

《视听表演北京条约》缔结 网络文学如何应对改编难保护难

6月20日至26日,世界知识产权组织(WIPO)保护音像表演外交议在北京举行,这是世界知识产权组织近16年来在版权领域召开的首个外交大会,也是新中国成立后首次由我国承办的涉及版权条约缔结的外交会议。来自154个WIPO成员国及48个国际组织的代表齐聚北京,共同见证世界为保护知识产权而作出的又一次努力。

6月26日下午,《视听表演北京条约》缔结。该条约共30条,以中文、阿拉伯文、英文、法文、俄文和西班牙文签署,详细规定了“定义”、“保护的受益人”、“国民待遇”、“精神权利”、“复制权”、“发行权”、“权利的转让”等问题。“北京条约”的签订,标志着谈判了近20年的视听表演者版权保护国际新条约达成正果,它将与“新加坡条约”、“马德里体系”、“伯尔尼联盟”等共同建构起国际知识产权体系。国家新闻出版总署署长、国家版权局局长柳斌杰在采访中表示,这一外交会议的召开对中国知识产权法律法规的建设、完善具有重要意义。目前《中华人民共和国著作权法》修订稿正第三次面向社会公众征集意见,《著作权法》的修订将充分体现“北京条约”的精神和原则。

世界的目光再一次聚焦北京,尊重知识、保护版权成为这期间的热词。在本次外交会议最重要的配套活动——第四届中国国际版权博览会上,一面涂鸦墙上写着这样一行字:人人保护著作权,让知识更有价值。许多观众由此经过,驻足、签名,“如何让知识更有价值”引起了人们的思考,思考的外延触及文学、音像、影视、表演等。随着移动互联网时代的到来,网络文学的影响力日渐凸显并为公众关注。作为重要活动之一的“中国网络文学数字出版论坛”在“北京条约”缔结期间召开,因此得以吸收各国专家学者的建议,具有了国际化的视野和思路。以“网络文学、畅销书向影视改编的趋势”和“数字出版产业链的构建——网络阅读与数字终端技术的结合与发展”为主题进行的两场论坛对话交锋不断,也预示着新环境下网络文学可能面临的复杂境界。

新趋势:网络文学到影视剧——谁来改编剧本

7月6日,由陈凯歌导演的电影《搜索》即将登陆各大影院,这部以“人肉搜索”为主题的影片

改编自一部网络小说,而这已经不知是影视作品第几次从网络文学中挖宝了,之前的《宫》《步步惊心》《后宫甄嬛传》《裸婚时代》《失恋33天》等票房、收视率不错的影视作品也都改编自网络小说。如今,影视制作公司和网络文学网站愈发重视好的网络小说以实现“双赢”,只是在浩如烟海的网络文学作品中挖掘一流的故事脚本其难度无异于大海捞针。好故事芳踪难觅,许多网络小说故事题材跟风、抄袭严重,脱离当下远离现实生活,一味求奇求怪求变,弄得观众兴致全无;而网络写手们每天辛苦“码字”,有时为了追求效率难保质量,他们之中能把自己的小说改编成剧本的更是寥寥无几。

要求网络作家既能写小说又能写剧本听起来有些苛刻甚至不合情理。本来,网络作家只管好好写小说,完全没必要会写剧本。然而事实是,目前能把网络小说改编成优秀剧本的人少之又少,业已成名的编剧出于种种考虑常常拒绝改编这类作品,他们更希望凭借自己的原创为观众熟知;刚出道的年轻编剧倒是愿意改编,只是这期间较长的磨合期又是制作方难以承受或不愿意付出的代价。

谁来改编剧本,已经成为制约两个行业发展的要素之一。据小马奔腾影视发展有限公司的峻石介绍,大家只记得那些改得成功的影视剧,但实际上不成功的改编更多。许多影视公司改编网络小说都卡在了“编剧”上,去年公司曾经从盛大文学购买了一部题为《远征》的小说,想借着之前电视剧《狙击手》的影响再火一把,结果中意的编剧没有时间,临时找来的仓促应战,最终的结果可想而知。

正是在这样的情形下,要求网络作家写剧本成为了“临时抱佛脚”之策,各机构各出各招为网络作家补课。中文在线与鲁迅文学院合作开办网络文学故事作家培训班,邀请名师为学员上课,让他们对文学、影视两个行当产生更清晰的认知;盛大文学2011年底请来了有好莱坞编剧教父之称的罗伯特·麦基,在中国进行了为期4天有关编剧理念与技巧的讲座;许多影视公司希望以高价觅得人才,并建议在各奖项中设立“网络小说影视剧本改编奖”;也有人提议中国作家协会应继续加大对网络文学的关注、扶持,利用资源优势为

网络作家进行文学与影视方面的培训,来解决这一跨专业、跨行业的难题。实际上,这一应急之策能否解决问题还真不好说。

老问题:网络文学的版权保护——侵权太易 保护很难

无论是作家、读者,还是文学网站、网络运营商,提起“版权保护”相信这几方都不会陌生。围绕网络文学产生的版权之争纷纷扰扰,侵权事实本就不易认定,而公众对侵权的态度也莫衷一是。2012年,22位作家状告苹果公司的应用程序商店未经许可可及支付费用上传大量文学作品,侵犯了作家们的知识产权;此前,作家维权联盟曾要求百度文库撤下大量未经授权使用的作品。在这一个个“维权”事件中,许多人以“互联网的公开、共享特性”为由,对网络运营商的侵权行为给予支持。除此,《斗破苍穹》等受关注的网络小说所面临的侵权盗版问题就更为严重。

出版人黎波就此表达了自己的困惑,他说“传统的出版业与数字出版的观念其实是对立的,传统出版的核心是封闭使用,凭借独有的版权获得价值;而数字出版强调共享,运营商通过各种方式获得作品进行上传”。在他看来,眼下产生的许多侵权问题根源都在于此,“目前数字出版的宣传点在于它可以成千上万倍的放大一部作品所产生的影响,而这似乎不应该是支撑数字出版的核心及动力。”

由此看来,出版业发展到今天似乎的确该配合新媒体去操作,但传统出版在新媒体的磨合中该如何遏制侵权盗版,应该建立一种怎样的操作模式谋求发展,还需要进一步探索。上海张江数字出版文化创意产业发展有限公司钟思远介绍,上海市现在建立的一种版权保护模式即建立一个开放的版权登记平台,由版权人登陆网站进行版权登记,为了提高全民的版权保护意识,这个本应收费的平台目前由政府补贴实行免费。此外,北京一家公司也开发出智能识别侵权盗版作品的软件,希望通过技术手段甄别盗版作品,然而而在系统识别出侵权盗版之后的处理问题,还需要与相关部门、机构实现对接。“侵权太易,保护很难”成为了网络文学版权保护的软肋。

(李晓明)

文化部发布十七大以来文化科技创新工作主要成就 文化科技支撑体系初步形成

本报讯(记者 徐健) 文化部日前在京召开十七大以来文化科技创新工作成就新闻发布会,文化部文化科技司司长于平介绍了十七大以来文化部创新文化科技管理体制机制、促进文化与科技融合发展的相关进展和“十二五”期间推进文化科技创新工作的总体思路。第四届文化部创新奖获奖项目同期揭晓。

近年来,特别是党的十七大以来,中央就加强文化科技创新、推进文化与科技融合发展提出了一系列重大战略思想和指示精神。文化部围绕文化发展的重点任务开展工作,以文化科技创新体系、文化标准体系、文化科技管理体系为主体的文化科技支撑体系初步形成,文化科技创新氛围日益浓厚,科技服务文化事业和文化产业的能力明显提升。

中国民族文化产业发展论坛在京举行

本报讯(记者 任晶晶) 由中国民主同盟中央委员会、全国政协民族和宗教委员会、民盟中央文化委员会等单位共同支持主办的“第五届中国民族文化产业发展论坛”于6月29日在北京举行。

此次论坛的主题为中国民族文化产业体制机制创新与人才培养,就中华传统文化创意原则与国际合作、少数民族题材的挖掘保护与文化产业、法治建设保障文化产业发展、本土文化产业人才培养与学科建设等相关议题展开讨论。论坛邀请六小龄童出任形象大使。

论坛期间将邀请相关部委领导、民族地区干部,以及民族、文化、法治领域的专家学者,围绕规划各具特色的多元文化产业、建立具有可

于平介绍说,为提升管理水平,保证项目质量,文化部出台了《国家文化科技提升计划项目管理办法》等一系列文件,并通过发布年度课题指南等,引导形成以企业为主体、以市场为导向,产学研结合的文化科技创新体系。实施以来,共有145个“文化部科技创新项目”、36个“国家文化科技提升计划项目”获得立项,取得了良好的社会效应和经济效益。谈及文化科技创新工作中存在的问题,于平指出,面对建设社会主义文化强国的目标要求,明显存在文化科技人才匮乏,项目经费投入不足,文化科技管理机制不够完善等问题。为此,“十二五”期间,文化部将从关键技术、人才培养、政策保障三个方面入手,为推动文化与科技的融合发展创造良好的条件。发布会上,还公布了第四届文化部创新奖获奖项目名单。

操作性的产业发展模式、保护性生产等重要问题深入探讨。论坛成果将结集出版,并与相关实地调研素材形成调研报告,同时发起并倡导落实“民族文化产业发展帮扶计划”。

本届论坛组委会副主席梁晓声表示,论坛将为中国民族文化走向世界、扩大影响力搭建一个广泛交流的平台。同时他认为,民族文化的产业化要与民族文化保护齐头并进,从而实现双赢。

“中国民族文化产业发展论坛”来源于中国文化产业(国际)论坛,该论坛自2002年发起以来,已成功举办了四届。在历届论坛中,有关部委、院校、研究机构负责人和专家学者共1000多人出席,对我国文化产业发展起到了积极作用。

中国现代文学馆 客座研究员届满离馆

本报讯 6月28日,“中国现代文学馆客座研究员届满离馆仪式”在北京举行,首批客座研究员霍俊明、杨庆祥、梁鸿、李云雷、张莉、周立民、房伟等结束了为期一年的客座研究员经历,之后他们将被聘为中国现代文学馆特邀研究员,以新的形式参与文学馆的研究活动。中国作家协会党组成员、书记处书记李敬泽出席活动并讲话,中国现代文学馆当代学术委员会委员陈晓明、胡平、阎晶明、施战军、刘慧英、许建辉、李洱等参加会议。会议由中国现代文学馆常务副馆长吴义勤主持。

中国现代文学馆客座研究员制度是经中国作家协会党组批准设立的一项长期性制度,旨在为青年文学批评家搭建平台,促使他们更有效地介入文学现场、提高业务水平、进入公众视野。第一批的7位客座研究员均从“70后”、“80后”批评家中遴选而出,他们的成长将为当代文学批评注入新的活力。李敬泽在讲话中提到,此项制度实施一年来卓有成效,中国现代文学馆为这项工作付出了大量心血,中国作协今后

将进一步加大对青年批评家的关注、扶持,总结经验教训,不断探索新的制度和办法。他勉励在座的青年评论家,要充分利用好眼下具备的资源及优势,真正优秀的批评家都是对文学现场的体验中培养起敏锐、有力、开放的态度,学会用富有洞察力的眼光看清文学、世界和当下丰富复杂的生活经验。客座研究员代表周立民在发言中对中国作协、中国现代文学馆一年来的关心与支持表达了感谢,他说:“我们因对文学的真诚热爱相聚在一起,通过这个平台得以进行深入交流、研究。青年批评家要自尊、自信、自重,将理论与文学现象紧密结合,慢阅读、细品味、深思考,使当下的文学批评更加有效。”

仪式上,李敬泽、吴义勤等作为客座研究员颁发了纪念杯和特邀研究员聘书,仪式后专家学者们就“文学批评如何更有效地进入文学现场”展开了讨论,大家对当前文学批评的总体态势和存在的问题进行了分析,又对未来文学批评如何更有效地进入文学现场提出了意见。

(李晓晨)

《民族文学》少数民族文字版 与中央党校学员悬谈

本报讯 为办好《民族文学》,特别是办好《民族文学》少数民族文字版,近日民族文学杂志社中央党校与第61期新疆班、第62期新疆县处级,以及西藏班部分学员举行恳谈交流。恳谈会由中央党校培训部新疆班组职员王建华主持。来自新疆、西藏的维吾尔、藏、哈、锡、蒙、回、柯、土家、汉等民族的30多位学员在会上以情真意切的话语肯定了《民族文学》在新疆和西藏地区为民族团结所做出的努力,尤其高度评价创办《民族文学》少数民族文字版的特殊意义,他们认为《民族文学》少数民族文字版在增进多民族文学交流、营造民族团结和睦氛围方面发挥了独特作用。大家就提升刊物质

量、扩大作家翻译家队伍建设及如何扩大杂志影响等问题提出了中肯的建议。来自不同岗位的中央党校学员们纷纷表示愿意竭诚为刊物的宣传推介及翻译工作提供支持和帮助。

《民族文学》副主编石一宁在座谈会上介绍了《民族文学》蒙古文、藏文、维吾尔文版的办刊宗旨及发展情况,表示要将党和国家领导人对《民族文学》少数民族文字版的殷切期望进一步落实到具体的工作当中,充分发挥刊物的文化纽带和桥梁作用,让这块文学园地更好地滋养广大少数民族读者和作家的心田,把杂志办得越好。民族文学杂志社部分编辑和工作人员也参加了恳谈交流。

(民文)



6月26日,由总装政治部文艺创作室创作员兰宁远创作的话剧《父亲·李大钊》在北京国家大剧院公演。话剧《父亲·李大钊》以女儿回忆的视角,讲述了革命先驱李大钊在北京生活直至英勇就义的故事,与俄苏代表维经斯基会谈到共产主义小组的建立,从“中国共产党”名称的确定到建党主张的发表,对青年学子的帮助到对膝下儿女的教育,该剧以生动感人的情节和激情澎湃的故事,塑造了一个有血有肉、大爱无疆的李大钊的艺术形象,成功地再现了一位“铁肩担道义,妙手著文章”的伟大的马克思主义者走过的光辉历程。

(平 平)

公 告

2012年7月1日至10月31日,中国现代文学馆因图书及期刊库进行消防系统改造施工,暂停对外提供查阅书刊资料等服务,同时关闭阅览室,特此公告。

中国现代文学馆

2012年6月26日

责任编辑: 颜 慧 李晓晨 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com