文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址　http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2012年7月13日　星期五　每周一、三、五出版（今日八版）　77

1949年9月25日创刊（总第3452期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

全国文物工作会议在京召开

李长春会见与会代表并讲话

据新华社电　全国文物工作会议7月10日在京召开。会前，中共中央政治局常委李长春亲切会见与会代表，代表党中央、国务院对会议的召开表示热烈祝贺，向广大文物工作者致以亲切慰问。

中共中央政治局委员、国务委员刘延东出席并讲话，全国人大常委会副委员长路甬祥、全国政协副主席郑万通参加会见。

李长春指出，党的十六大以来，在以胡锦涛同志为总书记的党中央坚强领导下，广大文物工作者认真贯彻中央决策部署，推动文物事业不断迈上新台阶，有效发挥了咨政育人、传承文明、普及知识、丰富生活的作用。李长春强调，文物是人类文明的物化成果，是中华民族悠久历史和灿烂文化的生动见证。做好文物工作，对于继承和弘扬中华民族优秀传统文化、建设中华民族共有精神家园，对于满足人民群众日益增长的精神文化需求、提高全民族思想道德素质和科学文化素质，对于展示良好国家形象、增强我国文化软实力、维护世界文化多样性，都具有十分重要的意义。他希望各级党委政府进一步增强文化自觉，把文物工作摆上重要议事日程，予以大力支持和推动。

刘延东在讲话中指出，广大文物工作者要全面落实“十二五”时期各项任务和文物保护责任，努力推进文化遗产强国建设；扎实推进文物保护重点工作，切实提高文物安全防范能力；充分发挥文物资源优势，更多更好地服务社会、促进发展、惠及民生；加快政策法规体系建设，营造有利于文物事业科学发展的良好环境；健全机构和队伍，全面加强能力建设；增强全民文物保护意识，引导全社会共同参与文物保护。

（吴　晶）

网络文学：传递文学精神　提升网络文化

中国作协举办网络文学作品研讨会

本报讯（记者　王觅） 6月28日，由中国作协主办的网络文学作品研讨会在京举行。继举办网络文学作家培训班、促成传统作家与网络作家“结对交友”等举措后，这次网络文学“京城论剑”无疑也十分“给力”，体现了中国作协对网络文学发展的热情关心和对网络文学作家的帮助扶持。中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘出席研讨会并讲话。研讨会由中国作协办公厅副主任胡殷红主持。

陈崎嵘说，我们所处的时代，是一个既充满创新和激情、又充满挑战和困惑的时代。实践向人们提出了一个又一个新的课题，如何正确认识和评价网络文学便是其中之一。举办网络文学作品研讨会，就是尝试着来回答这一课题。中国作协举办网络文学作品研讨会，是基于以下三点认识和考虑。一是网络文学异军突起，方兴未艾，影响着越来越多的网络受众。若关心文学的未来，必须关注网络文学的发展。二是网络文学作品良莠不齐、泥沙俱下，亟需逐步建立符合文学本质、具有网络文学特点的审美评价体系，促使其蓬勃发展、健康成长。三是希望通过研讨评论，推出一批优秀的网络文学作品、网络作家和网络文学评论家，既为网民的阅读做参谋、当向导，满足网民的阅读期待，又为形成一支队伍宏大、人气很高的网络作家队伍呐喊助力。

陈崎嵘谈到，如同研讨传统文学作品一样，在开展研讨网络文学作品之始，我们也需要凝聚基本共识，提出若干规则。最基本的有以下三点。一是要坚持正确的思想导向。网络文学作为一种受众更广、影响更大的文学，应当坚持文学创作和评论的正确方向，这就是“二为”方向和“双百”方针、社会主义核心价值体系、科学发展观。二是要把握网络文学的特点。经过十几年的发展，网络文学在创作理念、创作手法、语言表述、传播手段、阅读方式诸方面，已显示出了与传统文学不同的特点。我们研讨网络文学作品，应当在坚持文学本质特征的前提下，注重研究网络文学的特点，寻找和发现网络文学与传统文学的不同点，经过较长时间的创作实践和理论研讨，逐步形成符合网络文学创作和传播实际、具有网络文学特点的审美评价体系。三是要坚持实事求是、实话实说。要从网络文本出发，注意探讨有关网络文学共性的问题，秉持与人为善的态度，提倡科学说理的方法，既不无限拔高、也不文过饰非。

此次研讨会重点对各文学网站推荐的菜刀姓李（李晓敏）的《遍地狼烟》、天下归元（卢菁）的《扶摇皇后》、酒徒（蒙虎）的《隋乱》、阿越（罗煜）的《新宋》、杨蓥莹的《凝暮颜》等5部网络文学作品进行研讨。此次研讨会的一大特点是让对网络文学比较熟悉的专家学者与网络作家直接进行面对面的交流，每部作品都由两位专家定向点评，作者随后发表心得和感言。研讨中，专家学者既分析作品的优长特色，也直陈其中的不足和需要改进之处，并对作者今后的创作提出了希望。网络文学作家们在发言中对此次研讨会的举办和专家学者的帮助支持表示感谢，并畅谈了各自的创作经历和现状、对网络文学和自己作品的理解等。这种零距离的坦诚分享和探讨，不仅令网络作家们受益匪浅，更是双方相互学习和共同提高的过程。

《遍地狼烟》讲述了一批抗日青年的传奇故事，表现了抗日英雄对抗侵略者的同仇敌忾和英勇豪迈，书写了一曲宏阔激昂的抗日壮歌。于爱成认为，作品把故事讲得跌宕起伏，对战争场面的描写也基本到位，使人身临其境。除了人物塑造的成功，作品还体现了娴熟的叙事技巧，呈现出情节推进快、节奏快、阅读快感强烈的效果。但作者同时需要注意主人公出场过快、故事中机缘巧合过多等问题。梁鸿鹰谈到，这部作品以文学的阳刚之气书写抗日战争那段悲壮的历史，改变了他以往对网络文学只有言情、穿越、玄幻、宫斗、商战等题材的认识，也证明了网络文学的浩渺、丰富和存在的合理性。菜刀姓李表示，传统文学和网络文学真正不同的地方只是在于决定作品命运的人变了：以前是编辑决定作品生死，到了网络上更多的是由读者来判定作品的命运。在某种程度上，写手由迎合编辑或者文学期刊变成了直接取悦读者。尽管在创作中会遇到各种问题，但网络作家们都应该找一个合适的时机让自己沉下来，写出更厚重的作品。

穿越时空的《扶摇皇后》以爱情权谋为整篇小说的起点和终点，同时还包含友情、亲情等真挚感情和江湖、武侠、权谋、悬疑等多种元素。欧阳友权认为作品具有很强的可读性，富有天马行空的文学想象力，契合写手、读者的爱好和文学应有的本性。作品对故事脉络进行了精心构思，以一个主人公为主线，串联出不同类型的善恶各方的人物角色。马季表示，这是一部具有传奇性的女性奋斗史，它的童话色彩很强烈，具有叙事的夸张性和语言的情绪化，塑造的人物不拘一格、个性鲜明，注重了细节上的真实性与整体上的颠覆。此外也要看到，作品中人物性格的发展变化缺少一定合理性，人物关系也存在一种表象化。对这部上百万字的作品，天下归元介绍说，在长达4个多月的创作时间里，自己几乎每天都更新万字以上。这种爆发式更新未必完全没有好处，因为有压力才有动力，逼迫式的写作会促使思维运转加快，读者也会给予相当的支持和回报，从而形成良性循环。网络写手应该以弘扬网络文化、传递文学精神为己任，借助庞大便利快捷的网络媒介，将网文的新鲜、灵活、平实、丰富发挥得淋漓尽致。

《隋乱》作者精心构思了隋炀帝时期一个边塞小郡的懵懂少年李旭的一系列传奇故事。酒徒介绍说，自己是在一种对当下各种文明冲突和碰撞充满忧虑的背景下创作这部小说的。设想如果一种文明遭受了巨大劫难，恐怕无人能独善其身，因此，小说中的主人公李旭选择了一条无比艰难的路——守护自己的家园、守护整个文明。王祥由此引申谈到，评判网络文学的标准不应是真实性，而是读者的愿望。我们以前会经常习惯于用真实性来评判纯文学或者传统文学，如现实主义文学是否真实、历史小说是否符合历史的真实等。但网络小说着力表现的往往是穿越、架空等日常生活中完全不可能有的事情，之所以如此是因为它们反映了读者的愿望。同时，对网络小说的作者和读者来说，最重要的不是反映历史资料，而是构建一个情感共同体。因为常与网络作家打交道，17K小说网总监刘英不无感慨地说，网络文学要想出精品，作者需要写自己擅长的东西，找到一个值得信任的编辑，还要有敢于变革自己的勇气。

作为典型的穿越小说，《新宋》讲述的是一个现代人穿越至王安石变法时代的北宋中叶，改变历史的故事。在陈福民看来，这部历史题材的作品阅读受众阶层跨度比较大，这缘于作者深厚扎实的历史学基础。虽然作品选择了穿越的形式，但中国历史学提供的基本框架是无法颠覆的。作者通过重组和结构历史，来寻求和探讨历史写作及历史本身的各种可能性，也反映出作者自己的历史观。邵燕君表示，网络文学作品一定要有历史观的核心和文学性的肉身，文学性不仅是修辞和知识，而是首先表现在作品的情节、人物、结构等方面。此外，作者创作《新宋》把大量的工夫花在求证历史的细节，反而被那些材料和史实束缚住了。阿越透露说，当年之所以提笔写作更多是出于很朴素的目的，一是读过很多穿越小说之后生发创作冲动，二是希望通过写作补习自己的历史知识。《新宋》自己整整创作了8年时间，其间一边学习一边写作，并在摸索和自我审视中不断前进。

《凝暮颜》围绕一座海与山之间的千年古镇，讲述了两个时代和两代人的复杂故事。白烨坦言这部作品的品位和写法在网络文学中都是更靠近传统文学的，作品表述方式上的双线叙事或称双核结构给人留下了深刻印象，而且其内容的丰厚程度超出了作者的年龄，表现出作者驾驭复杂问题和各种社会现象、人际关系的潜力。不过作品中想表现的内容太多，这样未必能完全实现作者的意图。应将作品的意义全部蕴含在故事中，只要写好故事，读者自然会领悟。吴长青则由此提出了小说如何创新、如何看待公德与私德、如何重构文化的价值、网络文学如何增强可读性等值得思考的问题。杨蓥莹介绍说，创作这部作品时自己正在同时准备一篇170多页的论文，常常都是凌晨两三点才有时间去网上更新小说的一个章节。对那些有创作热情的人来说，这种形式很便利也很公平，可以将这份热情表露得淋漓尽致，在能够激起其他人回应的同时，也能促使很多人把自己稍纵即逝的灵感认真记录下来。对于自己的这部处女作，如今再看时也感到还有很多可以改进之处，但同时很庆幸自己当初没有忘记对传统文学的回归。

会上，陈崎嵘还向几位网络文学作家赠送了第八届茅盾文学奖获奖作品，网络作家们亦回赠了各自的作品。整场研讨会气氛热烈而轻松，会场上不时响起热烈掌声和会心笑声。几位网络作家的“粉丝”也应邀前来观摩助阵。

云南少数民族文学创作精品奖颁奖

本报讯（记者　徐忠志） 云南少数民族文学创作精品奖颁奖典礼暨少数民族文学创作论坛7月3日在楚雄市举行。中国作协党组成员、书记处书记白庚胜，中国作协创作联络部副主任尹汉胤，云南省文联党组书记、主席郑明，云南省作协主席黄尧等出席并讲话。

傣族作家岳小保的长篇小说《帕英法》（傣文）、回族作家叶多多的散文集《我的心在高原》、布依族作家潘灵的长篇小说《泥太阳》、彝族作家普飞的长篇小说《红腰带》、纳西族作家和晓梅的中短篇小说集《女人是“蜜”》、哈尼族作家哥布的诗歌集《神圣的村庄》（哈尼文）等20部作品获奖。获奖作品的作者来自彝、白、藏等共13个少数民族，其中傣、纳西、哈尼等9个是云南独有少数民族。这些作品是从云南省13个州市文联选送的61部作品中遴选出来的，代表了云南少数民族文学创作的最新成就。其中19部（除一部文学评论外）作品将参加第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”的角逐。

在少数民族创作论坛上，与会专家与参加云南省少数民族青年作家培训班的学员们围绕“民族性的坚守与超越”这一主题展开了真诚对话和深入交流。丹增、阿来、于坚、周晓枫、叶梅、商震、乔叶等作家、诗人为培训班学员进行了专题讲座。

第五届冰心散文奖评出

本报讯　由中国散文学会主办的第五届冰心散文奖（2010—2011年度）近日在京揭晓。潘向黎的《茶可道》、倪萍的《姥姥语录》、董晓燕的《大海不告诉你》等30部作品获得散文集奖，洪烛的《黄河》、刘艾平的《父亲的老猎枪》、王然的《我的风信子》等30篇作品获得单篇作品奖，马力的《中国现代风景散文史》、高彩梅的《中国西部散文60年》等5部作品获得散文理论奖。另有30部（篇）作品获得优秀奖。

冰心散文奖系中国散文学会根据已故作家、中国作协名誉主席、中国散文学会名誉会长冰心先生生前遗嘱于2000年创立，每两年举办一届，目的在于繁荣散文创作、培养文学新人。此前，铁凝、贾平凹、肖复兴、赵丽宏、迟子建、叶文玲等上百位作家曾获此殊荣。本届参评作品特点是作者涵盖范围广，作品数量多，既有坚持传统散文创作的名家力作，也有对散文创新写作的新秀妙笔，总体上代表了近两年来我国散文创作的总体水平。

（籍　云）

上海优秀电视剧创作研讨会召开

本报讯　7月9日，由上海市重大文艺创作领导小组主办，上海市文联、上海市作协、解放日报社、文汇报社协办，上海文化发展基金会、上海电视艺术家协会承办的2011—2012上海优秀电视剧创作研讨会在沪举行。中共上海市委常委、宣传部部长杨振武出席并讲话。中共上海市委宣传部副部长、市重大文艺创作领导小组组长陈东主持会议。

近两年来，上海电视剧创作取得了丰硕成果。2010年和2011年共有12部电视剧在中央电视台一套、八套黄金档播出；2012年更是呈现出“井喷”态势，仅上半年就有10部电视剧登陆央视。会议就近两年来上海主导出品的优秀电视剧，如《开天辟地》《幸福密码》《悬崖》《誓言今生》《儿女情更长》《风和日丽》《焦裕禄》等进行了研讨。

杨振武在讲话中指出，电视剧受众面广，社会影响力大。一部好的电视剧不仅能担负起弘扬社会主义先进文化的使命，而且还能发挥出文艺作品引导社会、教育人民、推动发展的本质作用。因此，在电视剧的创作生产过程中，要以把握主流价值、坚持正确导向为根本，以建机制严把关、重扶持出精品为基础，以加强和改进文艺评论工作为引导，努力营造有利于电视剧创作、生产和传播的良好业态发展环境，进一步推动上海文艺创作的繁荣发展。

与会专家探讨总结了沪产优秀电视剧的创作理念和成功经验。中国文联副主席、视协主席赵化勇认为上海电视剧的创作集体具有很强的大局意识，一方面充分尊重观众健康的审美需求，另一方面发挥了很好的价值引导作用。与会专家认为，上海电视剧创作注重重大题材的挖掘表现，视野广阔，有强大的整合能力。上海电视剧的创作不拘泥于上海的故事和团队，但却是由上海主导出品、由上海组织创作，并充分体现了上海特色。上海电视剧创作展现了当代中国社会的方方面面，没有回避现实社会的种种矛盾和问题，为促进社会各方面的理解和沟通，做了十分有益的春风化雨的工作。

与会专家还对未来上海电视剧创作的发展给出了建议，认为沪产剧应生产“当代的经典”。在当前比较浮躁的环境下，怎么创作能够留给人们深刻记忆的经典作品，这是上海电视剧工作者应该思考的一个问题。今天的电视剧要成为经典，就必须具备鲜明的当下性。不管是什么类型、什么题材、什么风格，这些电视剧都要努力去寻找跟当代生活对话的价值共鸣。

（沪　文）

专家研讨张晶《艺术美学论》

本报讯　7月6日，由中国传媒大学艺术研究院、北京市美育与文明研究基地联合主办的“艺术创新与实践论坛”暨《艺术美学论》新书发布会在京举行。

本次论坛上，专家学者们围绕艺术学学科建设尤其是艺术美学的学术意义、研究范畴和艺术语言、艺术媒介、审美境界、审美情感等艺术美学范畴之间的关系等话题进行了热烈讨论。

与会者还对中国传媒大学艺术研究院教授张晶的新著《艺术美学论》进行了研讨，该书以其独到的学术创见和中西融通、古今通融的学术思路受到专家学者们的肯定。与会者认为，《艺术美学论》是在艺术美学升成门类学科、艺术学理论成了一级学科的大背景下，在艺术学理论学科建构的整体框架之内对艺术美学的探讨，该书的出版对艺术学学科建设是有利的推动，为中国艺术美学的研究，贡献了非常有价值的研究方式和研究命题。《艺术美学论》试图将当代艺术美学和传媒艺术、传媒发展建立一种平行的关系，在这样一个平行关系的建构和重构中发现其丰富的意义和学术可能性。与会者认为，《艺术美学论》学理扎实，体现了作者求新、求变又相当严谨的学术态度和健康的学术品格。

（颜　慧）

24集军旅电视剧《先遣连》7月14日起登陆央视一套晚8点黄金档。该剧由范建会执导，王千源、王新军、孙涛领衔主演，唐国强、巫刚等加盟演出。

《先遣连》以1950年8月至1951年5月期间，第一野战军进藏先遣连为和平解放西藏进军阿里地区的英雄事迹为蓝本而创作，以真实的手法展现了先遣连为了和平解放西藏，历经磨难、付出巨大牺牲，最终光荣完成使命的悲壮历程。该剧深度揭秘当年先遣连的战士们在进藏过程中经历的种种鲜为人知的故事，在叙事中融入了丰富的情感与人性元素，观众可以最直观地看到先遣连官兵如何直面严酷恶劣的自然环境、如何在高原挑战生命极限、如何与敌对势力展开坚决的斗争、如何坦然面对牺牲。此外，该剧还着重展现了他们面对困难的无畏无惧、对于使命的坚持不懈、对于国家的一腔忠诚，以及人性中的无私大爱与难以想象的惊人毅力。

（徐　健）

文艺观象

我们究竟在谈论什么　当我们谈论文化的时候

□张抗抗

近年来，“文化”成为一个热词。“文化”的热气热潮热浪从上到下扑面而来，各地政府纷纷投入大资金建设文化创意园区，以大手笔改造文化硬件设施，显得很气派、很炫目、很有魄力。

惊喜的同时，却心存些许疑惑。已有学者发出忧心的警示：盲目地拆建与重组，是否会造成新一轮文化破坏？

不得不借用那个绕嘴的句式：当我们热衷于谈论文化的时候，我们究竟在谈论什么？

文化也许是汉语中一个较为模糊宽泛、包罗万象的词汇。文化可以象征国家的软实力，但也可以是不堪一击的软肋。文化可让国民成为精神的巨人，亦可沦为卑微的奴婢。历史已有多次的惨痛教训——当文化作为工具被使用的时候，它遮蔽丑陋、覆盖真理、制造虚情、迷惑人心。在当下社会急功近利的内在动机下，文化之于官场，可成为浮面的政绩；之于商人，可成为高额的利润。文化从业人员完全可能成为文化“空心化”的代言人，而那些真正“有文化”的知识分子，只是文化边缘的“旁观者”。这并非危言耸听，由于历史上多次的文化断裂与毁坏，由于文化重建过程中各利益团体的争夺，文化又一次面临被强暴被伤害的可能，文化将消失在文化喧嚣的泡沫中。

记得前些年流行那句来历不明的口号：“文化搭台，经济唱戏。”当时我曾满腹狐疑，觉得两个主语的排序似乎安反了。如今，终于回归“经济搭台，文化唱戏”的本位了，哪怕是“文化搭台，文化唱戏”，也可见社会的进步。再进一步，怕就是轰轰烈烈的“文化产业运动”了。

商业时代，发展文化产业无可厚非。在某种意义上，文化产品是滋养情智的精神消费品。文化艺术原本便是天地精华之凝露，是一个开放的循环系统。以产业形式促其自身强大的内在推力健康生长，可让更多的民众在享受文化艺术成果的同时，成为文化产品的传播者，成为推动产品效益的参与者。这样，文化才能拥有强大恒久可持续的生命力。

然而，文化产品的精神属性，决定了它非商业消费的另一特征。文化不仅仅是用来“产出”的，而是用“投入”来“孵化”的。在“以文养文”的同时，更重要的是“以文养心”。这一个“养”字，不是“豢养”的养，而是“怡养”的养、“补养”的养。一个民族的“文化”，往往表现在国民的言行举止、日常生活细节，体现在城市街巷、乡镇村落生动鲜活的精神气象。文化不仅仅是“产品”，而是每一个生命个体的“气血与骨髓”，运行在人体的深处，悄然为灵魂输送养料。它无处不在，却常常遁形无影，化为气质与品性、道德与学养。

不能把知识简单等同于文化。科技知识、文化设施与“文化”的关系，犹如电脑硬件与软件开发。例如“云计算”的创意，为计算机提供了无限大的数据运行平台。

于是，这些年的“两会”和其他场合，我一直为著作权的保护而呼吁，为尽快修改《著作权法》而奔走；提议影视界设立最佳改编作品奖，建立健全的激励机制，以尊重并鼓励原创文学作品；倡议政府对传统书业和实体书店加大政策性支持……

说了10年，说到连自己都厌烦了。

却还要在这里再说一句：文化产业的发展，只能是繁荣文化这个系统大工程的一个轮子。文化产业与文化事业并驾齐驱，才是文化之鹰展翅翱翔的双翼。只有当每一个国民都成为“有文化”的人，这个“文明古国”才会成为真正意义上的文化强国。

在这个意义上，我们谈论文化的时候，首先不是谈论“文化”的“物化价值”，而是探讨通往“文化”滋养人心的“化境”之路究竟在哪里。

责任编辑：黄尚恩　传真：（010）65002492

新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com