

据新华社电 中共中央政治局常委李长春近日在辽宁调研时强调,要大力宣传改革开放和社会主义现代化建设取得的巨大成就,宣传东北地区等老工业基地振兴取得的积极进展,在全社会唱响科学发展、成就辉煌的主旋律,引导广大干部群众进一步增强对全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的信念,增强对中国特色社会主义旗帜、道路、理论体系和制度的信心,为党的十八大胜利召开营造良好舆论氛围。

李长春来到营口市后砬山村,走进村民家中,了解基层文化惠民工程建设情况,对辽宁依托广播电视台村通网络和直播卫星推进文化信息资源共享工程进村入户的做法给予充分肯定。在沈阳市多福社区,李长春深入了解群众文化活动开展情况,他高度赞扬艺术院校、文化馆的专业文化工作者深入社区指导基层文化活动,丰富群众精神文化生活。在鞍山市图书馆,李长春察看网络文化管理系统运行情况,勉励他们进一步巩固网吧连锁经营,统一执法的成果,努力创造健康有序的网络文化环境。在营口市艺术剧院有限公司,李长春得知他们转企改制后演出场次、节目质量、演员收入大幅提高,非常高兴。

他鼓励公司把尊重艺术规律与遵循市场规律结合起来,在与观众和市场的互动中发展壮大。李长春来到东北新闻网,与郭明义、武秀君等全国道德模范亲切交谈,观看他们与网民现场微博互动,勉励辽宁更好地运用新兴媒体传播先进文化、引领社会风尚。近年来,辽宁大力推进广播电视台传媒融合发展,组建了辽宁广播电视台,实现了“资源共享、化学反应”,李长春对此给予积极评价,称赞他们的实践对全国具有重要示范作用。在辽宁日报,李长春听取他们推进党报发行进市场、进报亭、进家庭的情况汇报,希望他们一手抓新闻宣传创新、一手抓发行体制改革,探索一条“存量靠动员、增量靠市场的”新路子,不断提高党报的吸引力影响力。在沈阳音乐学院,李长春与师生亲切交谈,了解艺术教育情况,观看学生们排练优秀歌曲,他勉励学院培养更多优秀人才,推出更多优秀作品,为推动文化大发展大繁荣作出更大贡献。李长春希望辽宁认真总结推广文化体制改革实践创造的新鲜经验,坚持以改革促发展、促创新、促繁荣,以高度的文化自觉和文化自信,开创文化改革发展新局面。

(于力)

鲁迅文学院第十七届中青年作家高级研讨班结业



本报讯(记者 王冕) 经过为期4个月的学习培训,鲁迅文学院迎来了又一批学员结业的日子。7月5日,鲁迅文学院第十七届中青年作家高级研讨班结业典礼在京举行。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席李冰,中国作协党组成员、副主席、书记处书记张健,中国作协党组成员、副主席、书记处书记廖奔、何建明,中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘、白庚胜出席结业典礼,并向学员们颁发了结业证书。

李冰在结业典礼上发表了讲话,对各位学员圆满完成学业表示热烈祝贺,对辛勤工作鲁院教员表示衷心感谢。他说,鲁迅文学院第十七届高研班是在深入贯彻党的十七届六中全会精神、纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年的大背景下举办的。党的十七届六中全会全面总结了我们党领导文化建设的成就和经验,阐述了中国特色社会主义文化建设道路,确定了建设社会主义文化强国的战略目标。党的十七届六中全会《决定》是长期指导文学发展的纲领性文件,贯彻落实党的十七届六中全会精神是我们的长期任务。我们要自觉把文化繁荣发展作为坚持发展是硬道理的重要内容,作为深入贯彻落实党的十七届六中全会精神的要求,引起了学员们的强烈共鸣。

张健在结业典礼上对本届高研班进行总结。他说,本届高研班适逢纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。学员们认真学习了中央精神和中央领导同志的重要讲话,重温了《讲话》精神,受到了刘云山同志的亲切接见。通过这一系列的学习和特别的经历,大家对党的文艺方针政策有了更深刻的理解,切实增强了文化自觉与文化自信,增强了责任感与使命感。4个月里,总共举办了5次作品研讨会,听取了45次、共计135课时的各类精

彩讲座。这些讲座涵盖了政治、经济、哲学、军事、宗教、文化、文学艺术等广阔的知识领域,内容丰富前瞻,新颖广博,给予了大家丰润的艺术滋养和创作灵感。据不完全统计,本届学员在鲁院期间共创作中短篇小说近130篇,发表70余篇;创作修改长篇小说10余部;创作散文、随笔、报告文学等其他文学作品100余篇,发表近60篇。学员们的作品还获得了很多文学期刊的青睐,稿约不断。大家在学习中求本溯源,汲取精华,竭力丰富自己的学养;研讨中求索运思,互相学习,升华锤炼自己的思想;社会实践中拓展视野,体验感悟,努力充实自己的积累,做到了“学”与“思”交融、“知”与“行”相携。张健希望学员们始终坚持以人为中心的文学创作导向,始终坚持“三贴近”的创作原则,始终保持学习、学习、再学习的热情,始终坚守高尚的文学情怀,以优秀作品滋养人们的心灵,不断丰富和发展中国的当代文学。

学员代表蔡楠、齐帆、格绒追美、鱼禾也在结业典礼上先后发言。他们以满怀深情的话语回顾了在鲁院学习期间的收获和心得,抒发了对母校的依恋和离别的不舍,并表达了将继续坚持对文学的理想和热爱,认真扎实进行创作的信心。学员们还向鲁迅文学院赠送了纪念品。

出席结业典礼的还有中国作协办公厅主任彭蕴锦、副主任胡殷红等。结业典礼由鲁迅文学院常务副院长白描主持。

河南:“走转改”让文艺工作者“接地气、有底气、聚人气”

新华社郑州7月5日电(记者李亚楠) 今年5月,周口市“周末一元剧场”来到西华县艾岗乡半截楼村送戏下乡。演出反响热烈,演员们一再加演,演出结束后,村民们围着演出车久久不肯离去。一位大娘流着泪对周口市豫剧团团长肖秀莲说:“闺女,俺这里偏,看个戏不容易,恁累了吧,上俺家喝口水去!”肖秀莲感叹道:“演员不图啥,只要老百姓喜欢,就是累死我们心甘!”

自“走基层、转作风、改文风”活动开展以来,河南省涌现出一大批像“周末一元剧场”这样的公益文化品牌。在三门峡市,群众自发组织的红歌比赛、文艺演出、戏曲晚会、体育竞赛、书画图片展等13000场次,参与群众500万人次;在鹤壁市,文化轻骑队仅今年上半年就组织下乡演出40余场,受众达10余万人次;河南歌舞演艺集团承担了数百场“舞台艺术送农民”活动,覆盖全省数百个乡镇;省文联多次组织知名画家志愿者指导农民画创作,足迹遍及民权王公庄老虎画村、洛阳平乐牡丹画村、漯河舞阳农民画村等地。

据介绍,河南省文艺界在“走转改”的实践中摸索出了坚持以正确理念引导“走转改”,以创新载体推动“走转改”,以精品、出人才、出品牌提升“走转改”,以群众评判检验“走转改”,以长效机制深化“走转改”的“五坚持”经验,推动了广大文艺工作者深入基层一线,将群众的满意度作为最高标准,实现文化为民、文化育民、文化富民的目的。

在“五坚持”的思想指导下,河南省将“走转改”与文化惠民工程相结合,注重不

让深入基层、扎根基层成为一项文化长效机制开展下去。

据了解,为加强基层文化建设,河南省设立了每年500万元的农村文化建设专项资金,以及县图书馆、文化馆、群艺馆每年20万元和乡镇综合文化站每年5万元的日常活动经费。基层文化工作者的积极性在“走转改”活动中大大增强。

李庚香指出,宣传思想文化工作是党的事业的重要组成部分,深入开展文艺界“走转改”活动,坚持服务大局、深深扎根实践、密切联系群众,是本色所在、职责所在,也是优势所在。今年恰逢毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,河南省委宣传部以“走转改”为契机,组织作家、艺术家深入各行各业采风,把握时代脉搏,产生了一大批群众反响强烈的精品力作。

著名作家李佩甫深入农村研究农民问题,写出了“平原三部曲”《生命册》《城的灯》《羊的门》;作家刘正和与水兵深入移民迁安工作一线采风,写出了被誉为“南水北调丹江大移民英雄碑”的长篇报告文学《碧水壮歌》;作家焦述先后到济源市挂职任副市长,到房地产公司任副总经理,到河南省高级人民法院任副巡视员,写出了《市长笔记》和《房子、房子》等现实主义作品。

“艺术家应该担负起引领和推动社会发展的使命。”著名豫剧表演艺术家李树建动情地说,“人民群众是文艺创作的源头活水,只有到基层去,才能创作出‘接地气’、‘有底气’、‘聚人气’的文艺精品。”

责任编辑:王冕 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

在鲁迅文学院第十七届中青年作家高级研讨班结业典礼上的讲话

(2012年7月5日)

□李冰

同志们:

鲁迅文学院第十七届中青年作家高级研讨班今天就要结业了。这届高研班是在深入贯彻党的十七届六中全会精神、纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年的背景下举办的。4个多月来,经过全体学员和鲁院教员的共同努力,研讨班顺利完成了各项教学任务。刚才,张健同志已经做了全面总结,学员代表谈了切身体会,都讲得很好。在此,我代表铁凝主席和中国作协党组书记处,对各位学员圆满完成学业表示热烈的祝贺!对辛勤工作的鲁院的教员表示衷心的感谢!

党的十七届六中全会全面总结了我们党领导文化建设的成就和经验,阐述了中国特色社会主义文化发展道路,确定了建设社会主义文化强国的战略目标。党的十七届六中全会《决定》是长期指导文学发展的纲领性文件,贯彻落实党的十七届六中全会精神是我们的长期任务。我们要自觉把文化繁荣发展作为坚持发展是硬道理的重要内容,作为深入贯彻落实科学发展观的基本要求。在工作中,既要牢记并落实党的十七届六中全会提出的新形势下文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措,又要牢记并解决我们文化发展同经济社会发展和人民日益增长的精神文化需求还不完全适应,存在着一些亟待解决的突出矛盾和问题。特别是全会指出当前“有影响的精品力作还不够多,文化产品创作生产引导力度需要加大”,这句入木三分而又充满期待的话,为我们今后的工作指明了方向。作协组织和广大作家都要认真思考如何催生更多的精品力作、如何加强文学创作的引导力度,集思广益,献计献策。作协的工作要更多地围绕催生精品去安排,工作的着力点要更多地放到创作引导上来。

下面,我讲一点想法,与大家作个交流。

一、自觉坚持原则性

文学创作是有原则的,因此要讲原则性,强调中国特色社会主义文学必须奉行的原则。

文学作品用语言塑造艺术形象,反映社会生活,传达作者的思想和感情。秉持什么样的文学观、在创作中遵循什么原则,是每一个作家都无法回避的问题。作家这种主观上的选择,客观地决定着文学作品的艺术水准和社会价值。古今中外一切优秀作家及其作品,无不鲜明地体现出对高尚的人文理想、信念、准则的追求与坚守。

近两个世纪来,马克思主义关于文学艺术有大量的经典论述,为文学创作确立了一系列原则。中国特色的文艺理论为马克思主义文艺理论宝库增添了新的光彩、树立了新的丰碑。在去年召开的中国作协八代会上,我们列举了马克思主义文艺观的八个方面内容。这八个方面内容包含的原则,符合人类的认知规律,符合文学创作和发展规律,符合科学发展观。坚持这些原则就是坚持中国特色社会主义文学发展的正确方向。

自觉坚持原则性,最重要的是全面贯彻“二为”方向和“双百”方针,牢牢把握以人民为中心的创作导向。要牢固树立人民群众是历史创造者的历史唯物主义观点,把服务人民作为根本宗旨,把人民作为文学的表现主体,把人民满意作为最高标准。作家要站在人民的立场上,使自己的作品联系群众、表现群众,做群众的忠实代言人。要把人民群众的生活作为自己的文学之根,关心群众疾苦,体察群众愿望,把握群众需求,以优秀的文学作品为人民放歌,为人民抒情,为人民呼吁。只有真正与人民群众血肉相连,才能生活到位,情感到位、艺术到位。

创作自由和社会责任是大家十分关心的问题。作家需要创作自由是毫无疑问的,党和政府保障作家的创作自由也是毫无疑问的。创作自由是文学繁荣必备的条件,尊重作家的创作个性,才能充分发挥作家的想象力、独创性和聪明才智。作家享有创作自由,同时也承担着相应的社会责任。文学创作是一种由个体性面貌呈现的社会性行为。作家的创作从个人角度讲也许是一种兴趣爱好和文化追求,从社会角度讲是一种精神产品的生产和文化建设。法国的大文豪雨果在《论文学》中曾说过,作家“具有双重职责,个人职责和公众职责,正是因为这个原因,他需要有两个灵魂”。所谓两个灵魂,就是说作家既是个体的又是公众的,既有个人的追求又有社会的责任。在文学创作越来越个性化的情况下,更要强调作家的社会责任感,更要强调履行人类灵魂工程师的职责,严肃认真地考虑自己作品的社会效果。文学是社会生活的反映,在文学作品中总是寄托着一定的社会理想、精神追求和价值观念。文学是上层建筑中的一种特殊的意识形态,而这种特殊的意识形态对社会经济基础具有反作用。正如毛泽东同志所说:“一定的文化是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”因此,作家写作不能只关注动机不关注效果,要从动机和效果相统一的角度去考虑。作家在享有创作自由的同时,要增强对国家、人民、社会的责任感。当然,这种责任感不是外在的强制,而是作家内心的自觉的要求,这种责任感与使命感融为一体构成作家人文素质的重要方面。

二、努力提高原创力

原创力强调的是原初性、独创性甚至排它性。我们所熟悉的文学经典作品,无一不具有原创的品质。具有

充沛的原创性的作品,是对时代、生活和人生的一种新的发现,一种新的把握角度,一种新的艺术显现。作家的文学风格只有在保持原创性的基础上才能表现出来。

关于原创力问题,著名文学评论家雷达在2009年出版的《当前文学症候分析》一书中有过精辟论述。几年过去了,我们再分析一下现状,竟发现原创力匮乏的问题仍然相当严重。正如一些评论家指出的那样,原创力匮乏主要表现在以下几个方面。一是空洞化倾向。很多作品虽然叙述语言流畅娴熟,故事新奇诱人,但作品中没有坚实的人物和血肉,也没有深厚的情感体验,变成了一种叙事空洞,作者不能全面地深刻地表现时代生活的整体性和丰富性。二是平面化倾向。作品停滞在对社会现象的平面堆积上,缺乏对生活的深层次思考,没有创造一个超越性的审美空间。三是模式化倾向。各种题材类型几乎都有一套框架,于是削平深度、消费故事、大同小异、万变不离其宗。写官场雷同,写家族雷同,写底层雷同,写青春雷同,写职场雷同,甚至写动物也雷同。近年来,由于市场的牵引,我们常常发现,某一本书市场热销,同类型的书马上接连出现,特别是在电脑和网络技术不断发展,拼贴、组合、链接、拷贝等操作越来越方便的今天,原创力匮乏的现象在不断扩张,甚至用一部分“制作”代替了创作。

一些小说家、编剧、评论家关注着长篇小说以及影视剧本的创作,研究着社会需求与生产供给之间的矛盾。影视剧本在这里就不专门说了。长篇小说在小说“家族”中,创作难度应该是最大的。但业内人士发现,现在很多作者无论能力大小都热衷于写长篇。为什么会这样呢?也许因为在他们眼中,没有几部长篇就够“分量”;也许因为写长篇小说比写短篇、中篇小说“经济效益”更高。写大部头作品,讲经济效益都无可厚非,但由于能力不够或准备不足而盲目地生产出平庸之作,绝不是我们所期望的。长篇小说所表现的生活,应当更加开阔、深厚、多样、完整,具有更强的普遍性、概括性,体现出鲜明的时代感和悠远的历史感。如果创作长篇小说的生活库存不足,对于作品中所涉及到的复杂社会问题、人物性格、重要情节等只有表面的、零碎的理解,就会影响到长篇小说的创作成就,也会阻碍作家原创力的提高。

原创力是文学的生命,没有原创力文学之树将枯萎,作家的文学生命也会停止。我们所处的时代,应该是原创力强劲、原创作品涌现的时代。在经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的过程中,生活为我们提供了无数前所未有的事件、人物、情节、性格,展示出了无比色彩斑斓的画卷。宽松和谐的政治环境与文化氛围,鼓励和支持着原创力的迸发。近年来,中国作协也为作家增强原创力提供了一些帮助,这些都是外部条件,这些条件是必要的,但是,提高原创力归根结底要靠作家自身,靠作家内在的持之以恒的努力和矢志不渝的追求。

三、正确对待“原生态”

原汁原味、充满生活气息的“原生态”是宝贵的,它自然、质朴、真实,是存在于民间的、原始的、未经雕琢的东西。它是文学创作的一种原料,一般地说还不是文学本身。

文学创作要源于生活高于生活。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出,“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西。”他还指出,“人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉,虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容,但是人民还是不满足于前者而要求后者。这是为什么呢?因为虽然两者都是美,但是文艺作品中反映出来的生命却可以而且应该比普通的生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。”文学创作是一种复杂的、高层次的精神劳动。文学作品是作家的心灵创造的艺术产物,不是简单的“生活实录”。果戈理在谈到民族性时曾说过:“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衫,而在于具有民族精神。”作家要通过对大量生活素材的咀嚼和消化,以语言艺术的方式对生活进行加工处理,使生活现象的价值转化为精神和审美的价值。生活是复杂的,深入到生活中去并不保证就能掌握时代的特点,把握生活的本质,这绝不是轻而易举、自然而然的。深入生活积累了“原生态”的素材,还要下一番研究、提炼的苦功夫,分清事物的主流与支流,分清真善美与假恶丑。能生动地反映一个时代、一个社会、一个人物的精神,让人们得到精神滋养和审美享受,这是优秀作家的本事,也是文学作品文野高低的分界。

作家要重视直接经验,也要重视间接经验。读万卷书和行万里路都很重要,“源”和“流”都不可缺少。在深入生活的同时,还要认真学习、继承前人的文化成果。中华民族灿烂悠久的文化是中国文学深厚的资源。应当深刻认识其历史意义和现实价值,增强文化自觉和文化自信,以自豪、礼敬和虔诚的态度,取其精华,去其糟粕。

继承和创新的统一是文学艺术发展的基本规律之一。基础在继承,关键在创新。要适应时代发展的新特点、人民精神文化的新需求、科技日新月异的新变化,与时俱进,推陈出新,古为今用,洋为中用,努力创造更多有中国特色、中国风格、中国气派的优秀作品。

同志们!今天,我们怀着依依不舍的心情分别,盼望着日后不断地读到各位的大作,不断地听到各位创作进步的好消息。最后祝大家归程顺利,万事如意!