



陕 西《大唐赋》



浙 江《千年山哈》



新 疆《大美新疆》



内 蒙 古《呼伦贝尔大雪原》



贵 州《天蝉地雉》



四 川《天府吉祥》



湖 南《五彩湘韵》



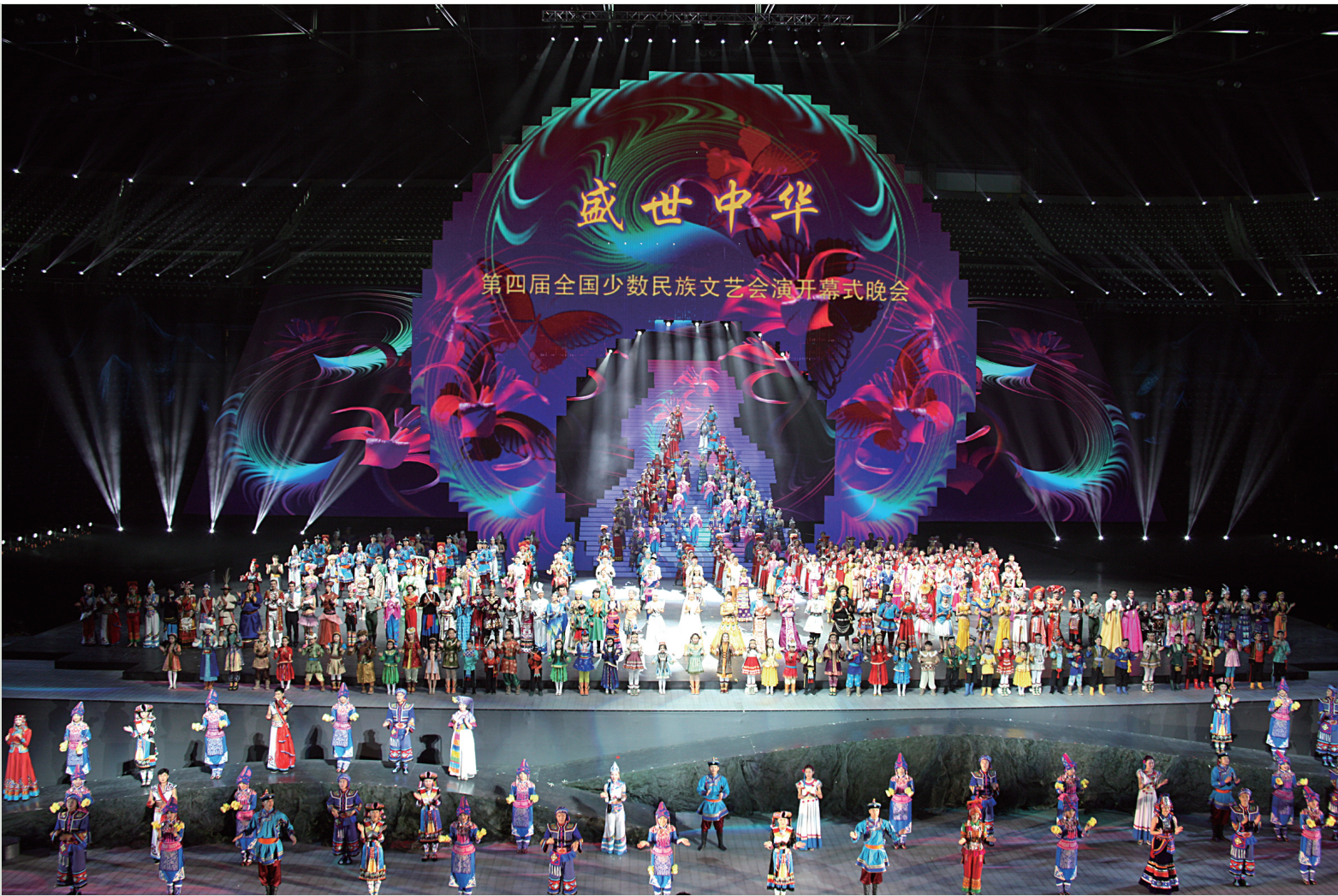
广 西《桂花雨》



宁 夏《月上贺兰》



重 庆《钓鱼城》



民族文艺盛会 推动民族文化的保护与发展

□ 闵伟轩

1980年,改革开放的中国迎来了首届全国少数民族文艺会演,56个民族的2000名文艺工作者以21台剧(节)目、108场精彩演出,开创了民族文艺事业的崭新历史。

2001年,带着新世纪的新希冀,56个民族的3500名文艺工作者为第二届全国少数民族文艺会演带来了42台剧(节)目,唱响了走进新时代的进行曲。

2006年,第三届全国少数民族文艺会演举行,56个民族的4600名文艺工作者以33台剧(节)目、73场精彩演出,奏响了共同团结奋斗、共同繁荣发展的时代强音。

2012年,迎来了第四届全国少数民族文艺会演。6月7日至7月6日在北京隆重举行的这场盛会,实现了真正意义上的全家福。来自全国31个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团、解放军,以及港、澳、台的36个代表团齐聚北京,奉献了41台剧目、92场精彩演出,展示盛世中华风采,唱响和谐社会礼赞,是又一次少数民族文艺发展成果的大检阅。

党的十七大以来,以胡锦涛同志为总书记的党中央高度重视少数民族文化工作,不断完善政策体系,加大扶持力度,使少数民族优秀传统文化得到有效保护,少数民族文艺创作空前活跃,涌现出一大批思想性、艺术性俱佳,民族特色、地域特色浓烈的艺术精品。

内蒙古的《呼伦贝尔大雪原》集世代生息在呼伦贝尔的蒙古、达斡尔、鄂伦春、鄂温克等少数民族游牧、狩猎文化之大成,是国内第一部以“风雪”为主题的舞台艺术作品。宁夏的《月上贺兰》生动地表现了厚重的回族历史文化和独特的宁夏地域风情。黑龙江的《达斡尔人》以国家级非物质文化遗产“乌钦”穿线,精彩再现达斡尔人民原汁原味的生存状态。观众可以通过西藏的《魅力西藏》、新疆的《大美新疆》、青海的《热贡神韵》、福建的《海歌山魂凤凰情》、浙江的《千年山哈》、湖北的《哟喂·女儿会》、湖南的《五彩湘韵》、贵州的《天蝉地雉》《原色》、云南的《云岭天籁》、海南的《黎族故事》等,亲身感受祖国各地山川的辽阔与壮美、各族人民火热的生活,以及绚丽多彩的民族文化。这些剧目都是自2006年第三届全国少数民族文艺会演以来各地打造的舞台艺术新作,代表了我国少数民族文艺发展的新成就、新水准。

这是一次民族团结进步事业新成就的大展示,涌现出了一大批描绘时代风貌、反映群众心声、讴歌人民创造的优秀文艺作品。如反映抗震救灾和灾后重建的《天府吉祥》(四川)、《民族之舟大爱之曲》(甘肃),反映中原儿女为支持南水北调工程“舍小家,保大家”的《丹水情深》(河南),反映生态环境保护的《藏羚羊》(青海),反映民族地区经济社会发展新成就、新变化的《金色家园》(西藏)、《瑶山随想》(广东)、《放歌长白山》(吉林)、《七彩乡乡》(江西)、《可爱的一朵玫瑰花》(新疆生产建设兵团),反映学雷锋先进典型的《杨广和》(山东),反映民族团结、军民团结故事的《格桑花·茉莉花》(江苏)、《情暖边关》(解放军)等。

这是一次民族精神和时代精神的大弘扬。展示各民族优秀的文化艺术,弘扬团结统一、勤劳勇敢、自强不息、爱好和平的中华民族精神,讴歌平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系,促进各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展,是全国少数民族文艺会演的根本宗旨。内蒙古的《草原记忆》,取材于上世纪60年代“三千孤儿”的真实故事,通过艺术的形式,表现了我国各民族相依互助、水乳交融、密不可分的关系,把民族团结的主旋律奏得既响亮又感人。河北的《香妃与乾隆》、重庆的《钓鱼城》、山西的《傅山进京》、陕西的《大唐赋》等历史题材剧目,表现了中华民族强大的凝聚力和向心力,是中华民族团结统一优良历史传统的生动体现。新疆的《你好,阿凡提》、天津的《郑和下西洋》、北京的《正红旗》等,表现少数民族人物的事迹,歌颂少数民族对祖国历史文化的重要贡献。上海的《锦绣中华》、北京的《辉煌与梦想》、港澳台的《天地山水情》,描绘祖国山川之美,抒发中华儿女对祖国母亲的真情挚爱。广西的《桂花雨》、安徽的《榴花不开盼哥回》、辽宁的《珍珠湖畔》、宁夏的《花儿》等,表现人类大爱和对真善美的追求。

这是我国各民族大团结的生动写照,是我国民族团结进步事业的典型缩影,呈现在人们面前的是一幅幅绚丽多彩、美轮美奂的恢弘画卷。

自第四届全国少数民族文艺会演开演以来,首都北京掀起了少数民族文化热。

演出剧场,一票难求,有的场次甚至出现了观众站在走廊里、坐在地板上观看演出的情形。台上演员们倾情表演,台下观众看得如醉如痴,掌声、欢呼声不断。剧目终了,演员们一次又一次谢幕,热情的观众久久不愿离去。剧场外,有关文艺会演的报道占据了媒体的主要版面,成了市民们热议的话题。人们关注的目光,从一个个剧目扩展到少数民族文艺,进而又聚焦在少数民族文化的保护与发展上。

文化是民族的血脉与灵魂,是人民的精神家园。当前,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,越来越成为经济社会发展的重要支撑,而丰富精神文化生活越来越成为我国各族人民的热切愿望,保护和发 展少数民族文化也越来越凸显为一项十分紧迫的重大战略任务。

推动社会主义文化大发展大繁荣,必须保护和发 展少数民族文化。加快少数民族和民族地区经济社会发展,必须保护和发 展少数民族文化。提高国家文化软实力,必须保护和发 展少数民族文化。实现中华民族伟大复兴,必须保护和发 展少数民族文化。

恩格斯说过:“文化上的每一进步,都是迈向自由的进步。”文化是国家和民族的根脉所在,文化兴则国兴,文化强则国强。让我们以第四届全国少数民族文艺会演为契机,提高文化自觉,增强文化自信,凝聚全社会的智慧与力量,共同开创少数民族文化百花盛开、争奇斗艳的繁荣局面。



福 建《海歌山魂凤凰情》



河 北《香妃与乾隆》



西 藏《魅力西藏》



江 苏《格桑花·茉莉花》



山 西《傅山进京》



辽 宁《珍珠湖畔》



云 南《云岭天籁》



海 南《黎族故事》

民族文学的多彩与繁荣

国家民委文化宣传司 中国社科院民族文学研究所 文艺报社 主办

本版摄影: 孙永刚 赵自胜 陈涛 和勇 杨博