

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2012年6月29日 星期五 每周一、三、五出版
1949年9月25日创刊(总第3446期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

71

《视听表演北京条约》缔结

网络文学如何应对改编难保护难

6月20日至26日,世界知识产权组织(WIPO)保护音像表演外交会议在北京举行,这是世界知识产权组织近16年来在版权领域召开的首个外交大会,也是新中国成立后首次由我国承办的涉及版权条约缔结的外交会议。来自154个WIPO成员国及48个国际组织的代表齐聚北京,共同见证世界为保护知识产权而作出的又一次努力。

6月26日下午,《视听表演北京条约》缔结。该条约共30条,以中文、阿拉伯文、英文、法文、俄文和西班牙文签署,详细规定了“定义”、“保护的受益人”、“国民待遇”、“精神权利”、“复制权”、“发行权”、“权利的转让”等问题。“北京条约”的签订,标志着谈判了近20年的视听表演者版权保护国际新条约终成正果,它将与“新加坡条约”、“马德里体系”、“伯尔尼联盟”等共同建构起国际知识产权体系。国家新闻出版总署署长、国家版权局局长柳斌杰在采访中表示,这一外交会议的召开对中国知识产权法律法规的建设、完善具有重要意义,目前《中华人民共和国著作权法》修订稿正第三次面向社会公众征求意见,《著作权法》的修订将充分体现“北京条约”的精神和原则。

世界的目光再一次聚焦北京,尊重知识、保护版权成为这期间的热词。在本次外交会议上,一面涂鸦墙上写着这样一行字:人人保护著作权,让知识更有价值。许多观众由此经过,驻足、签名,“如何让知识更有价值”引起了人们的思考,思考的外延触及文学、音像、影视、表演等。随着移动互联时代的到来,网络文学的影响力日渐凸显并为公众关注。作为重要活动之一的“中国网络文学数字出版论坛”在北京条约”缔结期间召开,因此得以吸收各国专家学者的建议,具有了国际化的视野和思路,以“网络文学、畅销书向影视改编的趋势”和“数字出版产业链的构建——网络阅读与数字终端技术的结合与发展”为主题进行的两场论坛对话交锋不断,也预示着新环境下网络文学可能面临的复杂境地。

新趋势:网络文学到影视剧——谁来改编剧本

7月6日,由陈凯歌导演的电影《搜索》即将登陆各大影院,这部电影以“人肉搜索”为主题的影片

改编自一部网络小说,而这已经不是影视作品第几次从网络文学中挖宝了,之前的《宫》《步步惊心》《后宫甄嬛传》《裸婚时代》《失恋33天》等票房、收视率不错的影视作品也都改编自网络小说。如今,影视制作公司和网络文学网站愈发重视好的网络小说以实现“双赢”,只是在浩如烟海的网络文学作品中挖掘一流的故事脚本其难度无异于大海捞针。好故事芳踪难觅,许多网络小说故事题材跟风、抄袭严重,脱离当下远离现实生活,一味求奇求怪求变,弄得观众兴致全无;而网络写手们每天辛苦“码字”,有时为了追求效率难保质量,他们之中能把自己的小说改编成剧本的更是寥寥无几。

要求网络作家既能写小说又能写剧本听起来有些苛刻甚至不合情理。本来,网络作家只管好好写小说,完全没必要会写剧本。然而事实是,目前能把网络小说改编成优秀剧本的人少之又少,业已成名的编剧出于种种考虑常常拒绝改编这类作品,他们更希望凭借自己的原创为观众熟知;刚出道的年轻编剧倒是愿意改编,只是这期间较长的磨合期又是制作方难以承受或不愿意付出的代价。

谁来改编剧本,已经成为制约两个行业发展的要素之一。据小马奔腾影视发展有限公司的峻石介绍,大家只记得那些改得成功的影视剧,但实际上不成功的改编更多。许多影视公司改编网络小说都卡在了“编剧”上,去年公司曾经从盛大文学购买了一部题为《远征》的小说,想借着之前电视剧《狙击手》的影响再火一把,结果中意的编剧没有时间,临时找来的仓促应战,最终的结果可想而知。

正是在这样的情形下,要求网络作家写剧本成为了“临时抱佛脚”之策,各机构各出各招为网络作家补课。中文在线与鲁迅文学院合作开办网络文学作家培训班,邀请名师为学员上课,让他们对文学、影视两个行当产生更清晰的认知;盛大文学2011年底请来了有好莱坞编剧教父之称的罗伯特·麦基,在中国进行了为期4天有关编剧理念与技巧的讲座;许多影视公司希望以高价觅得人才,并建议在各奖项中设立“网络小说影视剧本改编奖”;也有人提议中国作家协会应继续加大对网络文学的关注、扶持,利用资源优势为

网络作家进行文学与影视方面的培训,来解决这一跨专业、跨行业的难题。实际上,这一应急之策能否解决问题还真不好说。

老问题:网络文学的版权保护——侵权太易 保护很难

无论是作家、读者,还是文学网站、网络运营商,提起“版权保护”相信这几方都不会陌生。围绕网络文学产生的版权之争纷纷扰扰,侵权事实本就不易认定,而公众对侵权的态度也莫衷一是。2012年,22位作家状告苹果公司的应用程序商店未经许可及支付费用上传大量文学作品,侵犯了作家们的知识产权;此前,作家维权联盟曾要求百度文库撤下大量未经授权使用的作品。在这么一个“维权”事件中,许多人以“互联网的公开、共享特性”为由,对网络运营商的侵权行为给予支持。除此,《斗破苍穹》等受关注的网络小说所面临的侵权盗版问题就更为严重。

出版人黎波就此表达了自己的困惑,他说:“传统的出版业与数字出版的观念其实是对立的,传统出版的核心是封闭使用,凭借独有的版权获得价值;而数字出版强调共享,运营商通过各种方式获得作品进行上传”。在他看来,眼下产生的许多侵权问题根源都在于此,“目前数字出版的宣传点在于它可以成千上万倍的放大一部作品所产生的影响,而这似乎不应该是支撑数字出版的核心及动力。”

由此看来,出版业发展到今天似乎的确该配合新媒体去操作,但传统出版在与新媒体的磨合中该如何遏制侵权盗版,应该建立一种怎样的操作模式谋求发展,还需要进一步探索。上海张江数字出版文化创意产业发展有限公司钟思远介绍,上海市现在建立的一种版权保护模式即建立一个开放的版权登记平台,由版权人登录网站进行版权登记,为了提高全民的版权保护意识,这个本应收费的平台目前由政府补贴实行免费。此外,北京一家公司也开发出智能识别侵权盗版作品的软件,希望通过技术手段甄别盗版作品,然而在系统识别出侵权盗版之后的处理问题,还需要与相关部门、机构实现对接。“侵权太易,保护很难”成为了网络文学版权保护的软肋。

(李晓晨)

报告文学《中国看守所调查》在京首发

直面监管领域 彰显法治进步

本报讯(记者 王亮) 报告文学女作家孙晶岩长期关注和研究政法题材,2009年,她参加了“中国作家进警营系列活动之走进公安监管场所”采风活动。在先后走进全国6个省市的10余家看守所,深入采访了100多名监管民警和200多名在押人员及其家属之后,她创作了长篇报告文学《中国看守所调查》,并于近日由北京出版社出版。这也为广大公众了解这个鲜为人知的领域提供了一扇新的窗口。

6月27日,《中国看守所调查》首发暨赠书仪式在北京市公安局监所管理总队举行。此次活动由公安部监所管理局、全国公安文联、公安部宣传局、北京市公安局、中国作家协会创作联络部、中国报告文学学会、北京市新闻出版局、北京市作家协会和北京出版集团等9家单位联合主办,这样的“强大阵容”对于一本新书的首发式而言并不多见。全国公安文联主席祝春林,中国作协党组成员、书记处书记白庚胜,公安部监所管理局局长赵春光,公安部宣传局副巡视员孙洁,全国公安文联秘书长张策,北京市委政法委副书记、北京市公安局党委副书记、副局长段桂青,中国报告文学学会副会长周明,北京市作协秘书长王升山,北京出版集团总经理乔玲,北京市新闻出版局图书管理处处长韩方海等出席仪式。

对于这部新作,孙晶岩用了两年时间精心打磨,其间还按照该书策划编辑田珍颖和责任编辑隋丽君的建议,进行了认真的读书思考和采访、改稿。与一般只描述案例故事的“大墙猎奇”之作不同,《中国看守所调查》不仅写出了看守所内诸多在押人员从被限制人身自由到重生的过程,也真实记录了全国众多优秀监管民警在艰苦岗位上的默默坚守和无私奉献,尤其是他们以人为本、对在押人员合法权益的认真保护及其心灵的真诚救赎。作品所展示出的近年来看守所在监管理念、管理制度和在押人员合法权益保障方面的种种变化,不仅显示了中国人权事业的进步发

展,也表达了人们对这些变化的充分肯定与更高期待,这些都使得该书的出版具有独特的意义和价值。

白庚胜评价说,孙晶岩是一个有着强烈社会责任感和使命感的作家,也是一个扎实深入生活、勤奋高产的作家。她擅长并坚守重大题材的报告文学创作,如西气东输工程、扶贫济困、北京奥运会、汶川抗震救灾、监狱调查、上海世博会等。此次走进看守所,她掌握了大量的第一手资料,极力捕捉各地看守所监管民警的最大亮点,使得该书直面社会现实,读来发人深省。近年来,公安文学创作形势越来越好,中国作协与公安系统的合作越来越密切。希望今后有更多的作家深入公安场所,为繁荣公安文学创作而努力。

赵春光谈到,有关单位近年来多次组织作家、艺术家深入基层监所采风,为公安监管文学发展提供了源源不断的动力,此次出版的《中国看守所调查》就是采风的最新成果。他介绍说,孙晶岩曾率先独自深入到全国诸多公安看守所体验生活,跟班作业几个月,每天采访十个小时,连春节都在看守所度过。

她曾与监管民警和在押人员一起守岁,见证了“零点释放”;她曾与死刑犯、重刑犯进行过推心置腹的谈心,和一线监管民警真心实意交朋友……因此,现在看守所里一有了新的故事,各地的一线监管民警都会及时告诉她。

乔玲表示,自己一气读完《中国看守所调查》,深受震撼,深感触动。震撼在于,这是一部正视当今犯罪高发的严峻现实,引发读者深入思考的作品,也让出版人深感肩负的社会责任的重大。触动在于,这是一部反映监管干警真实生活、让心灵颤动的作品,作者在看似平实的写作中传达的质朴至真的力量令人肃然起敬。让一个个鲜为人知的感人故事在全国广为人知,并在全国广大公安干警中推而广之,正是大家共同的心愿。

据悉,《中国看守所调查》已是孙晶岩创作的第6部遏制犯罪、第4部监管题材的长篇报告文学作品。孙晶岩回顾说,1990年,她应

文化部发布十七大以来文化科技创新工作主要成就

文化科技支撑体系初步形成

本报讯(记者 徐健) 文化部日前在京召开十七大以来文化科技创新工作成就新闻发布会,文化部文化科技司司长于平介绍了十七大以来文化部创新文化科技管理体制,促进文化与科技融合发展的相关进展和“十二五”期间推进文化科技创新工作的总体思路。第四届文化部创新奖获奖项目同期揭晓。

近年来,特别是党的十七大以来,中央就加强文化科技创新、推进文化与科技融合发展提出了一系列重大战略思想和指示精神。文化部围绕文化发展的重点任务开展工作,以文化科技创新体系、文化标准体系、文化科技管理体系为主体的文化科技支撑体系初步形成,文化科技创新氛围日益浓厚,科技服务文化事业和文化产业的能力明显提升。

于平介绍说,为提升管理水平,保证项目质量,文化部出台了《国家文化科技提升计划项目管理办法》等一系列文件,并通过发布年度课题指南等,引导形成以企业为主体、以市场为导向,产学研结合的文化科技创新体系。实施以来,共有145个“文化部技术创新项目”、36个“国家文化科技提升计划项目”获得立项,取得了良好的社会效益和经济效益。谈及文化科技创新工作中存在的问题,于平指出,面对建设社会主义文化强国的目标要求,明显存在文化科技人才匮乏,项目经费投入不足,文化科技管理机制不够完善等问题。为此,“十二五”期间,文化部将从关键技术、人才培养、政策保障三个方面入手,为推动文化与科技的融合发展创造良好的条件。发布会上,还公布了第四届文化部创新奖获奖项目名单。

中国民族文化产业发展论坛在京举行

本报讯(记者 任晶晶) 由中国民主同盟中央委员会、全国政协民族和宗教委员会、民盟中央文化委员会等单位共同支持主办的“第五届中国民族文化产业发展论坛”于6月29日在北京举行。

此次论坛的主题为中国民族文化产业体制机制创新与人才培养,就中华文化创意原则与国际合作、少数民族题材的挖掘保护与文化产业、法治建设保障文化产业、本土文化产业人才培养与学科建设等相关议题展开讨论。论坛邀请六小龄童出任形象大使。

论坛期间将邀请相关部委领导、民族地区干部,以及民族、文化、法治领域的专家学者,围绕规划各具特色的多元文化产业、建立具有可

操作性的产业发展模式、保护性生产等重要问题深入探讨。论坛成果将结集出版,并与相关实地调研素材形成调研报告,同时发起并倡导落实“民族文化产业发展帮扶计划”。

此次论坛组委会副主席梁晓声表示,论坛将为中国民族文化走向世界、扩大影响力搭建一个广泛交流的平台。同时他认为,民族文化的产业化要与民族文化保护齐头并进,从而实现双赢。

“中国民族文化产业发展论坛”来源于中国文化产业(国际)论坛,该论坛自2002年发起以来,已成功举办了四届。在历届论坛中,有关部委、院校、研究机构负责人和专家学者共1000多人出席,对我国文化产业发展起到了积极作用。

中国现代文学馆 客座研究员届满离馆

本报讯 6月28日,“中国现代文学馆客座研究员届满离馆仪式”在北京举行,首批客座研究员霍俊明、杨庆祥、梁鸿、李云雷、张莉、周立民、房伟等结束了为期一年的客座研究员经历,之后他们将被聘为中国现代文学馆特邀研究员,以新的形式参与文学馆的研究活动。中国作家协会党组成员、书记处书记李敬泽出席活动并讲话,中国现代文学馆当代学术委员会委员陈晓明、胡平、阎晶明、施战军、刘慧英、许建辉、李洱等参加会议。会议由中国现代文学馆常务副馆长吴义勤主持。

中国现代文学馆客座研究员制度是经中国作家协会党组批准设立的一项长期性制度,旨在为青年文学批评家搭建平台,促使他们更有效地介入文学现场,提高业务水平,进入公众视野。第一批的7位客座研究员均从“70后”、“80后”批评家中遴选而出,他们的成长将为当代文学批评注入新的活力。李敬泽在讲话中提到,此项制度实施一年来卓有成效,中国现代文学馆为这项工作付出了大量心血,中国作协今后

(李晓晨)

《民族文学》少数民族文字版 与中央党校学员恳谈

本报讯 为办好《民族文学》,特别是办好《民族文学》少数民族文字版,近日民族文学杂志社中央党校与第61期新疆地厅班、第62期新疆县处班,以及西藏班部分学员举行恳谈交流。恳谈会由中央党校培训部新疆班组织员王建华主持。来自新疆、西藏的维吾尔、藏、哈、锡、蒙、回、柯、土家、汉等民族的30多位学员在会上以情真意切的话语肯定了《民族文学》在新疆和西藏地区为民族团结所做的努力,尤其高度评价创办《民族文学》少数民族文字版的特殊意义,他们认为《民族文学》少数民族文字版在增进多民族文学交流、营造民族团结和睦氛围方面发挥了独特作用。大家就提升刊物质

量、扩大作家翻译队伍建设及如何扩大杂志影响等问题提出了中肯的建议。来自不同岗位的中央党校学员纷纷表示愿意竭诚为刊物的宣传推介及翻译工作提供支持和帮助。

《民族文学》副主编石一宁在座谈会上介绍了《民族文学》蒙古文、藏文、维吾尔文版的办刊宗旨及发展情况,表示要将党和国家领导人对《民族文学》少数民族文字版的殷切期望进一步落实到具体的工作当中,充分发挥刊物的文化纽带和桥梁作用,让这块文学园地更好地滋养广大少数民族读者和作家的心田,把杂志越办越好。民族文学杂志社部分编辑和工作人员也参加了恳谈交流。

(民 文)



6月26日,由总装政治部文艺创作室创作员兰宁远创作的话剧《父亲·李大钊》在北京国家大剧院公演。话剧《父亲·李大钊》以女儿回忆的视角,讲述了革命先驱李大钊在北京生活工作直至英勇就义的故事,从与俄苏代表维经斯基会谈到中国共产主义小组的建立,从“中国共产党”名称的确定到建党主张的发表,从对青年学子的帮助到对膝下儿女的教育,该剧以生动感人的情节和激情澎湃的故事,塑造了一个有血有肉、大爱无疆的李大钊的艺术形象,成功地再现了一位“铁肩担道义,妙手著文章”的伟大的马克思主义者走过的光辉历程。

公告

2012年7月1日至10月31日,中国现代文学馆因图书及期刊库进行消防系统改造施工,暂停对外提供查阅书刊资料等项服务,同时关闭阅览室,特此公告。

中国现代文学馆
2012年6月26日