

加强理论建设 改进文艺批评

廖文文论研讨会在京举行

本报讯(记者 李晓晨)近年来,文艺批评日渐受到各界关注,关于加强、改进文艺批评的各种争鸣,探讨屡屡见诸媒体,在推动文艺事业发展繁荣中其作用、意义不断凸显。面对纷纭复杂的文艺现象,文艺批评如何能立足理论根基,积极、主动地介入文学现场,发出有立场、有力量、有影响的声音,以灵活、生动的面貌呈现在读者面前,对整个文艺事业发挥积极的引领作用。这些亟待破解的课题吸引了一大批有责任、肯担当的文艺理论工作者不断进行新的思考与实践。

2010年6月,《人民日报》先后发表3篇署名“廖文”的文章,这几篇题为《文艺精品:为人民而生》《群众文化:为人民而坚守》《文艺批评:为人民而担当》的文章立场鲜明、晓畅有力。至2012年,“廖文”已在全国重要报刊发表文艺评论文章30余篇,在文艺批评领域发出了掷地有声、不容忽视的声音。而“廖文”所取得的一系列成绩,正是中共辽宁省委宣传部近年来不断重视文艺批评、加强文艺理论建设的成果。7月6日,由中国作家协会创作研究部主办的“加强理论建设 改进文艺批评——廖文文论研讨会”在京举行。中国作协党组成员、书记处书记李敬泽,中共辽宁省委宣传部常务副部长张玉珠出席研讨会,胡平、吴秉杰、汪守德、白桦、向云驹、张陵、吴义勤、何向阳、林建法、刘琼、高建平、方宁、王一民、杨利景、李东华、李朝全等参加了研讨。会议由中国作协创作研究部副主任梁鸿鹰主持。

文艺事业的繁荣由创作和批评的繁荣共同构成,创作和批评犹如车之两轮、鸟之双翼,不可偏废。要提高文艺创作的思想性、艺术性,不仅需要作家艺术家的不断学习、探索和实践,更需要积极的理论建设、文艺批评及学术争鸣。针对

鲁迅文学院研讨学员小说创作

本报讯(记者 明江) 鲁迅文学院第十七届高研班日前在京结业。结业前夕,鲁院就朱山坡(龙琨)和川妮(刘春风)两位学员的小说创作进行研讨,为本届高研班的学习活动画上了圆满的句号。邵燕君、李建军两位评论家应邀参加了此次研讨。

朱山坡的小说立意高,常常充满了哲理性思考,如《回头客》《灵魂课》等。邵燕君认为,朱山坡在故事的深处触及城市化进程中农村的凋敝、老人的荒凉和底层乡村伦理的纠缠,也触及底层文学的很多核心命题,故事的叙述语言仍然有经典叙事的影子和腔调。蔡楠认为,朱山坡是在西方作家的笼罩下开始写作,如何达到自己心灵和笔法的自由,作家应该警醒。

川妮创作的《谁是谁的软肋》《你为谁辩护》《哪一种爱不疼》《朋友史》等展现了女性作家笔下的生活百态和人情世相,在敏锐的观察力和深邃的洞察力之下充满了女性担当。但侯波提出,作者还应该多从传统小说中汲取营养。他认为,川妮的写作特点大气、睿智、深刻,但小说的不足之处在于“文章充满了大段的叙述语言,作者站在一个全知全能的神的位置上,使作品有一些硬塞进去的东西”。

李建军点评了两位作家的优缺点。他认为川妮应进一步开掘思想内容,也应注意叙述方式的选择;朱山坡的故事里有很多“模式化”的生活内容,比如人物身份、身体的描写。他表示,当下生活的传奇性甚至超过了小说,大家应冷静地审视自我,“老实”地审读中国传统文学的经典。

中国儿童戏剧节亮点多

本报讯(记者 徐健) 由中国儿童艺术剧院主办、中共北京市东城区区委、东城区人民政府、中国儿童戏剧研究会联合主办的第二届中国儿童戏剧节将于7月13日至8月26日在京举办。本届戏剧节以“点亮童年·塑造未来”为主题,涵盖27部风格迥异的中外优秀儿童戏剧作品,并将以北京为中心,辐射全国演出163场。其中不仅有中国文艺的《伊索寓言》《小王子》《青蛙王子》等国内优秀儿童剧,还有来自日本、加拿大、捷克、阿根廷等国家和中国港台地区的优秀剧目,同时还举办了儿童戏剧主题公园、中国儿童戏剧研讨会、台湾儿童戏剧工作坊等12项活动。据介绍,本届戏剧节具有剧目题材丰富、艺术手法创新、演出周期长、场次多、地域影响广泛,坚持导向面向市场、践行公益、关注基层,注重学术交流交融、促进合作共赢发展等特点。演出的27部作品包括世界经典童话剧、大型杂技童话剧、神话舞台连续剧、家庭音乐剧、互动游戏剧、卡通木偶剧、音乐舞台剧、少儿现代舞剧、少儿芭蕾舞剧、幽默儿童剧、黑光剧、视觉舞台剧等不同的形式,其中原创剧目占戏剧节剧目总数的三分之二以上,也成为本届戏剧节最值得期待的亮点。此外,参演剧目的主创和演员阵容均以优秀青年儿童戏剧人才为主,力推精品新作和艺术新人。

调的文艺为人民、重视现实主义的当代意义、反对文艺批评的师古洋化等观点,体现了对文学立场的坚守及重塑文艺批评精神的努力。廖文文论既有对马克思主义文艺理论的坚定传承、深入把握,又敢于积极面对现实、面对文艺现象在人民群众中产生的影响。鲜明的观点、明确的判断使“廖文”迅速成为当代文艺批评中一支重要的新生力量,弥补了当前文艺批评远离现场、脱离群众、价值观模糊等遗憾,搭建起了沟通党和政府与广大文艺工作者之间的桥梁,以鲜明、深刻的问题意识介入当前文艺思潮,坚持好处说好、坏处说坏,对文艺现象进行深入的马克思主义文艺观剖析,生动展示了马克思主义文艺批评的思想魅力和思辨色彩。

与会专家认为,“廖文”的出现及其所产生的广泛而深远的影响为今后一段时期文艺理论建设及文艺批评工作带来了新的启示。如何将文艺批评的一般化提倡与重点组织相结合、将坚守批评的原则立场与营造自由批评氛围相结合、妥善处理批评的外部世界和内部环境的建设、更合理地运用传统平台和各种新平台增强文艺批评的影响力,这些都是值得关注的,广大文艺工作者尤其是文艺理论工作者要更加注重从理论高度对文艺事业进行宏观思考和观照,坚持马克思主义立场、观点和方法,坚持站在党的文艺事业发展的高度观察与分析文艺现象,坚持从文艺规律出发、从文艺本质入手、从文艺事实说理,把当下文艺现象和文艺理想在引领发展中统一起来,以理服人、以情动人,增强文艺批评的感染力和影响力,从而使马克思主义文艺理论不断接纳当代中国的文艺现象并对其作出回应。我们的文艺批评也将因此建立起更强大的理论话语体系,在姹紫嫣红的文艺园地中获得勃勃生机。

第三届汉语文学女评委大奖评出

本报讯 由芳草杂志社主办的第三届汉语文学女评委大奖各奖项近日尘埃落定,《铁骑传传》《我心彷徨——徐舒传》并列获得大奖,《前面就是麦季》《放生羊》《绿松石》《末代紧皮手》《向阳湖》《遍地青莱》《作家手记:和王蒙先生“漫谈”(外九篇)》《一壶乾坤》8篇作品分获特别奖、最佳叙事奖、最佳抒情奖和最佳审美奖。

第三届汉语文学女评委大奖终评委全部是来自文学界专业媒体的资深女性编辑记者和知名女性评论家。此次奖项的评选范围为2008至2010年度在《芳草》上发表的小说、诗歌、散文、文学理论作品。评委会对入选的作品进行了初评、终评,最终确定10篇获奖作品。

汉语文学女评委大奖始设于2006年5月,是文学界首个由女性组成评委的文学奖项。本届汉语文学女评委大奖增设了特别奖。

(方 雯)

“甘肃诗歌八骏”评选揭晓

本报讯 由中共甘肃省委宣传部、甘肃省文联和甘肃省文学院共同评选的“甘肃诗歌八骏”近日揭晓,娜夜、高凯、古马、第广龙、梁积林、离离、马萧萧和胡杨等8位诗人脱颖而出,继“甘肃小说八骏”之后接力领跑文学陇军。据介绍,“诗歌八骏”与“小说八骏”都是“文学院军八骏”系列文学品牌的组成部分,该活动旨在发现甘肃文学的“千里马”,推介优秀文学人才。

甘肃省文联党组书记、副主席、“甘肃诗歌八骏”评审专家组组长马少青说,甘肃是诗歌大省,诗歌文化资源十分丰富。我们推出的是一个面向全国的诗歌阵容,评选必须放在全国视野中进行,以确保结果的科学性和公正性。

据悉,“甘肃诗歌八骏”全国研讨会将于年内举行。

(欣 闻)

本报讯 近日,《宛东弄潮》作品研讨会在京举行。全国政协常委、解放军总装备部原副政委李栋恒,作家、评论家周大新、柳建伟、李庚辰等参加了研讨。

青年作家巴强主编的《宛东弄潮》一书,收录了社旗及周边县市业余作者创作的诗歌、小说、散文作品210余篇(首),约50万字。这些作品以平民的视角观照社会,既讴歌了家乡改革开放以来翻天覆地的巨大变化,也展现了作者对社会变迁的深邃思考和对人生命运的独特认知,散发出浓郁的乡土气息。与会者认为,源于生活的文学叙事和情感赋予了书中稚拙的文字以感人的力量,它再次证明了文学写作需要接地气,需要扎实的生活根基和源于生活的真切情感。

(刘 颖)

《宛东弄潮》关注业余作者创作

第四届全国少数民族文艺会演在京闭幕

贾庆林出席闭幕式暨颁奖晚会

新华社北京7月6日电(记者 吴晶晶 李菲) 历时一个月的第四届全国少数民族文艺会演6日晚在北京京西宾馆落下帷幕。本届文艺会演颁奖结果同时揭晓,《魅力西藏》等剧目以及部分演出单位和个人获得各类奖项。中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林出席闭幕式暨颁奖晚会,并为获奖集体和个人代表颁奖。

北京京西宾馆华灯璀璨,洋溢着欢快祥和的气氛。当第四届全国少数民族文艺会演获奖集体和个人代表相继走上主席台时,全场响起热烈的掌声。《魅力西藏》等21台剧目荣获剧目金奖,《草原记忆》等9台剧目荣获创作金奖,《你好,阿凡提》等11台剧目荣获表演金奖,诺敏等荣获最佳编剧奖,何燕敏等荣获最佳导演奖,权吉浩等荣获最佳音乐奖,刘科栋等荣获最佳舞美奖,《打溜子》等荣获最佳节目奖,艾尔肯·阿不都热依木等荣获最佳演员奖,和金花等荣获最佳新人奖,北京市等36个代表团荣获

优秀组织奖,中央民族歌舞团荣获特别贡献奖,北京演艺集团和北京市民族文化交流中心荣获筹办工作突出贡献奖。

本届文艺会演参演剧目主题突出、民族特色浓郁、地域特点鲜明,同时又极具现代气息,具有较高的艺术水准,精品力作荟萃,令人振奋和欣喜。全国31个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团、解放军,以及香港、澳门、台湾等36个代表团,56个民族6700余名演职人员参加了本届文艺会演,参演剧目41台,共演出94场,均创历届之最。近12万各界人士到剧场观看了演出,剧场平均上座率达到98%,1亿多电视观众收看了开幕式晚会直播。广大网民还积极参与41台剧目的网上评选活动,投票人次达9400多万。很多观众表示,少数民族文艺会演不仅是一场场视听盛宴,同时也是一堂堂生动的民族团结教育课。

颁奖仪式结束后,举行了第四届全国少数民族文艺会演闭幕式晚会

《我们共同的家》,为这次少数民族文艺盛会画上了一个精彩圆满的句号。歌舞《我们是一家》、少数民族经典歌曲联唱、回族花儿《梧桐令》、土家族民间乐器打溜子《雄鸡争艳》、朝鲜族舞蹈《泉》、蒙古族呼麦马头琴独奏《塔温特斯》、黎族舞蹈《织月亮》、柯尔克孜族器乐舞蹈《库姆孜》、藏族男声组唱《康定情歌》、壮族舞蹈《歌飘山水间》等独具特色的节目展现了中华民族的艺术魅力,精彩的演出赢得了全场观众的阵阵掌声。

回良玉、刘云山、刘延东、路甬祥、司马义·铁力瓦尔地、杜青林、孙家正一同出席闭幕式暨颁奖晚会,为获奖集体和个人代表颁奖,并观看了演出。

国家部委主任,第四届全国少数民族文艺会演组委会主席杨晶主持闭幕式颁奖仪式。中央和国家机关,北京市人民政府等有关单位负责同志,参加本届文艺会演各代表团团长、演职人员代表,以及首都各界人士参加了闭幕式。

第十届少数民族文学创作“骏马奖”评奖办公室公告

[2012年]第1号

第十届少数民族文学创作“骏马奖”征集参评作品和译者的工作于2012年3月1日启动,2012年6月30日结束。评奖办公室对所有申报进行了审核,初步认定242部作品符合评奖条例所规定的参评条件,其中,长篇小说71部、中短篇小说44部、诗歌43部、散文52部、报告文学21部;初步认定11名翻译奖参评译者符合评奖条例所规定的参评条件。

现将参评作品目录和参评译者名单在《文艺报》和中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn/>)上予以公示,接受公众监督。其中若有不符合参评条件的作品或译者,欢迎向评奖办公室反映。

公示时间为2012年7月9日至7月23日。

评奖办公室电话:010—64489987/64489989,电子邮箱:junmajiang@163.com。

特此公告。

第十届少数民族文学创作“骏马奖”评奖办公室

2012年7月9日

第十届少数民族文学创作“骏马奖”

(见今日第2、3版)

参评作品目录和参评译者名单

八卷本《赵本夫选集》面世

本报讯 作家赵本夫的八卷本自选集,近日由作家出版社正式出版。

早在1981年,赵本夫就以处女作《卖驴》获得全国优秀短篇小说大奖,从此蜚声文坛。30多年来,他以厚重大气的风格以及独特的语言追求,创作了数百万字的文学作品,屡获各种文学奖项。作品先后被收入国内外100多种选集,部分作品译成了英、法、俄、日、挪威等国文字。其中,《卖驴》

《天下无贼》《刀客和女人》《走出蓝水河》等还被改编成了影视作品。这次出版的作品选集收录了赵本夫最重要的长篇小说《地母》三部曲。其中,《无土时代》因对人类与自然关系的深刻反思和尖锐批评而引起了广泛关注。有文学评论家认为,赵本夫的神话缘于他对土地的深刻理解。他根据当下的城市化时代创作的《无土时代》,是人类一个时代的寓言。赵本

夫是一个真正站在大地上写作的人,是一个真正对乡土中国怀有赤诚之心的人”。

此外,赵本夫的短篇小说具有鲜明的个人特色与独创性,也日益成为研究的热点。此次出版的《赵本夫选集》收录了作家最具代表性的中短篇小说精品,如《涸辙》《走出蓝水河》《绝唱》《鞋匠与市长》《天下无贼》《斩首》等。

(言 语)

《阿里 阿里》:关于西藏的另一种书写

本报讯(记者 李晓晨) 西藏一直以来都是作家们钟爱的文学题材。这片雪域高原一次次在作家的笔下呈现出不同的姿态,神秘、辽阔、遥远……这些都可以描绘西藏,但又似乎不全是西藏。杜文娟新近创作完成的长篇纪实文学《阿里 阿里》以一个女作家的独特视角完成了对西藏阿里地区的另一种书写,她把目光对准其他作品极少涉及的内地援疆干部,记录了他们与阿里人之间的悲欢离合,凸显了高原上人性的真实与纯粹。

近日,由中国作协创作研究部和中国作家杂志社共同主办的《阿里 阿里》研讨会在北京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记何建明出席研讨会并讲话,研讨会由《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提主持。与会专家学者认为,作为中国作协定点深入生活和重点扶持作品,《阿里 阿里》最让人感动的是女作家深入藏区生活的勇气和决心。她在8年间五上高原、三抵阿里,克服了常人难以想象的许多困难,一次又一次在西藏文化的腹地

发现新的内涵。作品题材的选取显示了作家独特的眼光,对“援疆干部”的关注与表达拓宽了西藏题材文学作品的书写视野。该书又不局限于对援疆干部的讴歌与记录,而是更深层地传达出一种理性的思考——在自然条件严酷的阿里地区,如何处理人与自然、人与人的关系,最终登上精神的高地。作家以散文的笔触写下了一个个普普通通援疆干部的故事,平实简洁的语言体现了内敛理性的思考,不动声色的叙述中潜藏着炽热的情感。

在经过多次修改打磨、巡演50余场后,由宁波市歌舞剧院有限公司演出的工业题材音乐剧《告诉海》日前晋京演出。作为一部反映现实题材的舞台剧,该剧不但艺术地再现了跨海大桥艰辛曲折、惊心动魄的建设过程,而且展示了大桥建设者及其亲人克服空间与心灵障碍、走向和谐美好生活的心路历程,生动地反映了当代青年的事业观和爱情观。

为了将最佳的状态呈现给首都观众,该剧的主创者对剧作进行了认真的修改和完善。除了在故事情节、音乐旋律等方面精益求精外,舞美设计还原了戏剧表演本质内涵,突出了现代感和审美性。整个舞台可以360度转动,中间5米多高的三层结构脚手架,演员自由活动其间,极大地拓展了表演空间。而多媒体的运用更让多时空视觉在舞台得以完美呈现。巨大的LED屏幕可根据剧情需要,投射出宁波村镇、纽约都市、被建设者不断延伸的大桥、桥下碧波起伏的大海等景象,在拓展舞台空间的同时,充分满足了观众的多重审美需求。

(徐 健)

