

本报讯(记者 王觅) 6月30日晚,北京戏曲艺术职业学院排演厅内座无虚席,由新疆维吾尔自治区洛浦县文工团带来的一台充满浓郁地域风情的主题歌舞文艺晚会《塔什古丽的传说》在这里精彩上演。动听的民族乐曲、优美的新疆舞蹈仿佛将人们带到了美丽的天山南北,在炎热的夏天为首都观众送来了一阵清凉的民族之风。

新疆素有“歌舞之乡”的美称,成立于1956年的和田地区洛浦县文工团就是在这片充满艺术激情的热土上成长起来的。作为和田地区重点专业艺术表演团体之一,文工团为继承和发扬维吾尔族民间艺术作出了不懈努力,曾多次获得自治区文艺团体表演有关奖项。文工团此次排演的这台文艺晚会由序“塔什古丽的传说”、“玉石之路”、“丝绸之路”、“复兴之路”和尾声“奔向辉煌”5部分组成,充分运用独唱、合唱、重唱、表演唱、集体舞、民乐合奏等多种艺术形式,生动形象地表达了少数民族同胞热爱家乡、热爱祖国、热爱幸福美好生活的真实情感。

这台晚会的举办也标志着由北京市文化局主办的新疆维吾尔自治区洛浦县文工团赴京文化交流培训演出活动正式拉开了序幕。北京市文化局有关负责人表示,洛浦县文工团此次进京恰逢喜迎党的十八大胜利召开之际和第三次全国对口支援新疆工作会议召开之后不久,他们将为北京各区县广大群众奉献20场富有新疆民族特色的文艺演出,旨在推动首都和新疆两地的文化交流,传播优秀民族文化。此外,活动期间,洛浦县文工团的演员们还将在北京舞蹈学院接受专业的艺术培训,并由北京市文化局组织开展一系列观摩、学习、参观活动,以提高全体参训人员的艺术思想境界和专业技能,弘扬爱国主义精神,进一步加深京疆两地文艺工作者的友情。

事实上,此次洛浦县文工团的首都之行已不是新疆和田地区的基层文艺工作者第一次来到北京进行文化交流了。据介绍,自2010年全国文物系统对口支援新疆工作会议以来,北京市积极贯彻落实各项文化援疆工作,不断加大文化援疆力度,切实把文化、志愿、边疆三元素结合起来,为和田地区文化事业发展作出了积极贡献。从2010年10月开始,北京市文化局每年安排一个对口支援的和田地区文工团进京演出、交流、培训,至今已安排了和田县、墨玉县和洛浦县文工团的百余名演员前往北京舞蹈学院、中央民族大学等高校参加舞蹈、声乐、器乐等各方面的培训,并深入到北京的各个区县、街道、社区、学校以及部队等地演出,不仅为和田地区培养了一批带不走的文化轻骑兵,也打造了一批高水平的经典文艺节目,为首都人民奉献了一场场精彩的民俗风情演出,同时也让更多的人了解和感受到独具特色的新疆文化。此举深受两地群众的广泛好评,并成为北京市文化援疆的一项品牌活动。

北京和田心贴心 文化援疆硕果丰

和田地区地处新疆维吾尔自治区南端,是国家扶持的特困地区,各项事业发展较为落后。由于该地区土地辽阔、居住区较为分散,文化事业发展面临极大困难。当地基层文化工作者经常奔波于沙漠、牧区之间,演出条件极为艰苦、演出设备极为简陋。近年来,北京市采取多种措施对和田地区的文化事业予以帮扶和支持,以实实在在的行动助力当地文化发展。

为解决和田地区文化基础设施不足的实际困难,2010年,北京市文化局在全国率先为对口支援的和田地区三县一市(和田县、墨玉县、洛浦县和和田市)7个歌舞团配备了总价值1560万元的演出车辆和演出设备。其中,演出舞台车可以利用液压系统,仅用半个小时就将一个厢式货车像摆积木一样,拼装成一个100平方米的演出舞台。考虑到当地演出的往返路程较远,北京市还为和田地区赠送了演员运输车和道具车,方便文艺团体在广袤的城乡下基层演出。今年,为进一步加强基层文化服务基础设施建设,北京市又安排专项资金2000余万元,为和田地区三县一市894个行政村配备了904套数字影院专用放映设备。170万和田城乡群众将与北京市民一样,可以在家门口的多媒体文化中心看数字电影、浏览文化共享工程的数字资源,并利用先进的设备开展丰富多彩的文化活动。

在为和田创造文化交流机会、配备文化基础设施的同时,北京市的文化志愿者们也活跃在和田的城乡,为当地各族群众提供真心诚意的文化惠民服务。两年来,仅北京歌舞剧院、中国杂技团等志愿者单位就已赴和田地区举办了7场演出。2011年10月,来自首都的文化志愿者在和田地区开展了“影像志愿者边疆行·百福和田”项目,同时在新疆维吾尔自治区图书馆开展了“大展台”、“大讲堂”活动。在8天的时间里,北京文化志愿者边疆行“大展台”“大讲堂”共迎来了数千名参观者,文化志愿者们不但展示了精湛的手工技艺,还向参观者赠送了近2000件艺术作品。

万方乐奏有于阗。正是通过文化的帮助扶持和相互交流,北京人民与和田人民的心贴得更近了。随着2012年北京市文化援疆工作的正式启动,大型歌舞史诗《于阗乐舞》创编启动仪式也在和田举行,北京市援疆指挥部、北京市文化局、和田地区文体局三方还就该剧的创编工作签署了合作意向书。为了更好地推行文化部“春雨工程”,今年,北京市还将与和田地区深入开展“文化手拉手——文化馆互援疆工程”,组织“北京市百名文化志愿者边疆行”活动,并将为8月举行的第八届和田玉石文化旅游节开幕式向新疆提供导演、舞美设计以及文艺节目等援助和支持,助力和田打造区域文化品牌。

促进民族文化交流的生动乐章

□范得

观看新疆维吾尔自治区洛浦县文工团进京演出的歌舞晚会《塔什古丽的传说》,仿佛瞬间置身于一幅美轮美奂、旖旎瑰丽的西部风情画卷之中。开场集体舞《塔什古丽的传说》为人们讲述了一个流传于和田洛浦的古老民间故事,充满了神秘的西域色彩。女子集体舞《织·吉蓝传说》、男声独唱《洛浦民歌》、集体舞《山普拉唐秀》等节目,或唯美炫目,或热情奔放,或具有淳朴的原生态韵味,表演者以悠扬的旋律和曼妙的舞姿,再现了新疆与内地的密切联系和各民族团结统一的生动画面,于阗乐舞为祖国古代灿烂文化交流起到的巨大推动作用从中也可见一斑。女子集体舞《绚丽艾德莱斯》、二重唱《我的家乡》等节目,舞出了绿洲上的灿烂阳光和鸟语花香,唱出了丝绸古道上人民的安宁、幸福和惬意,展现了新疆人民在统一的多民族大家庭里携手并肩、团结奋斗、共同开发建设西部边陲辽阔富饶疆土的精神风貌和壮志豪情。

歌伴舞《青春舞曲》、男子集体舞《长寿乡的烤包子》等节目,风格清新,节奏欢快,把气氛一次次推向高潮。合唱《援疆之歌》、集体舞《奔向辉煌》则热情讴歌了党的富民惠民政策和民族团结进步,大气磅礴地展现了新疆跨越式发展和长治久安的美好前景,弘扬了“特别能吃苦、特别能奉献、特别能适应、特别能创新”的和田精神,也表达了新疆人民对兄弟姐妹无私援助的无限感激之情……晚会进行过程中,在场观众无不为演出的热烈气氛所深深感染,与表演者一道分享着这由衷的欢欣。

值得一提的是,这台晚会的另一亮点是让观众对以往并不熟知的少数民族文化有了更多了解,而这样的机会无疑是难得的。比如,巴拉曼是和田地区留传下来的惟一具有代表性的古代乐器。早在游牧时代相传有个放羊娃,在戈壁上折了根芦苇管赶羊,当他挥动苇杆,管子里发出了动听的声音,他便把苇头削平压扁吹出声来,这就是最早的苇笛。孩子们很喜欢这种笛,而维语称孩子为“巴拉”,称芦苇花为“曼那”,所以人们就给这种乐器取名为“巴拉曼”。现在会吹奏巴拉曼的艺人已不多见。晚会上技艺娴熟精湛的民乐合奏节目《冥想》,就让观众领略了巴拉曼等传统民族乐器的独特魅力。又如麦西来甫和来帕尔。麦西来甫是舞蹈和各种民间娱乐风俗相结合的一种歌舞,分为节日、野游、婚娶等多种形式。这种男女弹唱歌吟的活动大致

包括音乐、舞蹈、歌唱、联句对歌、讲故事、说笑话、做游戏、即兴吟诵等内容,为新疆群众普遍喜爱。来帕尔即双人歌舞,类似东北曲艺形式“二人转”,这种即兴自编自唱的表演形式是和田民间艺术中的珍品。晚会中的集体舞《洛浦麦西来甫》,表演唱《家园》等节目,都把这些少数民族特有艺术形式的魅力表现得淋漓尽致,令人如痴如醉。

《塔什古丽的传说》的精彩和感人程度确实超出了我的预期。

几千年来,我国各族人民在祖国大地上自强不息、团结拼搏,共同创造了悠久灿烂的中华文化,而不同民族在漫长的历史进程中又孕育和发展了源远流长、各具特色的少数民族文化,使得我国的社会主义文化百花园姹紫嫣红、群芳竞艳。近年来,我国少数民族优秀传统文化得到有效保护,少数民族文艺创作空前活跃,涌现出一大批思想性和艺术性俱佳、民族特色和地域特色浓烈的艺术精品,生动地体现了当前我国少数民族文化事业发展繁荣的良好局面。这些丰硕的文艺成果不仅保持了浓郁的本民族特色,也在创造性的发展和创新中推动着整个中华文化的发展。此次洛浦县文工团排演的这台晚会,不正是我国少数民族文艺发展成就的一个缩影吗?

同时,晚会还展示了我国民族团结进步事业的新成就,弘扬了民族精神和时代精神。“五十六个星座五十六枝花,五十六族兄弟姐妹是一家……”在长期的发展进程中,我国各民族密切交往、相互依存,形成了中华民族多元一体的格局。我国每一个民族都是祖国大家庭不可或缺的重要成员,我国每一个民族都为中华民族发展壮大作出了重要贡献。因此,汉族离不开少数民族,少数民族离不开汉族,各少数民族之间也相互离不开。

只有各民族团结一心,才能战胜各种困难和风险挑战,才能创造和共享繁荣和谐新生活。因此,少数民族文艺作品应展示各民族优秀的文化艺术外,更要始终坚持弘扬团结统一、勤劳勇敢、自强不息、爱好和平的中华民族精神,讴歌平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系。晚会中,每个演员的脸上都洋溢着灿烂的笑容。我相信,演员们的这种喜悦是发自内心的,他们是满怀着对党、祖国和家乡的热爱,满怀对幸福生活的自豪和对美好未来的憧憬在放声引吭、纵情翩跹的。令我惊叹的还不止这些。此次晚会只是

北京市组织的洛浦县文工团赴京文化交流演出活动的一个组成部分。从2010年开始,北京市不断加大文化援疆力度,切实把文化、志愿、边疆三元素结合起来,为其对口支援的新疆和田地区文化事业发展作出了积极贡献。到目前为止,北京市文化局每年安排一个对口支援的和田地区文工团进京演出、交流、培训,取得了很好的效果。北京市还为和田地区配备了演出车辆和设备、数字影院专用放映设备等文化基础设施,并派出了大批文化志愿者提供文化惠民服务……这一系列实实在在而富有成效的文化交流互动活动,有力地促进了各民族文化之间的学习互鉴。了解到这些背景之后,我的敬意从心底油然而生。

中央新疆工作座谈会要求,着力加强对口支援新疆工作,坚持中央关心、全国支援同新疆各族干部群众自力更生、艰苦奋斗相结合,充分发挥我国社会主义制度优越性。不久前召开的第三次全国对口支援新疆工作会议又提出,加大科技、教育、人才、干部等智力援疆力度,推动新疆与内地之间、各民族之间加深交流交融,努力开创对口援疆工作新局面。由此可见,援建文化体现着守望相助、荣辱与共的“命运共同体意识”,是一个社会不同区域、不同群体间血浓于水的情感纽带。相比于具体的物质援助,文化的生命力更为长久。经济发达地区助力边疆文化事业发展,犹如为边疆源源不断地输送新鲜血液和强大动力,帮助边疆地区早日驶上文化繁荣发展的快车道;而边疆文艺团体赴内地交流,则可以使汉族和少数民族、少数民族和少数民族之间增进彼此了解、相互学习借鉴,通过汲取彼此精华、分享对方优长,最终实现中华民族文化的共同发展。因此,这种文化支援和交流的好经验、好做法不仅使北京与和田从中受益,而且对其他地方乃至全国无疑都具有积极的启示和推广价值。

了解一个民族,不可能离开这个民族的文化;一个民族的发展,自然也包括这个民族文化的弘扬与发展。晚会虽然结束了,但它所引发的思考却远没有结束。这份沉甸甸的意义,恐怕也早已超出了台晚会所能承载的分量。我们有理由相信,随着各民族间文化交流合作的日益加深,我国的少数民族文化艺术事业必将焕发出更加璀璨耀眼的光彩,为推动社会主义文化大发展大繁荣作出新的更大的贡献。



新疆维吾尔自治区
洛浦县文工团进京演出剧照

