

“70后”作家，在喧闹中孤独迈进

□本报记者 黄尚恩

最近，磨铁旗下的铁葫芦图书以一个“中间代”的概念推出了阿乙的《下面，我该干些什么》、路内的《云中人》、曹寇的《屋顶长的一棵树》，以及短篇合集《代表作·中间代》等书籍，这批青年作家的集体“突围”，一时间引发了大家对“70后”作家尴尬处境的又一轮热议。

文坛出了个“中间代”

《代表作·中间代》收录了薛忆尧、苗炜、冯唐、阿丁、路内、李师江、柴春芽、瓦当、阿乙和曹寇等10位中间代男作家的自选短篇。今后，还会推出一本中间代女作家的集子《新女性》，将收录西门媚、盛可以、巫昂、绿妖、张惠雯、任晓雯、走走、叶三、叶扬、颜歌等人的短篇代表作。

从这份名单可以看出，中间代的构成是非常复杂的：从代际的角度来看，以“70后”为主体，也有一些“60后”（如薛忆尧、苗炜）和“80后”（如颜歌）；从创作风格来看，他们各自为战，风格迥异。在概念提出者看来，他们既不属于“圈内叫好的”，也非“场子上叫座的”，但这也使得他们保持住与文学的亲密关系，而非急于和市场、评奖的外在条件拥抱。“他们在浮躁的市场中保持着清醒与独立，用个人化的故事直抵写作的本质。”

出版机构舍弃“70后”而用“中间代”来对他们进行命名，不无商业包装方面的意图。强调作家的“边缘身份”及其作品的独特性，目的就是为了打造小众化的文学品牌，他们清楚“文艺青年们”最好这一口了。另外，“中间代”是一个比“70后”要大得多的范畴，不管是“×0后”的作家，只要发现什么他们认可的，都可以放在这个概念下运作。最重要的，以一个特定的概念推出作家作品，更易在图书市场上取得集体效应，如“玄幻小说”之于《盗墓笔记》（南派三叔）、“历史小说”之于《天意》（钱莉芳）。

这个新的命名，指涉了关于“70后”被遮蔽的问题。早在2001年，诗歌界就有了关于“中间代”的表述。中间代诗人安琪表示，“中间代”指的是出生于上世纪60年代但没有参与第三代诗歌运动的诗人。他们虽然写出了优秀之作，但没有能够赶上“1986年现代主

义诗群大展”，从而被诗坛所忽略。而“中间代”这一概念的提出，就是对这一诗坛现状的反抗。铁葫芦将这个概念引用到关于“70后”小说家的论述中，不无这方面的考虑。这样一来，“中间代”既指那些被忽略的“60后”诗人，又指这批被遮蔽的以“70后”为主体的小说家。然而，一个表述双重指涉，再加上范围的无边界性，该概念的生命力有待批评界的探讨。

被遮蔽，但不必在意

实际上，“被遮蔽”不仅仅是上面所说的那些作家所面临的问题，而是整个“70后”作家所要面对的问题。曹寇在《适逢其时的“中间代”》一文中谈到，“70后”与“60后”基本保持着兄弟关系，也许正是因为他们在精神层面和审美趣味上与兄长们有着因循相袭以至兄终弟及的降序，所以长期以来“弟弟”这一角色构成了“70后”的宿命，那就是被遮蔽在早已功成名就的兄长们高大身躯后。新世纪以来，“80后”作家迅速蹿红，这是一次呼应市场主义的换代行为，但它直接针对的是“50后”和“60后”，“70后”像页码那样被顺手翻过，似乎不足道哉。

所谓“被遮蔽”并不是说批评家、媒体故意屏蔽“70后”，而是因为他们处在两种文学境遇的交接处，没有形成一种整体性的发展趋势，无法在读者中产生广泛的影响。批评家洪治纲认为，每一代作家都有共同的集体记忆，这是他们共同经历的历史所赋予他们的。“60后”作家有关于“文革”的苦难记忆，这在当时是一个公共性的话题，而且正好处于文学特别受到关注的时期，所以他们很快就冒出来了。“80后”作家则契合了商业化的潮流，开拓了另一种公共空间——市场空间。然而，“70后”处在一个转型的时期，他们的集体记忆缺乏公共性，没有在文坛构成话题空间，从而被遮蔽了。

然而，“被遮蔽”的命题也只是在代际的视野中才有效，对于单独一个作家来说，很难说谁“被遮蔽”，因为它是一个相对性的说法，在某种程度上，它无所不在。因此，很多“70后”作家对此释然了。在批评家和媒体整天嚷着“70后”“被

遮蔽”、“处于尴尬处境”时，“70后”作家一个个埋头努力写作。于是，一本本长篇小说悄悄出版，一篇篇中短篇小说悄悄占据各种期刊杂志的版面。徐则臣说：“现在撇着屁股吃力不讨好地写中短篇小说的，绝大多数都是‘70后’。身为编辑，有时候我会突发奇想，要是这群人集体抽风急功近利，中短篇小说罢写了，那么多文学期刊杂志辽阔的版面该如何填满呢？”

默默地写作，以作品发出自己的声音，这是“70后”走出困境的惟一办法。但对于杂志编辑或出版者来说，却可以做一些外围的事情来帮助他们。1998年7月，《作家》杂志推出了“七十年代出生的女作家小说专号”，集中推介了卫慧、周洁茹、棉棉、朱文颖、金仁顺、戴来、魏微7位女作家的作品。这种集中推介“70后”的方式现在依然在延续。除了铁葫芦图书推出“中间代”，《人民文学》评选“娇子·未来大家top20”，并于今年7月推出他们的专号；去年刚创办的《天南》杂志则持续以可观的版面刊发“70后”作家的作品。

个人经验书写的是与非

长期以来，“70后”作家受到诟病的是，他们的小说有鲜活的个人经验，却缺乏公共经验的表达。无疑，个人的日常生活经验是值得书写的。阿乙表示，任何一个作者，当他开始创作的时候，总会从身边最熟悉的写起，这会让他对自己的书写抱有信心。但个人的生活经验极为有限，写了两三年就可能被挖空，这时候就必须尝试着写个人经验之外的东西。

在最近举行的鲁敏《六人晚餐》研讨会上，李敬泽谈到，个人经验与公共经验其实没有严格的区分。“时代也好，历史也好，难道不就在我们身上，在我们每一个个体的意识深处吗？”他认为，鲁敏的《六人晚餐》回到了现实主义传统中由福楼拜所开创的目光和方法：在大城市的边缘，一个传统工业区，一个具有特定风俗、风景和秩序的地方，平凡人物的选择和命运获得史诗般的力量；在他们身上深藏着某些影响和塑造千万人的因素、结构和动态。

看来，我们应该探讨的，不是应不应该

中国雕塑百年作品展在国博展出

本报讯(记者 颜慧) 由中国国家博物馆和中国雕塑学会共同主办的“国博百年·中国雕塑百年作品展”近日在国博展出。展览撷取我国近百年雕塑精品力作，以生动、厚重的雕塑艺术语言见证一个世纪的民族文化和人文精神。该展览为国博百年庆典系列活动之一，汇集了从中国现代雕塑的开拓者李金发、刘开渠、曾竹韶到新中国成立后一代中坚钱绍武、潘鹤、王克庆、程允贤，以及当下正在成长的一代中青年雕塑家的代表作。

李金发在20世纪中国新诗史上有着不可替代的地位，被誉为中国象征主义第一诗人，他同时还是中国现代雕塑先驱人物，此次展览首次展出了他惟一存世的雕塑原作《黄少强像》。人民英雄纪念碑创作集体的丰富作品及《收租院》群雕中5件最具代表性的雕塑原作等珍贵作品也备受关注。这次展览得到了中国美术馆、中央美术学院美术馆、浙江美术馆、四川美术学院美术馆的协助，汇聚了各馆的雕塑精品，其展品的丰富性、系统性、完整性堪称空前。展览较为系统地展示了20世纪中国雕塑艺术发展的学术脉络，凸显了20世纪现代雕塑艺术对中华民族艺术精神的表现，代表了20世纪中国现代雕塑的发展水平，是对20世纪中国现代雕塑的学术性总结和时代性展示。

据悉，展览将一直持续至今年12月31日。



黄少强像(1906年)

《中篇小说选刊》优秀中篇小说奖揭晓

本报讯 《中篇小说选刊》2010—2011年度古井贡杯全国优秀中篇小说颁奖大会日前在安徽亳州举行。蒋韵的《行走的年代》、陈继明的《北京和尚》、叶兆言的《玫瑰的岁月》、余一鸣的《不二》、范小青的《嫁入豪门》、迟子建的《黄鸡白酒》等6篇小说获奖。评委会认为，这些作品深入思考生命本质与精神信仰，书写了美好的理想、人性与爱，洋溢着动人的现实情怀和时代特色，艺术地再现生活的真实，体现了可贵的文学品质。

颁奖大会上，古井集团副总裁杨小凡致辞祝贺，孟繁华代表评委发言，评委毕飞宇宣读获奖作品颁奖词，江苏作家余一鸣、《上海文学》编辑崔欣分别代表获奖作家和获奖编辑发言。据悉，从1984年开始第一届评奖至今，《中篇小说选刊》已举办了15届评奖活动，共有161部优秀中篇小说获奖。

天津纪念孙犁逝世十周年

本报讯(记者 余义林) 7月6日，天津市作协、百花文艺出版社及天津日报社在天津举办了纪念孙犁逝世十周年座谈会暨孙犁系列新书首发式。

活动现场，主办方精心搜集了大量珍贵资料，特别精心制作了11米长的展板，全景式的展示了孙犁的生平、创作道路、照片资料及部分作品的初版版本，引起了大家的关注。在研讨活动中，与会者共同回忆和缅怀了孙犁的文学创作、生活经历等情况，并就当前形势下孙犁文学艺术的研究与继承发表了观点。

由百花文艺出版社推出的“耕堂文录十种”收录了孙犁晚年结集出版的10本小集，其中的“乡里旧闻”、“耕堂序跋”、“耕堂读书记”、“芸斋小说”、“芸斋书简”、“书衣文录”等最能体现其独特的写作视角。孙犁的女儿孙晓玲对此次活动的举行表示了感谢，并在“孙犁系列新书”上加盖了孙犁的手章，将其赠送给即将落成的天津文学馆藏。

专家共解“小说的读法”

本报讯(记者 王觅) 7月9日至10日，由中国人民大学文学院文艺思潮研究所与美国哈佛大学东亚系联合主办的第二届中国当代文学史国际论坛在京举行。中国人民大学教授马俊杰和美国哈佛大学教授王德威分别致论坛开幕词。来自海内外多所高校和研究机构的30余位专家学者、青年博士等通过对不同的小说文本进行分析解读，共同交流探讨“小说的读法”这一论坛主题。所选小说的丰富性、广泛性和解读方法的多样性是此次论坛的重要特色。

据悉，2011年6月，中国人民大学文学院文艺思潮研究所曾与美国哥伦比亚大学东亚系在京联合举办了首届论坛，主题为“路遥与八十年代文学的展开”。

罗宗福向中国现代文学馆捐赠手稿

本报讯 7月3日，四川作家罗宗福向中国现代文学馆捐赠了十卷本《宗福文集》和《华蓥山三部曲》等8部著作的手稿。中国现代文学馆常务副馆长吴义勤接受了捐赠，并向罗宗福颁发入藏证书。罗宗福1965年开始发表作品，著有取材于1948年华蓥山龙潭起义的《华蓥山三部曲》（《风雨走龙潭》《迷雾索渠江》《骄阳照华蓥》）、以二滩水电站输变电工程为素材的《索玛花》、讲述成昆铁路建设工地英雄筑路队故事的《铁流千里》等长篇小说，以及报告文学、散文、通讯等共300余万字。（慕津锋）



作为“海上风韵·上海文化全国行”系列演出剧目之一，由上海滑稽剧团打造、剧作家赵化南根据同名电影改编大型滑稽戏《乌鸦与麻雀》7月9日在北京长安大戏院演出。该剧在继承电影、吸纳话剧等演出样式成功经验的基础上，重新回望了1948年解放前夕那段辛酸而又充满黑色幽默的往事。演出不失原著主题和风格，强化和注入滑稽戏多样化、灵活性的表达元素，通过方言和唱腔等滑稽戏特有的表现手段，来体现人物的内心世界，以原汁原味的海派风格向经典致敬。

徐健/文 王雨晨/摄影

要充分尊重作家的辛勤原创

□闻言

近期，根据青年女作家崔曼莉长篇小说《浮沉》改编而成的同名电视剧在多家卫视热播。这是一件好事，把小说家创作的优秀作品、特别是关注当下热点社会问题如职场问题的好作品改编成影视剧，用更多的艺术形式丰富内容，扩大社会影响，共同发展，是值得肯定和倡导的。但是，影视剧的创作者和制作者要懂得原创的难度和创造力，要自觉尊重作家的辛勤劳动，这一基本要求仍然需要呼吁。

《浮沉》播出以来，社会反响热烈，作家崔曼莉本人并没有抢先发言，以显风光。但近日有媒体发表剧本改编者的访谈，直接把改编《浮沉》表述为“写《浮沉》”，似乎这部从2008年出版以来就热销至今的小说并不存在，引起了一些作家的言论反弹。这再一次显示出，有必要在包括影视界在内的文艺从业者中呼吁，要充分尊重艺术原创，把一部作品的创作、改编、传播当做一个整体来谨慎对待。至于《浮沉》的改编是否成功，在多大程度上忠实于原著，原著作者对改编是否满意，这是一个见仁见智的问题，然而在宣传炒作过程中，有意无意忽略原著的存在，却是一个必须要提出来的严肃话题。

文学是其他艺术的头道工序，是提供其他艺术创作最重要的“母本”来源。日趋火热的中国影视界，很多成功作品都改编自中国传统文学名著和当代作家的优秀作品，其例证不胜枚举。然而，在不少改编剧的片头片尾，原著的作家作品名字常被淡化甚至忽略，作家成了旁观者。一部明显是改编文学作品的影视剧，怎么一下就被冠以“某某导演作品”的封号？近几年来，张抗抗、王兴东等作家连续通过发表文章和提交“两会”提案，要求尊重作家劳动，保护作家权益及在作品中的地位，引起了文艺艺术界的共鸣和热议。《浮沉》再一次让人们看到改变这一局面的难度。作家并不要求和影视明星齐名等利，但要求尊重艺术创作的原则是基本权利，必须得到保护。



鲁迅文学院内蒙古影视剧作家培训班结业

本报讯(记者 王觅) 7月13日，为期一个月的鲁迅文学院内蒙古影视剧作家培训班在京举行结业仪式。中国作协党组副书记、副主席、书记处书记、鲁迅文学院院长张健，中国作协党组成员、书记处书记白庚胜，内蒙古文联主席巴特爾等出席结业仪式，并为学员们颁发了结业证书。

巴特爾在讲话中说，自上世纪50年代以来，内蒙古的电影、电视、戏剧领域涌现出了一批知名的编剧人，他们凭借优秀的编剧作品多次获得全国重要奖项。中国影视剧异彩纷呈的舞台上，内蒙古民族影视剧上演过很绚烂的篇章。当前，我国少数民族文学艺术事业正处在新的历史起点，面临极好的发展机遇，推动少数民族文学艺术事业进一步繁荣，是时代赋予我们的神圣职责。我们的民族影视剧发展任重而道远，要想真正取得辉煌并创造经典，还需要影视剧界作出更多更艰辛的努力。本期培训班的目

的就是加强对内蒙古中青年影视剧作家的培养，争取给更多的中青年作家提供学习机会，努力打造一支创作活跃、德艺双馨的中青年作家队伍，进一步繁荣内蒙古的影视剧事业。巴特爾表示，本期培训班取得了很好的效果，相信学员们经过这次培训，会创作出更多具有鲜明的民族特点、独特的地区特色和强烈的时代精神的影视剧作品。

鲁迅文学院常务副院长白描在作本期培训班总结时说，在一个月紧张的、高密度的日程安排里，学员们收获了知识，增长了学识，开拓了视野，提升了创作水平，人生和艺术境界都得到了升华。鲁迅文学院精心组织和安排了66课时的高水平课程，课程设置包括国情时政与影视政策、作家的素质与培养、影视理论课、编剧创作课、文学与文化课等专题教学课，内容凸显理论性和实用性，贴近学员的实际需求，受到了大家的欢迎。课堂教学

之外，还安排了影视创作对话与研讨、文艺观摩、电影资料馆和校内电影观摩、社会实践等活动，打开了学员们的多维视角和视野，丰富了文化知识和艺术涵养。白描表示，希望学员们在以后的创作中，坚持以人民为中心的文学创作导向，贴近实际、贴近生活、贴近群众，从人民群众的火热实践中汲取营养、挖掘素材，努力创作生产更多思想性艺术性观赏性相统一、人民喜闻乐见的精神文化产品，用辛勤耕耘和潜心创作，打造出更多无愧于时代、无愧于人民、经得起历史检验的影视精品。

魏术学(铭心)、王革(安宁)、杭福柱(杭图德·乌顺包都嘎)、张正旭等学员代表先后发言，交流了参加本期培训班的学习体会和收获。

出席结业仪式的还有中国作协办公厅副主任胡殷红、内蒙古作协副秘书长赵富荣。结业仪式由鲁迅文学院副院长成曾璹主持。

本报讯 7月3日至9日，2012第二届“中国·西北音乐节——西海音乐节”和“中国·西北音乐节——互助油菜花音乐节”分别在青海西宁市和互助土族自治县举办。

此次音乐节汇聚青海、陕西、甘肃、宁夏、新疆近年来的优秀音乐作品，以西北民族民间音乐艺术为主要内容，11场精彩纷呈的演出，为西宁地区和互助县观众送上了一份具有西部浓郁地域特色和强烈时代气息的音乐盛宴。主办方表示，这是一次西北五省(区)民族音乐艺术和民族团结的盛会，充分展示了西北民族文化的博大精深、文化资源的丰厚。

据悉，第三届“中国·西北音乐节”将于2014年在甘肃举行。

(李桂玲)

西北音乐节举办

(秀娟)