

当下中国文学批评失去有效性了吗?相信大多数人会做出肯定的回答。这无疑会让我们这些以文学批评为职业的人感到无比的尴尬。但尴尬之余,我们也必须警醒自己。我们不能再浑浑噩噩地陶醉于华威先生那样的批评赶场活动之中了,那样只会导致当下的中国文学批评进一步堕入无效的深渊。不过这里有一组概念需要辨析,即文学批评的有效性与无效性。通常我们以为有效的文学批评是指通过对作家、作品或文学思潮、文学现象的评论而积极介入社会政治、思想、文化诸领域的文学研究活动。但这种介入式的文学批评其实并不等于有效的文学批评,介入式的文学批评能对社会产生即时的效应这一点是毫无疑问的,但历史地看,并非所有介入式的文学批评都能经受得住历史的检验,相反,中国当代文学批评史上许多介入式的文学批评文章大都时过境迁,无法唤起后人哪怕是专业研究者的丝毫阅读兴趣。这是值得深思的。这意味着介入式的文学批评同样有着无效性的危险,而与之相对应的是,那些表面上躲进书斋、躲进象牙塔的学院式批评并非都是无效的批评,也许它的效用局限于学院,但学院的外在辐射力显然是不应低估的;也许它无法即时在社会上产生巨大反响或轰动效应,但它的效应也许会在将来的历史回望中显示出来。所以,我并不认为有效的文学批评就是单纯的介入式批评,介入有显性的介入也有隐性的介入,有直接的介入也有间接的介入,总之,介入并非衡量文学批评有效性与无效性的根本标准。

那么,区分文学批评有效性与无效性的根本标准是什么呢?我以为是有实效,即通过对具体的作家、作品和文学思潮、文学想象的客观分析而不是主观阐释,进而发现文本或文学现象中的真理,而且这种真理不是外在的意识形态化的主观理念,而是属于作家的独特的精神创造。用现代史学家陈寅恪的话来说,就是在史实中求史识;用古代汉学家的话来说就是“实事求是”。长期以来,这个成语被高度意识形态化了,以至于失去了它的本义。人们有意无意地忽视了“实事求是”是中国古典学术的精髓,而本该继承和发扬民族学术传统的当代中国文学批评以及文学批评却在很大程度上丧失了“实事求是”的态度。毋庸讳言,当代文学批评中充斥着大量的无效性批评,其内在症结即在于批评中缺乏有效的实证精神与方法。我们的文学批评要么是充分的伪证,要么是流于凌空的虚证,既不注意作为“实事”的文本,也不追求作为真理“是”,这样的文学批评实践无论表面上多么繁荣,骨子里必然是虚空或虚伪的,其结果必然是无效的。想从这样的文学批评实践中产生独创性的文学批评理论的良好愿望,最后必然也是会落

范小青是一位高产的作家,素以短篇小说见长,近年来又接连创作出《女同志》《赤脚医生万泉和》《香火》等一系列长篇小说,受到评论界的重视。日前,由复旦大学中国当代文学创作与研究中心、常熟理工学院中国现当代文学学科、《当代作家评论》以及江苏文艺出版社共同举办的范小青作品学术研讨会在上海复旦大学举行,与会专家学者对她的作品展开了深入的研讨。

对于范小青作品的整体风格,陈思和指出,范小青一直坚持自己的创作阵地,或许会被文学史所忽略,但她的小小说于琐碎中更具有一种大气,并通过自身的写作产生了强大的力量。王安忆认为,范小青的生活态度决定了她不会去写剧烈的社会变动,而是在思潮之外以自己的原则和认识进行创作。吴俊则用两个国画术语来概括范小青作品的特点:一是“散点透视”,四两拨千斤;二是手法近乎“工笔”。王光东认为,范小青的小说展示了城乡人口流动带来的人性变化,描写触动读者

《中国作家》举办端午诗会
本报讯 由中国作家杂志社、文化部恭王府管理中心、中央人民广播电台对台广播中心、中国诗歌学会、中华诗词学会、郭沫若纪念馆联合主办的“2012端午诗会”日前在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记廖奔、何建明,中国作协副主席高洪波以及郑伯农、李文朝、吴思敬、孙旭光、杜嗣琨、崔民选、郭平英、冯诚等百余人出席。诗会由《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提主持。诗会分为“遥远的回声”、“求索的真谛”、“弥漫的深情”、“不老的诗心”四部分。张家声、方明、瞿弦和、李野墨等艺术家朗诵了屈原的《云中君》、郭沫若的《郊原的青草》、席慕容的《翩翩的时光》、李瑛的《我这样热爱高原》等诗作,国际象棋冠军谢军也登台朗诵了自己的诗作《一生有你》。门头沟区大峪中学分校的部分学生朗诵了他们自己创作的诗歌《14岁,生活有了诗意》。诗人们的佳作配以朗诵艺术家们的精彩朗诵,深深打动了在场观众。(黄尚思)

青年琵琶演奏家京城“光荣绽放”

本报讯(记者 王觅) 记者从中央电视台日前举行的新闻发布会上获悉,由央视音乐频道主办的“光荣绽放——十大青年琵琶演奏家音乐会”将于7月4日在北京二十一世纪剧院举行。作为“光荣绽放——十大系列音乐会”的第二场,此次音乐会以琵琶为主要演奏乐器,樊薇、赵聪、石娟、李佳、马琳、蔣彦、余恬恬、李叶丹、董晓琳、葛咏等10位优秀青年演奏家届时将同台献艺,展示这种传统民族乐器的魅力。

据悉,此次音乐会在演奏曲目的设计与编排方面进行了创新,除将传统古曲《十面埋伏》《春江花月夜》等进行不同程度的改编,还加入了《青花瓷》《青春舞曲》《感恩》等具有流行元素的新民乐曲目。青年小提琴家李传韵、民乐组合“女子十二乐坊”、青年钢琴演奏家孔颖迪等助演嘉宾也将在音乐会上精彩献艺。中央电视台戏曲和音乐频道总监邵昆介绍说,举办“光荣绽放——十大系列音乐会”意在集中展示近10年来我国优秀的音乐人才和音乐作品,展示民族音乐艺术的魅力。这既是央视音乐频道开播9年来第一次大规模回馈广大热心观众和乐迷的音乐活动,也是其在年轻一代中普及传统艺术的重要举措。

实证是文学批评有效性的基石

□李遇春

空的。我们常常可以见到一些批评家下笔千言万语,却不自知下笔就错,就会犯下一些常识性的错误,其妄下的断语往往是经不起推敲的,尤其是经不起文学史实的检验和学理性的逻辑推理证明,以偏概全的伪证和游谈无根的虚证俯拾即是,所以当代文学批评的无效性是与之浮躁的学风纠结在一处的。我们应该倡导中国传统的尚实的学风,而这种实学传统是与西方近现代以来崇尚科学的学术精神相契合的,这一点在“五四”新文化运动时期已由胡适做过比较充分的说明。当然,科学不同于科学主义,倡导尚实并非绝对化地反对务虚。我们强调在当代中国文学批评中要发扬实证精神并不是简单地反对阐释,事实上作为阐释的务虚是文学批评中不可或缺的一环,但务虚必须建立在尚实的基础上,作为真理形态的“虚”应该而且也只能从“实”中诞生,而不是相反。美学中所谓的虚实相生其实所展现的只是艺术的表象,究其实质,实是根本,是基石,而虚是精神,是灵魂;没有实,虚就失去了依附。实中生虚,是艺境,也是学境。文学批评作为一门学问也应当追求这种学术境界。

虽然我在这里强调实证是文学批评有效性的基石,但同时我也必须声明,此处所谓的实证并不同于人们习惯上对实证一词的一般理解。在我看来,今天我们对实证的理解应该充分吸纳传统中国学术和现代西方学术中的相关理论资源,在此基础上重构我们新的实证观。因此,我把实证分为三种类型或方式,即“形证”、“心证”与“史证”;这三种实证方式既与中国古典学术传统和古代文论有关,又与西方现代学术传统和现代文论相关,它们共同构成了新的实证批评的理论系统。所谓形证,即从文学形式的角度切入文学文本或文学现象,批评家通过精微细致的艺术分析,发现文学自身所包蕴的真理,即作品独特的思想创造、作家独特的精神形态以及文学思潮或现象的独特的意义。显然,“形证”应该是文学批评的第一要着,因为缺少了文学艺术形式分析的文学批评显然是脱离了文学本体的批评的泛化,而当下的文学批评中这种泛化的批评已呈泛滥的趋势。许多批评家热衷于做社会文化批评,文学在他们的笔下不过是呼来唤去的奴仆,其作用仅仅是为了充当证明批评家的某种特定的社会或文化理念的材料而

文学的行走

□雨 萌 朱 墨

的心弦。对于范小青近年来的创作,评论家们敏锐地捕捉到了作家突破性的转变。丁帆认为,最近出版的《香火》是范小青创作生涯新的里程碑,从鸡毛式的叙述转向对重大题材的关注,从价值观模糊的中立表述转变为批判性的眼光,从传统的叙事策略转向现实与魔幻交织的荒诞手法。苏童指出,范小青的长篇从《赤脚医生万泉和》开始,多了控制和裁剪,完成了自我更新的革命,对于一个50岁的作家来说是非常可贵的。汪政认为,范小青的创作实现了作家的意图与作品的互见,而她近些

中国散文学会东莞创作基地揭牌

本报讯 日前,中国散文学会东莞创作基地在东莞寮步镇举行了揭牌仪式。在同期举行的与基层作家文学创作交流座谈会上,张胜友、王宗仁、石英、王剑冰等受邀与来自全国10多个省区市的50余名基层作家进行了交流座谈。近年来,东莞的文学尤其是散文创作一直呈现蓬勃发展势头,吸引了不少作家前来采风创作。张胜友谈到,东莞不仅是中国改革开放前沿的一片经济热土,也是各项事业蓬勃发展、文风昌盛的一方文学沃土,这里活跃着一批优秀作家。作家们要用手中的笔讴歌时代、感恩生活。与会者还就改革开放题材创作、对散文流派看法等进行了交流。(欣 闻)

《小说选刊》组织作家采风
本报讯 近日,小说选刊杂志社组织举办了“中国文学名家看庄市”采风活动。柳萌、杜卫东、王祥夫、吴克敬、邵丽、王干、鲁敏等10余位作家、评论家组成的采风团前往宁波故故里——镇海庄市,感受当地历史文化、风土人情和人文底蕴,在沸腾的生活激流中寻找和发掘创作的灵感源泉。采风团成员与当地文联领导、基层作家和文学爱好者进行了座谈,分享文学创作经验。采风团还与当地文化骨干、志愿者、外来务工人员代表等进行了“零距离”交流,对当地经济发展格局和态势有了整体把握,感受到“宁波帮”筚路蓝缕、薪火永传的精神,收获颇丰。此外,小说选刊杂志社日前还与长城杂志社、保定市文联等单位共同举办了赴野三坡采风活动。《小说选刊》主编杜卫东、《长城》主编李秀龙、保定市文联、市作协主席刘素娥等与当地作家就办刊理念、创作经验、当下文学现状等诸多问题进行了深入交流和探讨。(晓 文)

理论

已。在他们的批评文章中,有政治、有经济、有文化、有哲学,就是没有文学,文学成了引发这类批评家的某种外在的社会政治文化诉求的诱饵。老实说,这类文学批评不过是当代中学生习惯的“材料作文”的翻版。当然写好了也是漂亮的杂文或随笔,其价值自然是有的,但已经不再是文学批评而变成文学创作了。所以,“形证”是所有文学批评的前提,是保证文学批评之所以是文学批评而不是其他批评的标志。古人云以形传神,说的是文艺创作,但对文学批评同样适用。只有从形式的角度切入,我们才能发现作品专属的神理,而不是泛泛的外在于作品的大道理。西方现代各种形式主义文论,给我们的文学批评提供了很好的“形证”资源。诸如现代语言学 and 符号学、俄国形式主义、英美新批评、叙事学、结构主义和解构主义、新历史主义等等,都是训练我们文学批评中“形证”能力的重要理论武器。相对而言,我们老祖宗的古代文论在“形证”资源上可供借鉴的并不多,且大多流于琐碎的传统修辞分析和艺术评点,这也许也是导致当代文学批评经常忽视“形证”环节的深层历史根源。

当然,导致当代文学批评忽视“形证”的原因还有其他方面,比如许多批评家大都是文科出身,一般不长于精深的逻辑推理和辨析,对文学批评中的科学主义倾向有着有意无意的抵触心理,因此对于文本的艺术形式分析往往一笔带过,这也导致了西方的各种形式主义文论在中国文学批评中很难见到高水平的实践,简直无法生根发芽,更谈不上枝繁叶茂。追溯起来,新中国成立初对俞平伯的《红楼梦研究》的批判,乃至由此引发的对于胡适所代表的现代学术传统和文学研究方法的批判,也是导致长期以来中国当代文学批评忽视“形证”的历史根源之一。当年国内对胡适和俞平伯等人在文学研究中的科学考证方法大肆批判,说他们堕入了烦琐的形式主义的陷阱,并被冠以资产阶级学术的政治标签,这也直接导致了后来的文学研究和文学批评径直走向了庸俗社会学或政治学,泛政治批评代替了本该以“形证”为前提的文学批评。这样说并不意味着我完全抹煞了革命年代的文学批评,事实上,我认为晚年矛盾的文学批评在那个年代达到了很高的水准,今天的批评家很少能望其项背。矛盾当年撰写的

年的改变也是自觉的。季进则从极简主义的理论出发,指出范小青近年来的创作一方面追求看似平淡的极简主义形态,另一方面又将讽刺荒诞的内容融入文本。何言宏谈到,优秀的文本必须超越社会历史的局限,《赤脚医生万泉和》和《香火》中便充满了很多超越性的隐喻,小说的语言也包含了大量的生活细节和幽默感,充满张力。丁晓原认为,范小青以前的小说大多是基于地域的生活样态的描写,现在则更多了历史性、时代感、哲学意味,更具有智慧和大义。栾梅健则表示,作家前期的作品写得明静单纯,但回味无穷;这些年的作品内蕴渐渐丰厚,以多义性和歧义性构建出如苏州园林般空、瘦、漏、透的意境。

针对范小青最新的长篇小说《香火》,与会的专家学者也各抒己见。吴义勤认为,《香火》是范小青新的探索,体现了她对现实生活深刻的思考,作者所采取的局限的叙述角度很大程度上克服了第三人称叙事纯客观性的困难。张新颖认为,

“两岸四地——世界华文文学前瞻讲座”在港澳举行

本报讯 由澳门基金会、香港《明报月刊》、香港城市大学中国文化中心、香港作家联会共同主办的“两岸四地——世界华文文学前瞻”讲座日前分别在香港和澳门举行。讲座广邀世界各地知名华人作家相聚港澳,共同剖析华文文学发展的前景,力求营造良好的文化氛围,加深两岸四地的文学合作与交流。会上,作家们畅谈了各自的创作心得。余光中谈到,应增强中华传统文化向心力,感悟中国的文字艺术。他还分享了自己“曲高未必和寡,深入何妨浅出”的座右铭。澳门基金会行政委员会主席吴志良在发言中介绍了澳门的历史背景及历史与文学的渊源。澳门笔会理事长李观鼎认为,当下澳门文学有被迫边缘化的趋势,建议作家努力改变写作风格与技巧,以扭转这种局面。《明报月刊》总编辑潘耀明以及严歌苓、葛浩文、陈国球、陈思和、陈若曦、李昂、林丽君、潘国灵、林白、姚风、廖子馨、韩丽丽等作家也参加了此次活动。(辛 雯)

王昕朋新作直面乡土现实

本报讯 日前,由特区文学杂志社和深圳大学中国当代文学创作与研究中联办主办的王昕朋作品研讨会在深圳举行,与会者对王昕朋发表在《特区文学》上的《并非闹剧》《并非游戏》《并非虚构》3篇农村题材的中篇小说进行了研讨。大家谈到,“并非”系列小说直面当下农村,直面乡土现实,写得很有质感。小说写到了现实的荒谬、真和假的扭曲,这种荒谬呈现了乡村政治、伦理的溃败,以及人性的挣扎、欲望的搏杀。作品通过平实的叙事手法、夸张的故事情节、典型而立体的人物塑造,展现了当下中国农村的现实生活和乡土文化。(欣 闻)

现代舞《如歌》将亮相“北京舞蹈双周”

本报讯(记者 王觅) 由中国北京雷动天下现代舞团和英国爱丁堡珍妮丝·克雷斯顿舞蹈团联袂排演的现代舞作品《如歌》,将于7月22日在解放军歌剧院举行的2012“北京舞蹈双周”开幕式上与广大观众见面。该作品也是参演今年“艺述英国——英国艺术及创意产业节”的节目之一。据介绍,《如歌》以2010年去世的波兰

《夜读偶记》和《关于历史和历史剧》两篇长文,均单独成册发行,在中国当代文学批评史上占有重要地位。这两篇长文都注重从现实的文学创作的艺术形式特征切入,试图从形式角度揭示独特的文学艺术问题,比如《夜读偶记》揭示了“社会主义现实主义”文学创作中隐含的“古典主义”倾向,《关于历史和历史剧》揭示了当时大量涌现的有关《卧薪尝胆》题材的不同剧本中隐含的历史剧创作美学问题,这样的评论文章无疑是注重“形证”的实证批评力作。即使十年浩劫期间,矛盾也长时期和姚雪垠在私人通信中深入地探讨长篇历史小说的创作美学问题,他们之间的文艺书简无疑是那个年代里难得一见的“形证”批评文本。即使时过境迁,这样的实证批评文本也不会过时;即使晚年矛盾的理论批评不可避免地有时代的局限性,但时代局限性还是无法掩盖住其超越历史的有效性。

有了“形证”的前提,“史证”与“心证”在文学批评实践中就有保障了。此时的“史证”和“心证”不再是脱离文学本体的社会历史批评或者心理批评和精神(哲学)批评。实际上,“形证”通常也是不能脱离“心证”和“史证”而存在的,如果脱离了就有陷入形式主义的危险。更何况现代西方文论强调“有意义的形式”或“形式的意识形态”,可见孤立的“形证”是有很局限性的,它需要与“史证”和“心证”相结合,以此来更好地保证实证批评的有效性。所谓史证,用西方文论的概念说就是社会历史批评,用中国古人的话说就是“知人论世”;而所谓心证,即中国人所说的“以意逆志”,至于西方文论中所对应的概念或批评流派,则远非弗洛伊德式的精神分析批评所能范围。我这里所说的心证,主要是指以心理或精神为中心的对作家、作品或文学思潮、文学现象所做的心理批评或者精神批评,心理批评属于心理学范畴,精神批评属于哲学范畴,广义上心理批评和精神批评都可以纳入哲学批评的范围。而作为社会历史批评的“史证”属于历史范畴,作为艺术文本分析的“形证”属于审美范畴。可见,本文所倡导的“形证”与“史证”、“心证”的三位一体,实即中国传统学术中流行的“文、史、哲”合一的实证批评范式。其中,

如何增强文艺批评的有效性(17)

作为审美形式批评的“形证”是前提,而作为社会历史批评的“史证”和作为心理或哲学批评的“心证”则保证了以实证为核心的文学批评形态的外在广度和内在深度。毫无疑问,任何作家或作品、文学思潮或文学现象的出现都是与其所产生的特定社会历史环境不开的,既有现实的时代环境,也有历史的文化环境,所以法国文学理论家丹纳的实证主义文学批评思想才会赢得中国批评家的极大共鸣,这不仅是因为这种批评观与中国传统的“知人论世”思想不谋而合,还因为它确实在文学批评实践中具有充分的说服力,它对文学的外部研究及外因的揭示具有高度的合理性和有效性。与此相对应的是,“心证”要揭示的是文学的内因,它致力于对作家的心理世界、作品的思想世界、文学思潮和文学现象的意义世界进行深度的追问,不仅有表层意识层面的追问,还有深层的潜意识拷问,由此把文学批评中的哲学视野与心理学视野融合起来。当然,“心证”与“史证”之间也并非孤立存在,而是彼此渗透的,因为作家作品的内在精神心理世界是与其所置身的外在社会历史文化环境密不可分的,即使是无意识层面,西方文论中也有集体无意识、社会无意识、政治无意识、文化无意识之分,由此可见二者之间的有机联系之一斑。

以上粗略地阐明了新实证主义文学批评观,我以为这种批评观的倡导有益于增强当下中国文学批评的有效性。行文至此,我想起了聂绀弩晚年关于作旧体诗的一个辛酸而有趣的比方,他说做诗如犯案,解诗如破案。这虽说的是做诗与解诗,其实移用来说文学创作与文学批评也别有一番意味。说文学批评如同破案或断案,这实在是关于文学批评应该倡导实证精神与方法的一个绝妙比喻。好的文学批评如同老吏断狱,那是需要批评家具有如同法官般严谨的学术精神和作风的。破案讲究的是实证而不是虚证。法官做出一个结论,不仅需要人证还需要物证,不仅需要主证还需要旁证,除了内证还要有外证,总之证据是第一要素,然后在证据的基础上进行推理,得出最后的结论。一个批评家从事文学批评,他不能简单地虚构自己的结论,他需要如胡适所说的“小心的求证”,在批评中充分地调动与文学批评对象相关的人证与物证、主证与旁证、内证与外证等各种证据,综合地运用“形证”、“心证”与“史证”于一体的实证批评系统,得出令人信服的结论。我想,这样的实证型文学批评必然是有效性的文学批评。

《香火》不同于传统小说的转喻方式,而是有很多诗歌的隐喻的成分,引起读者对于叙述背后的世界的思考,作家正是以这样一种不刻意的隐喻和简单的语言触及了很多复杂的形而上的问题。王侃指出,《香火》和《赤脚医生万泉和》互为观照,同样写的是两个断裂的时代,并以此冲击中国人的人性基础和价值观念基础。徐德明则认为,“香火”一词无论本意还是喻意,都是中国文化重要的元素,而中国当代最缺少的就是这样的“灵”的文学”。

最后,范小青对于本次研讨会给予了高度的评价,并将其30年的创作历程概括为一种“行走”。黄小初、林建法、贺圣遂、程德培、程永新、张学昕、何平、张永、罗兴萍、金理等专家学者,以及复旦大学的研究生和访问学者代表也都在会上进行了热烈的讨论与交流。

《忆之声》经典名曲音乐会
本报讯 为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,由北京市文联、北京市音乐家协会、中国报纸副刊研究会、中国音乐家协会合唱联盟共同主办的“忆之声”经典名曲音乐会将于7月12日晚在北京音乐厅与广大观众见面。

据悉,这台以交响合唱为主的大型音乐会由中国东方交响乐团担任演奏,中国音协经典合唱团担任合唱。刘秉义、聂建华、王丰、李初建、孙少兰、王立民、于丽娜、高咏梅、刘莹童等歌唱家将加盟。中国音协合唱联盟主席、总政歌舞团作曲家、指挥家徐锡宜任音乐会艺术总监。音乐会以《延安颂》为序曲。《南泥湾》《战士歌唱毛主席》等歌曲将让人仿佛重新回到延安时期的峥嵘岁月,女声合唱《丰收歌》、混声合唱《边疆处处赛江南》等也将唤起一代人的青春记忆。经典歌曲《我的祖国》将由作曲家刘炽的女儿、旅美女高音歌唱家刘莹童演唱。徐锡宜把28年前创作的《十五的月亮》改编为全新的领唱、合唱版并亲自执棒,也将给观众带来耳目一新的惊喜。音乐会还将邀请40年前把毛泽东诗词《沁园春·雪》唱响祖国大地的刘秉义再度领唱这首气势磅礴的经典合唱曲目。(言 语)

上海五大戏曲院团将晋京展演
本报讯(记者 徐健) 由中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局主办的上海文艺院团全国巡演活动将于7月至9月在北京、广州等地进行。其中,由上海戏曲艺术中心承办的北京展演将于7月7日至12日举行。5个剧种、7台演出、9位中国戏剧梅花奖得主参演,使得这次展演成为自1994年以来上海规模最大、阵容最为强大的晋京展演活动。

据介绍,此次参演的5个院团是上海京剧院、上海沪剧院、上海越剧院、上海评弹团、上海滑稽剧团,它们将分别带来新编历史京剧《成败萧何》、现代沪剧《董梅卿》、经典越剧《梁山伯与祝英台》、评弹新篇《四大美人》、大型滑稽戏《乌鸦与麻雀》以及两场京剧、越剧折子戏专场。值得一提的是,其中的上海滑稽剧团是上海惟一的有市属专业滑稽团体,也是中国最优秀的喜剧表演团体之一。该团打造的滑稽戏《乌鸦与麻雀》是继1949年原创电影、改编为话剧后首次以滑稽戏的面貌呈现,剧作重新回望了1948年解放前夕那段辛酸而又充满黑色幽默的往事。

本报讯 6月30日,将军腾讯微博开通仪式在中国军谊诗书画院举行。第二炮兵原政委隋永举,总装备部原副政委、中国军谊诗书画院院长李栋恒,空军原副司令员景学勤,海军航空兵原司令员马炳芝,第二炮兵原副政委史克信,王洪福,北京军区政治部原副主任陈学政,总参炮兵部原部长王育华等31位将军在腾讯网开通微博群。此后,将军们将上传自己的诗书画作,与网友互动交流。据悉,中国军谊诗书画院与腾讯网、腾讯微博还就开通将军访谈视频、设立将军文化主题页面等达成初步意向。(早 早)

31位将军开通书画微博群

『忆之声』经典名曲音乐会将在京上演

本报讯 为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,由北京市文联、北京市音乐家协会、中国报纸副刊研究会、中国音乐家协会合唱联盟共同主办的“忆之声”经典名曲音乐会将于7月12日晚在北京音乐厅与广大观众见面。

据悉,这台以交响合唱为主的大型音乐会由中国东方交响乐团担任演奏,中国音协经典合唱团担任合唱。刘秉义、聂建华、王丰、李初建、孙少兰、王立民、于丽娜、高咏梅、刘莹童等歌唱家将加盟。中国音协合唱联盟主席、总政歌舞团作曲家、指挥家徐锡宜任音乐会艺术总监。音乐会以《延安颂》为序曲。《南泥湾》《战士歌唱毛主席》等歌曲将让人仿佛重新回到延安时期的峥嵘岁月,女声合唱《丰收歌》、混声合唱《边疆处处赛江南》等也将唤起一代人的青春记忆。经典歌曲《我的祖国》将由作曲家刘炽的女儿、旅美女高音歌唱家刘莹童演唱。徐锡宜把28年前创作的《十五的月亮》改编为全新的领唱、合唱版并亲自执棒,也将给观众带来耳目一新的惊喜。音乐会还将邀请40年前把毛泽东诗词《沁园春·雪》唱响祖国大地的刘秉义再度领唱这首气势磅礴的经典合唱曲目。(言 语)

上海五大戏曲院团将晋京展演
本报讯(记者 徐健) 由中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局主办的上海文艺院团全国巡演活动将于7月至9月在北京、广州等地进行。其中,由上海戏曲艺术中心承办的北京展演将于7月7日至12日举行。5个剧种、7台演出、9位中国戏剧梅花奖得主参演,使得这次展演成为自1994年以来上海规模最大、阵容最为强大的晋京展演活动。

据介绍,此次参演的5个院团是上海京剧院、上海沪剧院、上海越剧院、上海评弹团、上海滑稽剧团,它们将分别带来新编历史京剧《成败萧何》、现代沪剧《董梅卿》、经典越剧《梁山伯与祝英台》、评弹新篇《四大美人》、大型滑稽戏《乌鸦与麻雀》以及两场京剧、越剧折子戏专场。值得一提的是,其中的上海滑稽剧团是上海惟一的有市属专业滑稽团体,也是中国最优秀的喜剧表演团体之一。该团打造的滑稽戏《乌鸦与麻雀》是继1949年原创电影、改编为话剧后首次以滑稽戏的面貌呈现,剧作重新回望了1948年解放前夕那段辛酸而又充满黑色幽默的往事。

31位将军开通书画微博群