

陕西《大唐赋》



浙江《千年山哈》



新疆《大美新疆》



内蒙古《呼伦贝尔大雪原》



贵州《天蝉地傩》



四川《天府吉祥》



湖南《五彩湘韵》



广西《桂花雨》



宁夏《月上贺兰》



重庆《钓鱼城》



第四届全国少数民族文艺会演开幕式晚会



福建《海歌山魂凤凰情》



河北《香妃与乾隆》



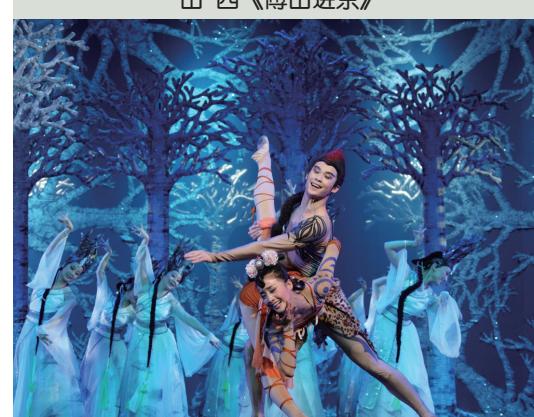
西藏《魅力西藏》



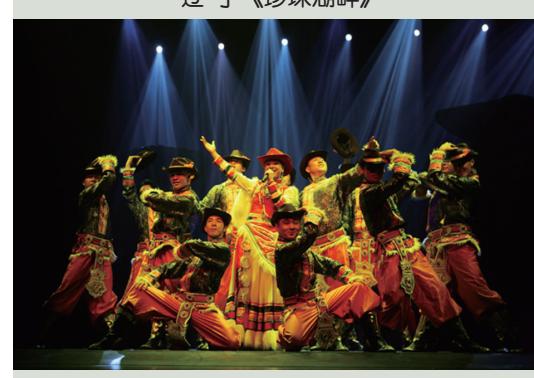
江苏《格桑花·茉莉花》



山西《傅山进京》



辽宁《珍珠湖畔》



云南《云岭天籁》



海南《黎族故事》

# 民族文艺盛会 推动民族文化的保护与发展

□闵伟轩

1980年，改革开放的中国迎来了首届全国少数民族文艺会演，56个民族的2000名文艺工作者以21台剧（节）目、108场精彩演出，开创了民族文艺事业的崭新历史。

2001年，带着新世纪的新希冀，56个民族的3500名文艺工作者为第二届全国少数民族文艺会演带来了42台剧（节）目，唱响了走进新时代的进行曲。

2006年，第三届全国少数民族文艺会演举行，56个民族的4600名文艺工作者以33台剧（节）目、73场精彩演出，奏响了共同团结奋斗、共同繁荣发展的时代强音。

2012年，迎来了第四届全国少数民族文艺会演。6月7日至7月6日在北京隆重举行的这场盛会，实现了真正意义上的全家福，来自全国31个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团、解放军，以及港、澳、台的36个代表团齐聚北京，奉献了41台剧目、92场精彩演出，展示盛世中华风采，唱响和谐社会礼赞，是又一次少数民族文艺发展成果的大检阅。

党的十七大以来，以胡锦涛同志为总书记的党中央高度重视少数民族文化工作，不断完善政策体系，加大扶持力度，使少数民族优秀传统文化得到有效保护，少数民族文艺创作空前活跃，涌现出一大批思想性、艺术性俱佳，民族特色、地域特色浓郁的艺术精品。

内蒙古的《呼伦贝尔大雪原》集世代生息在呼伦贝尔的蒙古、达斡尔、鄂伦春、鄂温克等少数民族游牧、狩猎文化之大成，是国内第一部以“风雪”为主题的舞台艺术作品。宁夏的《月上贺兰》生动地表现了厚重的回族历史文化和独特的宁夏地域风情。黑龙江的《达斡尔人》以国家级非物质文化遗产“乌钦”穿线，精彩再现达斡尔人民原汁原味的生存状态。观众可以通过西藏的《魅力西藏》、新疆的《大美新疆》、青海的《热贡神韵》、福建的《海歌山魂凤凰情》、浙江的《千年山哈》、湖北的《嘎嘎·女儿会》、湖南的《五彩湘韵》、贵州的《天蝉地傩》《原色》、云南的《云岭天籁》、海南的《黎族故事》等，亲身感受祖国各地山川的辽阔与壮美、各族人民火热的生活，以及绚丽多彩的民族文化。这些剧目都是自2006年第三届时全国少数民族文艺会演以来各地打造的舞台艺术新作，代表了我国少数民族文艺发展的新成就、新水准。

这是一次民族团结进步事业新成就的大展示，涌现出了一大批描绘时代风貌、反映群众心声、讴歌人民创造的优秀文艺作品。如反映抗震救灾和灾后重建的《天府吉祥》（四川）、《民族之舟大爱之曲》（甘肃），反映中原儿女为支持南水北调工程“舍小家，保大家”的《丹水情深》（河南），反映生态环境保护的《藏羚羊》（青海），反映民族地区经济社会发展新成就、新变化的《金色家园》（西藏）、《瑶山随想》（广东）、《放歌长白山》（吉林）、《七彩畲乡》（江西）、《可爱的一朵玫瑰花》（新疆生产建设兵团），反映学雷锋先进典型的《杨广和》（山东），反映民族团结、军民团结故事的《格桑花·茉莉花》（江苏）、《情暖边关》（解放军）等。

这是一次民族精神和时代精神的大弘扬。展示各民族优秀的文化艺术，弘扬团结统一、勤劳勇敢、自强不息、爱好和平的中华民族精神，讴歌平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系，促进各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展，是全国少数民族文艺会演的根本宗旨。内蒙古的《草原记忆》，取材于上世纪60年代“三千孤儿”的真实故事，通过艺术的形式，表现了我国各民族相依互助、水乳交融、密不可分的关系，把民族团结的主旋律奏得既响亮又感人。河北的《香妃与乾隆》、重庆的《钓鱼城》、山西的《傅山进京》、陕西的《大唐赋》等历史题材剧目，表现了中华民族强大的凝聚力和向心力，是中华民族团结统一优良历史传统的生动体现。新疆的《你好，阿凡提》、天津的《郑和下西洋》、北京的《正红旗下》等，表现少数民族人物的事迹，歌颂少数民族对祖国历史文化的重要贡献。上海的《锦绣中华》、北京的《辉煌与梦想》、港澳台的《天地山水情》，描绘祖国山川之美，抒发中华儿女对祖国母亲的真情挚爱。广西的《桂花雨》、安徽的《榴花不开盼哥回》、辽宁的《珍珠湖畔》、宁夏的《花儿》等，表现人类大爱和对真善美的追求。

这是我国各民族大团结的生动写照，是我国民族团结进步事业的典型缩影，呈现在人们面前的是一幅幅绚丽多彩、美轮美奂的恢弘画卷。

自第四届全国少数民族文艺会演开演以来，首都北京掀起了少数民族文化热。

演出剧场，一票难求，有的场次甚至出现了观众站在走廊里、坐在地板上观看演出的情形。台上演员们倾情表演，台下观众看得如醉如痴，掌声、欢呼声不断。剧目终了，演员们一次又一次谢幕，热情的观众久久不愿离去。剧场外，有关文艺会演的报道占据了媒体的主要版面，成了市民们热议的话题。人们关注的目光，从一个个剧目扩展到少数民族文艺，进而又聚焦在少数民族文化的保护与发展上。

文化是民族的血脉与灵魂，是人民的精神家园。当前，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，越来越成为经济社会发展的重要支撑，而丰富精神文化生活越来越成为我国各族人民的热切愿望，保护和发展少数民族文化也越来越凸显为一项十分紧迫的重大战略任务。

推动社会主义文化大发展大繁荣，必须保护和发展少数民族文化。加快少数民族和民族地区经济社会发展，必须保护和发展少数民族文化。提高国家文化软实力，必须保护和发展少数民族文化。实现中华民族伟大复兴，必须保护和发展少数民族文化。

恩格斯说过：“文化上的每一进步，都是迈向自由的进步。”文化是国家和民族的根脉所在，文化兴则国兴，文化强则国强。让我们以第四届全国少数民族文艺会演为契机，提高文化自觉，增强文化自信，凝聚全社会的智慧与力量，共同开创少数民族文化百花盛开、争奇斗艳的繁荣局面。