”、“经典永恒”、“与时代同行”3个篇章,汇集了混声合唱、联唱、二重唱、男女声独唱等多种演唱形式。听那些歌,或如大河奔流,或如小溪潺潺,或如天籁之音,或如号角奏鸣……来吧,请登上这艘灿烂的歌船,到音乐的海洋里畅游。

合唱《英雄们战胜了大渡河》是序曲,也是引子。久久回荡的号子声,艺术地传达出“歌声中的回顾”这个主题。总政歌舞团伴随着我军成长壮大的前进脚步,已经走过了半个多世纪的光辉历程。一代代为了人民群众所熟悉和喜爱的歌唱家,就是这样呼喊民族的号子,高唱着时代的最强音。

一位作家说,文学是通过地上的道路走过人生,而音乐是通过天上的道路走过人生。《库班大叔叔你上哪》《十五的月亮》《小白杨》《在希望的田野上》《同一首歌》《三峡情》《为艺术,为爱情》《格拉丁纳达》《边关放歌》《西部放歌》《你是我的父母我是你的兵》……把这一首首闪耀着迷人光芒的歌曲连缀在一起,就是我们仰望的精神星空。正是在这一点上,《名家与经典》完美地呈现了半个多世纪民族音乐的辉煌历程。

听《名家与经典》,如山顶观霞,胸怀渐开。我以为,这样的审美效果不仅在于它汇聚了歌唱家的强大阵容和原音再现,而且在于以崇高、坚实、纯净构成了今晚的明亮基调。岁月流逝,真情永恒。人们愈发感到当今艺术所浸染的崇高、坚实、纯净,对于我们的精神世界是何等重要。

当新中国的脚步走进了新世纪的历史坦途,当中华民族又一次奏响了伟大复兴的辉煌乐章,总政歌舞团的歌唱家再次唱响时代的强音,用歌声表达着民族腾飞的信念。演唱会编导按展现改革开放光辉历程的情感节点,选择了女声独唱与混声合唱《春天的故事》,男声独唱与男声合唱《北京的桥》,男高音独唱《母亲》,混声合唱《江山》《祖国赞美诗》,充分表达了歌唱家“与时代同行”的主旨。在歌曲营造的氛围中,人们再次品味出“军魂”、“江山”和“老百姓是共产党生命的源泉”的内涵意蕴。

值得一提的是,演唱会因总政歌舞团合唱团与管弦乐团的出色演绎而锦上添花,舞美设计更是匠心独运,近百人的合唱团和乐团恰当地排列于双弧形舞台的顶端和侧翼,显得典雅大气。这一切,都构成了完美的艺术因子,震撼和感动我们的心灵。

## 心灵为经典感动 ——观总政歌舞团大型演唱会《名家与经典》

曹慧民

忆往昔经典铸辉煌,70年历史跨越;抬望眼后继续新篇,几代人矢志不移。近日,来自全军和武警部队有关部门的领导、作家艺术家代表齐聚一堂,重温毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》,领悟丰厚内涵,交流创作军事文学的经验体会,共议推动先进军事文化繁荣发展大计。

### 《讲话》精神跨越时空 军事文艺薪火相传

70年前,当中国人民革命事业在抗日战争的烽火硝烟中前进之时,毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》,不仅将我国革命文艺运动推进到了一个崭新的阶段,也为我们今天探索和开拓中国特色社会主义文化发展道路奠定了坚实的理论基础。历经70载岁月的磨洗和历史的检验,《讲话》依然闪耀着深刻厚重的思想光芒,散发出跨越时空的不朽力量。

回顾在《讲话》精神指引下自己所走过的艺术道路,与会的老艺术家们都很动情。91岁高龄的剧作家胡可发自肺腑地说:“当年这篇《讲话》使我对中国革命事业中的文艺问题有了基本的认识。随着多年文艺工作的实践和学习借鉴,《讲话》中讲的一些道理不断地得到印证,从而形成了我的文艺观。今天回想起来,可以说,毛泽东同志的这篇《讲话》影响了我的一生。”84岁高龄的表演艺术家田华动情地说:“对毛泽东同志发表的《讲话》精神,我是从不知到知,认识上从浅到深,从不自觉到自觉,可以用一句话概括,《讲话》精神春风化雨,润物无声。《讲话》精神植入了我的血液,滋养着我的艺术生命,使我增长才干,使我能够服务于工农兵学员,起到推土机上小螺丝钉的作用,唱着‘工农兵学员一起来救亡,拿起我们的武器、刀枪……’唱着‘大刀向鬼子们的头上砍去’,一路走向军队发展壮大的伟大进程,一路见证中华人民共和国成立和发展。”老艺术家阎肃饱含深情地说:“毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表已整整70周年了,至今还振聋发聩。它犹如一把精神火炬,时时让我有一种情感的燃烧和心灵的悸动。每次谈起,总能引发出对峥嵘岁月的回望,唤起对崇高精神的依恋,感悟着民族魂魄的升腾。”文学评论家、解放军艺术学院教授朱向前说:“《讲话》用近四分之一篇幅,深入阐述了文艺批评问题,充分表明了毛泽东同志对文艺批评的高度重视,很多观点今天仍然发人深思,振聋发聩。军事文学的繁荣离不开理论批评,这一点在思想文化多元多变的今天显得尤为重要。我之所以对军事文学理论批评研究保持近30年不变的热情和追求,往小里说是个人志趣,往大里说是责任感、使命感,那就是要为当代军事文学推波助澜、摇旗呐喊、树碑立传,并以此为推动先进军事文化和建设社会主义文化强国竭尽绵薄之力。”

在《讲话》精神的激励和指引下,军事文艺薪火相传,始终奔涌在时代的潮流。无论是在革命战争年代,还是和平建设时期,军事文艺都以爱国主义、集体主义和革命英雄主义的精神追求及崇高壮美的审美品格吸引、感染、塑造着人民群众和广大官兵的价值观念,审美取向,影响了几代人的成长,为我军发展壮大、克敌制胜提供了强大思想力和重要力量源泉,对全民族都产生了巨大的精神影响,对整个社会的文明进步起到了引领和示范作用。

## 在新的起点上推动军事文艺繁荣发展

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年暨全军文学创作座谈会综述  
□傅强

### 直面现实深入生活 军事文学成绩斐然

新世纪以来,军队广大文艺工作者牢记使命,勇于担当,以集团冲锋之势,在文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法和电影、电视等多个艺术领域中,筑起一座座雄奇的艺术高峰。军事文艺如地质变迁般塑造抬升当代军人的精神高地,如涓涓细流般滋润滋养着人们的心田,在培育当代革命军人核心价值观、构建当代中国人精神家园等方面,发挥了独特而重要的作用。

文学是艺术的母体,军事文学是军事文艺的重要基础,繁荣军事文学创作是先进军事文化建设的必然要求。直面现实,深入生活,始终是军事文学赖以存在和发展的重要基石;为时代立传,为现实画像,是每一个军旅作家责无旁贷的历史责任。军队获奖作家代表在交流发言中,重点介绍了自己进行现实题材创作的经验体会。说起长篇小说《预警》,总后部队政治部文艺创作室主任周大新坦言自己一直在不断寻找新的写作资源:“生活在和平年代的很多战友可能还没意识到,反恐题材间谍已成为他们不得不面对的问题,很多现实案例提醒我关注过去没有留意到的题材领域。”八一电影制片厂副厂长柳建伟在发言中表示:“作家要直面现实生活,为人民放歌,做时代的书记员。”

新世纪以来,军旅作家深入新军事变革大潮下激情燃烧的军营生活“现场”,以更加开阔的视野和独特的视角,细致描绘时代巨变在军营中的影响和脉动,进行着守望生活现场有难度的作品。对于深入生活问题,军队作家艺术家代表都有很多切身的创作体会。空军政治部文艺创作室副主任徐贵祥表示:“我的创作一直以来都是以塑造当代军人形象为主,就是要力求写出当代革命军人的精气神。”基层作者代表、总后勤部油料研究所士官胡松复说:“作为基层部队的一名战士,我的‘根’注定要深深地扎在绿色的军营,而作为军营中的一名普通文学爱好者,火热的军营生活也始终是我创作的源泉。”总政歌舞团作曲家尹青说:“为写出能被战士们所接受、所喜爱的作品,每年我都要花大量时间深入部队体验生活,了解战士们的情感,掌握他们的需求。应该怎样歌颂他们、怎样表达他们的心声、怎样激发他们的战斗意志等等,这些问题我经常在思考,在艺术实践中追寻答案。无论是在训练场、演习地,还是在边防哨所、高原海岛,当听到自己创作的歌曲从战士们口中吼出,在军营里回响,甚至受到许多老百姓的喜欢,在各种场合传唱,我都有一种如释重负的欣慰,有一种实现价值的喜悦。这些更激励我坚守军营这个舞台,为部队官兵写歌,写出好歌,是我的职责使命。”

党的十六大特别是十七大以来,军事文学创作紧跟时代步伐、紧贴部队实际、聚焦国防和军队建设主题主线,积极探索创新,取得了突出成绩。在诗歌、散文、报告文学、小说和理论批评等各个领域,都涌现了一大批精品力作,受到读者热烈欢迎和高度评价;许多优秀的军事题材小说被改编成影视和舞台艺术作品,在社会上产生了持久而广泛的影响;在全国重大文学评奖中屡获大奖,有21部作品荣获第十届和第十一届中宣部“五个一工程”奖、第七届茅盾文学奖、第四届和第五届

鲁迅文学奖,赢得各方赞誉;当党和国家举办一系列大事喜事、应对一系列难事急事的时候,军队作家冲锋在前,第一时间赶赴抗击非典、抗雨雪冰冻灾害、抗震救灾、亚丁湾护航、国庆阅兵、维和维稳和重大演训一线,深入火热军营生活,积极采访创作,极大地鼓舞了官兵斗志、凝聚了军心士气,服务保障作用更加有力有效;一批享有很高声誉的老作家宝刀不老、笔耕不辍,一批很有实力的中青年骨干勇挑重担、成绩斐然,一批崭露头角的年轻新秀显示出不凡的文学才华,军事文学队伍不断壮大。广大军队文学工作者以自己辛勤的耕耘和优秀的作品,为推动部队建设科学发展、有效履行使命任务提供了精神动力,为繁荣军事文艺、推动先进军事文化繁荣发展作出了重要贡献。

### 风劲帆满海阔天空 军事文艺繁荣发展

党的十七届六中全会对建设社会主义文化强国做出战略部署,中央军委制定下发《关于大力发展先进军事文化的意见》,明确了发展先进军事文化的指导思想、目标任务、原则要求和重大举措,迫切要求军队文艺工作者抓住机遇、积极作为,切实承担起繁荣发展先进军事文化的历史重任,当好排头兵、生力军。当前,广大军队文艺工作者紧紧围绕中心、服务大局,敢于担当、勇于创新,旗帜鲜明地唱响主旋律,占领主阵地,打好主动仗,努力创造更多高品位高质量的精神食粮,在为兵服务、为提高部队战斗力服务等方面作出了积极贡献。

不可否认,当前的军队文艺工作也面临着更大的挑战和考验。一些单位对军事文学的重要基础地位和作用认识不够,抓军事文学创作的主动性和紧迫性需要进一步增强;有影响的精品力作还不够多,对文学创作的扶持力度需要进一步加大;有的作家对军事题材特别是现实军事题材创作热情不足,责任意识需要进一步强化;有的作家生活积累和知识储备不够深厚,创作能力需要进一步提高;军事文学理论与批评比较薄弱,对创作的引领和指导作用需要进一步发挥;文学队伍存在老化陈旧现象,中青年人才和业余作者培养需要进一步加强。围绕这些影响和制约着军事文学繁荣发展的现实矛盾问题,与会代表们进行了广泛而深入的交流和讨论。

“燃烧自己,照亮探求真理之路。”这是武警部队政治部文艺创作室主任王树增多年从事文学创作的切身感受:“军旅作家要认清使命与责任,勇于担当。”总政话剧团编剧孟冰谈到:“在新时期不同价值观念的冲突中,我们必须牢牢把握主流价值观,坚守好思想文化的主阵地,旗帜鲜明地弘扬爱国主义、英雄主义和真善美,歌颂人性的光辉和品格的高尚。在当今开放多元的文化市场上,在当今出现的庸俗低俗媚俗的泛娱乐化的文化消费中,用自己作品的精神力量郑重发言,争取着、影响着祖国的年轻一代,并努力弘扬社会主义核心价值观体系,这是一名党的文艺工作者必须肩负的使命和应尽的责任。”

党的十七届六中全会吹响了建设社会主义文化强国的时代号角,先进军事文化建站在新的起点上,处于大有作为的重要发展期。伟大的时代呼唤伟大的作家艺术家,伟大的人民期盼伟大的文艺作品。风劲帆满,海阔天空。回望来路,军事文艺硕果累累,展望未来,军队文艺工作者豪情满怀。