

中国少年儿童新闻出版总社全力推动原创儿童文学发展

首届《儿童文学》金近奖在上虞颁奖

首届《儿童文学》金近奖日前在浙江上虞颁奖。这一旨在培养儿童文学作家、推进原创儿童文学创作的奖项备受关注。

《儿童文学》金近奖共设作品奖、插画奖，优秀小作家奖和优秀写作中心奖，共两大类四个奖项，每两年评选一次。作品奖励《儿童文学》上、下两刊发表的优秀原创儿童文学作品（体裁涵盖小说、童话、诗歌、散文、报告文学等），插画奖奖励优秀插画家、封面和插图；优秀小作家奖奖励在文学创作方面成绩突出、有成长潜力的学生；优秀写作中心奖奖励在组织、辅导少年儿童文学创作方面，具有实绩的中国少儿报刊协会小作家分会的地方写作中心。

这一奖项的设置与颁发，与儿童文学杂志社以及中少总社近年来全力推进儿童文学发展的规划大有渊源。1963年，中国作家协会和共青团中央决定联合创办一本面向全国少年儿童的文学刊物。在茅盾、叶圣陶、冰心、张天翼、华君武、严文井等的关怀和支持下，由时任中国作协儿童文学组副组长的金近先生负责《儿童文学》杂志的筹备工作。

作为新中国儿童文学的奠基人之一，金近创作的童话脍炙人口，影响了几代小读者。为了将《儿童文学》办好，金近先生在确定编委的同时严格要求作品质量。因此，《儿童文学》刚一创刊便如细雨甘霖滋润了孩子们的心田，受到小读者的广泛欢迎，被他们视为成长路上的良师益友。

在近50年的办刊历程中，《儿童文学》杂志始终秉承老一辈作家、编辑所倡导的纯正文学品质，恪守高雅质朴的文学风格，始终以少年儿童为本位；坚持高品位、高格调、高质量的纯文学宗旨；坚持贴近生活、贴近时代、贴近读者的办刊方向，不仅倾心编辑刊出一大批站得住、叫得响、有持续影响力的儿童文学作品，而且还大力培养儿童文学作家队伍，搭建坚实的创作梯队。在《儿童文学》的影响和帮助下，曹文轩、张之路、罗辰生、沈石溪、董宏猷、王左泓、夏有志等一批作家脱颖而出，成为儿童文学领域的中坚力量。

基于《儿童文学》的巨大影响力，为了加大对原创儿童文学作家的发掘和培养力度，致力于打造原创儿童文学重要基地，2009年以《儿童文学》杂志为依托，中少总社成立了儿童文学出版中心。经过近3年的努力，现已建立起强大的作家阵容，形成独特的“《儿童文学》中青年作家群”现象。中心出版的多部原创作品题材多样、内涵深刻，推向市场后立即受到小读者等社会各界的广泛关注，形成市场效益和经济效益双丰收。



中少总社成立了儿童文学出版中心。经过近3年的努力，现已建立起强大的作家阵容，形成独特的“《儿童文学》中青年作家群”现象。中心出版的多部原创作品题材多样、内涵深刻，推向市场后立即受到小读者等社会各界的广泛关注，形成市场效益和经济效益双丰收。

2011年，中少总社为弘扬金近先生献身儿童文学事业的无私精神，与金近先生的故乡浙江省上虞市人民政府达成共识，共同设立了“《儿童文学》金近奖”，旨在繁荣儿童文学创作，鼓励作家们为少年儿童创作更多的精品力作，共同推动儿童文学事业的发展。

设立《儿童文学》金近奖，对于儿童文学杂志社来说，可以进一步弘扬金近先生献身儿童文学事业的无私精神，繁荣儿童文学创作，鼓励作家们为少年儿童创作更多的精品力作，从而使更多的人关心儿童文学事业。对于上虞市而言，金近精神是家乡的一种文化精神资源，能带动上虞市文化产业的发展和繁荣。因此，是一件非常有意义的事情。

2011年9月26日，儿童文学杂志社和上虞市人民政府签订设立金近奖的合作协议之后，立即投入到严格、紧张、有序的评奖工作当中。

在《儿童文学》金近奖作品奖的评奖过程中，评委们始终坚持可读性、思想性

与艺术性完美统一的标准，要求作品能贴近当下少年儿童生活、反映他们的生活面貌，能鼓舞少年儿童奋发向上、满足他们精神需求，从这些作品中评选出稳健活泼、雅致亲切、精致可读的优秀之作。

初评工作由10位《儿童文学》副主编和编辑承担，形成小说和报告文学组、童话组、诗歌和散文组等评选小组。初评工作从在2010年和2011年《儿童文学》上旬刊和下旬刊上发表的176篇小说中评选出14篇入围作品，143篇童话中评选出10篇入围作品，132首诗歌中评选出4首入围作品，120篇文学新苗作品中评选出4篇入围作品，48篇报告文学中评选出2篇入围作品。

最终的评奖工作汇集多位名家，充分体现了严肃、审慎的态度，由《儿童文学》主编徐德霞担任评审组组长，评审委员由《人民文学》原副主编崔道怡、北京师范大学文学院教授王泉根、中国海洋大学文学院教授朱自强、浙江师范大学文学院研究所所长方卫平、中国作家协会创作研究部研究处李东华、上虞市文联主席陈荣力、中国少年儿童出版社原副总编辑庄之明等14位学者、专家组成。

初评工作于2012年1月完成后，将入围作品制作成册，并打印评审表格交由14位终评委审读、投票。2012年3月，经过终评委的认真审读和慎重投票，最终根据

投票的多少，评选出7篇小说、5篇童话、3篇散文、2首诗歌、1篇报告文学和2篇文学新苗作品。

首届《儿童文学》金近奖插画奖，由儿童文学杂志社多位美编从1500余幅插图、48个封面、30余位画手中，选出入围作品和画手，并交由有关专家，最终评选出最佳封面1幅、最佳插图5幅、最佳画手1名。

“优秀写作中心奖”和“优秀小作家奖”由中国少儿报刊工作者协会中国小作家分会（简称中国小作家协会）负责评选。经筛选、比较，最终评选出“中国小作家协会优秀写作中心奖”10个、“中国小作家协会优秀小作家奖”10名。

纵观本次各个奖项的评选，其组织工作认真严密，评选标准严谨而具可操作性，因此评选结果权威而有可信性。

《儿童文学》是当前儿童文学领域有影响的纯文学期刊，刊登的作品体裁全面，题材丰富、风格多样，文字精致纯澈，在追求艺术品格的同时，体现了各种流派和思潮百花齐放的局面。可以说，《儿童文学》杂志是当下中国原创儿童文学的一个样本、一个窗口。因此，《儿童文学》金近奖评选出的各个奖项和作品，可以说是近两年来中国原创儿童文学作品的优秀之作。

首届《儿童文学》金近奖获奖的作家涵盖广泛，既有风格成熟的、在儿童文学创作领域颇有建树的作家，如老臣、殷健灵、王巨成、湘女、车培晶等；也有年轻的新锐作者，如翌平、汤汤、黄颖翌、陈诗哥、毛云尔、秦莹亮等。其中有些作家的中长篇作品已经在“《儿童文学》金牌作家书系”里出版并投放市场，如王巨成的《震动》《每个孩子都是天使》《流浪的暑假》、翌平的《睡尘湖》《流萤谷》，黄颖翌的“黑夜鸟幻想系列”第一部《黑夜鸟之黑夜陨歌》，翌平的《燃烧的星球》等，这些融可读性与艺术性于一炉的作品，都非常受小读者的喜爱，取得了非常好的社会效益和经济效益。《儿童文学》依托中少总社，将继续大力挖掘原创儿童文学作品，深度开发作家资源，《儿童文学》今后也会和这些获奖作家加强合作，推出一批原创的精品力作。

首届《儿童文学》金近奖的评选取得了圆满成功，其中金近先生等老一辈作家和编辑对儿童文学事业的奉献功不可没，这笔宝贵的精神财富汇聚了上虞市人民政府对文化教育事业的重视和支持，必将成为推动文化产业、促进儿童文化事业发展的重要奖项。我们有理由相信，《儿童文学》金近奖不仅能一届一届地办下去，而且会办得越来越好，越来越精彩。

（上官云）

在《儿童文学》金近奖颁奖仪式上的发言

高洪波（中国作家协会副主席）：

上虞市人民政府与儿童文学杂志社合作设立“《儿童文学》金近奖”，必将进一步弘扬金近先生献身儿童文学事业的无私精神，繁荣儿童文学创作，从而鼓励作家们为少年儿童创作更多的精品力作，使更多的人关心儿童文学事业。

让我们以此为契机，来缅怀金近先生、学习金近先生，记住金近先生以及所有像他一样为孩子们写作一生的人。一个民族要想拥有未来，必须拥有一批优秀的儿童文学工作者。希望我们永远记住金近，让儿童文学事业一代又一代薪火相传。

吴翠兰（中国少年儿童新闻出版总社副社长）：

《儿童文学》名家云集，精品荟萃，滋养着万千少年儿童的精神世界，联系着几代读者的情感。经几代人打造，成为中国儿童文学的旗帜，面向世界儿童文学的一个窗口。

感谢金近先生等老一辈作家和编辑们以对儿童文学事业的无限忠诚，给我们留下了宝贵的精神财富；感谢上虞市人民政府对文化教育工作的重视和支持，为推动文化产业、为促进儿童文化事业的大力投入。相信《儿童文学》金近奖不仅能一届一届地办下去，而且能够越办越好，越来越精彩。

颜学琴（金近先生夫人）：

我代表金近家属，向上虞市政府和中国少年儿童新闻出版总社《儿童文学》杂志社和赞助企业表示感谢，感谢他们为儿童的教育、儿童的文化生活、为社会未来作出的贡献。

金近是《儿童文学》这本刊物的创办人之一，刊物现在的领导和编辑们没有忘记这位热爱儿童、理解儿童，为儿童文学服务一生的老编辑所走过的路。他们将杂志在原有基础上发展、壮大，使《儿童文学》成为全国小读者十分喜爱的儿童文学刊物，并且培养起了新的作者队伍、作家队伍，今天获奖的诸位朋友就是证明。金近若在天有灵，定会感到欣慰。他深感写好儿童文学不是件容易的事，所费的功夫不亚于成人文学。但是人们往往把儿童们的事看做小事。从这个意义上讲，今天的颁奖是有特殊意义的，意味着我们开始重视“小儿科”的事，重视少年儿童的教育是大众的期望。

汤 汤（获奖作家代表）：

我想说，我是如此幸运，童话给了我童话一样的生活；我是如此感恩，感谢你们所有人给我的厚爱和鼓励。

金近先生是我尊敬并喜爱的前辈作家，小时候读他的童话，如今获得以他的名字命名的儿童文学奖项，倍觉亲切和幸福。

我还会这样一路写下去的，再次感谢你们毫不吝啬的厚爱和鼓励，你们是我行走在路上的光和亮。



小说类

毛云尔 出版长篇动物小说“丛林血狼系列”及作品集《会飞的石头》，曾获冰心儿童文学新作大奖、张天翼儿童文学奖和《儿童文学》第七届擂台赛金奖。

获奖作品《老王家的狗》，注重意境的营造，在一张一弛的叙述中完成了对自我的认知，对自然的敬畏，对生命的追问。

吴新星 宁波大学古代文学研究生。曾获第七届《儿童文学》擂台赛铜奖。

获奖作品《玉簟寒》，让人性的纯美在清新的叙述中缓缓流淌，这是一篇向优雅的文学传统致敬的小说，面对喧嚣的生活，它始终坚持一种从容而舒缓的艺术舞步。

老臣 本名陈玉彬，中国作家协会会员。出版有《盲琴》《女儿的河流》《老臣阳光成长小说系列》等作品，多部作品译介国外，入选多种文集和大中小学教材。曾获陈伯吹儿童文学奖、全国“五个一工程”奖、第四届全国优秀少儿图书奖。

获奖作品《开往秋天的地铁》，通过两个男孩的较量，把少年成长放入复杂的社会大背景中，全文浑然天成，富有男子汉气概，还有淡淡的诗意。

翌 平 本名赵易平，中国作家协会会员。出版有《少年摔跤手》《猫王》等十余部作品。曾获新闻出版总署“三个一百”原创图书工程奖、冰心儿童文学新作奖、优秀儿童图书奖。

获奖作品《病毒，正在扩散》，风格冷峻坚硬，情节跌宕，极具速度感；作为科幻小说，对机器、人类和人性有着深入的思考和探索，散发着金属般的光泽。

童话类

汤 汤 浙江武义实验小学教师。出版《到你心里躲一躲》《睡尘湖》《流萤谷》等长篇童书。曾获全国优秀儿童文学奖、陈伯吹儿童文学

学奖、冰心儿童文学新作大奖，获《儿童文学》十大青年作家称号。

获奖作品《下一站等你》，将地铁里偶闻的无心之语，变成了闪耀的灵感火花，再经艺术加工，成了一篇角度新颖、文字质朴、情感动人的优秀之作。

孙玉虎 一级作家。出版有《爷爷铁床下的密室》《我的同桌是女妖》等30余部作品，《快乐的同桌》被央视拍摄制作成60集电视剧。曾获全国优秀儿童文学奖、全国“五个一工程”奖、中国图书奖、中国电视剧“飞天奖”等。

获奖作品《小丈夫传说》，时而将镜头拉开，用写意手法布置荒诞场景；时而将镜头推进，聚焦人性的卑微和温暖，给读者以宏阔的阅读体验。

王巨成 中国作家协会会员。出版有《震动》《笑容在阳光里》《每个孩子都是天使》等十余部长篇小说。获全国优秀儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、紫金山文学奖、跨世纪优秀儿童文学作品奖。

获奖作品《耳光响亮》，抓住了儿童世界与成人世界的本质区别，以敏锐的眼光从平常的细部入手，让读者看到了当下的教育状况。语言平实、简洁，极具亲和力。

黄颖翌 出版有童书《拾梦人》，大型幻想小说“黑夜鸟系列”第一部《黑夜陨歌》已由中国少年儿童出版社出版。

获奖作品《黑夜鸟》，包裹了晶莹剔透的童心、温暖馨香的母亲爱。一个拥有爱的孩子不会贫瘠，他会循着爱的指引，抚平内心的伤痛，发现爱的最终意义。

陈诗哥 《红树林》杂志编辑、诗人、童话作家，作品见于《花城》《星星诗刊》《儿童文学》等刊物。

诗歌类

莫问天心 儿童文学作家，《儿童文学》“全国十大魅力诗人”，获冰心儿童文学新作奖、《少年文艺》好作品奖。

获奖作品《秋天的铃声》，表达了诗人与土地那难以割舍的情感，无论身处何方，永远是家乡土地上的那朵叫做“棉花”的花。

高 璐 “90后”作家，出版有《树叶船》《夏天躲在哪儿》《阳光的脚步很轻》等多部作品。曾被评为第六届雨花杯全国十佳文学少年。

获奖作品《秋天的格调》，让我们看到了秋天在诗人眼中，是由“威严与温情”调和而成的品格，它既是秋的况味，也是心的追求。

报告文学类

陈 新 《知音》杂志编辑。出版有《梦里方舟》等作品集，散文《江凡》入选北京师范大学小学教材。

获奖作品《高唱〈我上辈子是中国人的老外〉》，记录了一个来自异国的兄弟组合，努力用音乐推动中西交流，致力传播中华文化，境界不俗，令人耳目一新。

文学新苗类

郭李芸 湖北大学行知学院汉语言文学专业学生。关注传统文化及民族文化，担任云汉传统文化网络社活动策划。

获奖作品《教鲁古雅的守望》，正视日益严峻的生态问题和逐渐消亡的文化遗产，沉稳的文字，深厚的余音，令人深省。

吴冰颖 湖南郴州在读学生，曾获《儿童文学》挑战作家擂台赛金奖。

获奖作品《小音竹糕店》，用纯真守护内心清澈的余音，散发着神清气爽的香味，是一篇能把心擦得亮堂堂的作品。

首届《儿童文学》金近奖·作品奖获奖名单

获奖作品《风居住的街道》，用曼妙的想象，将无形的风“翻译”成现代汉语，闪烁着诗性的光华，寄寓着“人只有通过梦想，才能接近世界”的思想。

散文类

湘 女 本名陈约红，出版有《野寨》《赶马城》等作品。曾获冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、云南省文学艺术基金奖二等奖，电视散文《无契之约》《龙潭晨浴》获全国百家电视台节目展评银奖、铜奖。

获奖作品《雪门坎》，以丰富的民族文化、饱满的艺术细节，表达了对自然和生命的尊重，给读者带来新鲜真实的感受。

殷健灵 中国作家协会会员、上海作家协会理事，曾获冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、新世纪儿童文学奖，第四届上海市十大文化新人、《儿童文学》十大青年作家等。

获奖作品《你可听见沙漏的声音》，以女性特有的洞察力，写出生命衰老的无奈和失落，以及对年老者的尊重和关爱，极富人文关怀。

雁 阵 本名潘红亮。出版散文集《麦子的语言》，作品多见于《儿童文学》等报刊。现为火车司机。假若生活像一列火车，只能匍匐在现实的大地上昼夜奔忙，那么心的渴望则如雁阵，永远向着自由、快乐、温暖的国度飞翔。

获奖作品《那一片葵花》，写了失学儿童梦想的破碎和对梦想的缅怀。怒放的葵花象征了强烈的意志，永不放弃梦想，人生终将散发光芒。