

创意写作专业需要规范化发展

□本报记者 李晓晨

几天前,中国人民大学出版社推出了“创意写作书系”的三本新书,分别是《开始写吧!——影视剧本创作》《故事技巧——叙事性非虚构文学写作指南》和《情节!情节!——通过人物、悬念与冲突赋予故事生命力》。它们与去年同读者见面的《成为作家》《开始写吧!——虚构文学创作》《开始写吧!——非虚构文学创作》和《小说写作教程》等译著一起,为想成为作家的文学爱好者们提供了更多可能。作家阎连科、徐则臣、张悦然等在新闻发布会上的“现身说法”,或多或少让人们觉得“写作中的某些部分是可以培养的”,从文学爱好者到作家之间似乎存在着那么一条捷径。

其实早在几年前,“创意写作”便已走进大学校园,成为了高校文科教育中的一个热词,先是2010年复旦大学在硕士研究生阶段开设创意写作专业,符合要求的学生可获得艺术硕士专业学位;此后,北京大学、上海大学、河南大学、广东外语外贸大学等也开始进行这方面的探索。各高校培养对象各有侧重,专业名称也是五花八门,落实到更为具体的培养目标、招生入学、教学活动、毕业考核等环节,更是各出各招。毕竟,“创意写作专业”来到中国才不过几年,第一届硕士研究生2011年才刚刚毕业,这一借鉴欧美高校教育教学模式的专业要在中国落地生根,实现科学化、规范化、本土化,需要澄清、总结的还有很多。然而,对那些已投入专业学习、并期待学有所成的学生们来说,他们并没有太多时间与精力等待这一探索逐渐科学。

创意写作专业不为培养作家而设

在开设创意写作专业的高校主页上浏览,总能了解到诸如此类的消息,比如美国作为创意写作专业的“原产国”,培养出了包括理查德·耶茨、玛丽莲·罗宾逊、理查德·富特等许多屡获大奖的作家;中国读者熟悉的哈金、白先勇、严歌苓、李翊云等也曾就读该专业,并成为国际知名作家;国内某高校本科生通过参加“文学创作方向”的课程学习,创作出版了小说、散文、影视剧剧本,他们有的在各类文学比赛中获奖,有的成为地方作协会员,还有的签约文学网站或影视制作公司。这很容易让人们产生误解,认为创意写作专业是为培养作家而开设的。实际上,任何一所高校都未曾曾在招生简章中表明开设此专业的目的是为了培养作家,事实上目前从该专业毕业的学生中几乎没有有人成为专业作家。

复旦大学在招生简章中这样描述其培养目标:培养高层次、应用型创意写作专门人才。戏剧艺术硕士(MFA)专业学位获得者应当具有高水平的文学写作能力,胜任各类文学体裁的专业创作工作。专科起点的南京大学“作家班”则将培养目标定位于“通过全日制汉语言文学专业和新闻学专业高年级本科课程的讲授,使学生成为能熟练掌握相关专业理论与技能的专门人才”。广东外语外贸大学的资料显示,“创意写作专业更多着力于为整个文化产业发展培养具有创造能

力的核心从业人才,为文化创意、影视制作、出版发行、印刷复制、广告、演艺娱乐、文化会展、数字内容和动漫等所有文化产业提供具有原创力的创造性写作从业人员。”

现任《上海文学》编辑的甫跃辉去年刚从复旦大学获得戏剧艺术硕士专业学位,他的导师是作家王安忆。对于公众的误解,他说,大学里的任何一个专业都不是为了培养“家”而开设的,这一专业针对的是所有热爱写作的普通人,人们对这个专业常常是不解其深,带着莫名其妙的情绪,老觉得这个专业就是教学生怎么写东西,其实并非如此。复旦大学的创意写作专业是中文系硕士培养中的方向细分,除了完成公共课、专业大课以外,导师会在小课上分析、讨论文学作品,毕业时除了要交一篇3至5万字的小小说或散文外,还要提交一篇学位论文,当然前者的分量更重。谈到学习期间的收获,他认为最重要的是掌握了写作的基本知识、基本原则,比如不会犯基本的叙事错误,对文学作品有了清晰、科学的认知,两年的专业学习让他更快地掌握、领悟到这些,从而少走了许多弯路。北京大学该专业的首届毕业生文珍也认为,公众都觉得读了这个专业仿佛就走上了一条看似便捷的道路,实际上不能不能在文学路上做出一点成绩还得看个人的兴趣和日后的坚持,这对从事任何职业、读任何专业的人来说都是一样的。

创意不错 有待规范

相较中文系其他传统学科,创意写作专业以其创新性、应用性、实践性符合时代社会的变迁及文学文化的发展。当下,我国国民受教育程度不断提高,据教育部公布的数据,今年全国参加高考人数达915万,平均录取率为75%;文化创意产业倍受重视,发展日新月异,亟需更多有“金点子”的创意人才;网络等新媒体的迅猛发展,激发了公众的写作热情,使全民写作成为可能。南京大学教授武秀成认为,创意写作专业的诞生预示了中文系学科发展的一个重要趋势——应用性,文学写作无疑是语言文学领域最具应用性、实践性的学科。如果能将一部分喜欢创作的学生分流到更重实践操作的专业硕士方向,就能让他们既提高文学理论修养,又充分参与到创作实践中去。

如此看来,创意写作专业显然在“创意”上已抢占了先机,但目前这一专业在国内的确尚属实验探索期,即使在设立时间较长的美国也仍处于“一边争论、一边发展”的阶段。对国内高校来说,用“摸着石头过河”来形容也许恰如其分。只是,这“过河”的时间有多长,将直接关系到就读此专业的学生们的学习收获、成长及未来走向。创意固然可贵,要让创意在现实中焕发生机,亟待解决的便是实现规范化。

清华大学教授格非2009年曾参加过美国爱荷华大学的国际作家工作坊,他说,爱荷华大学是美国创意写作的起源地和中心,这所学校开设的创意写作专业非常难考,最终授予的学位含金量也比其他专业更高,

新版《马克思画传》《恩格斯画传》 《列宁画传》出版座谈会在京召开

刘云山致信祝贺画传出版

据新华社电 7月17日,新版《马克思画传》《恩格斯画传》和《列宁画传》出版座谈会在京召开。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山日前致信祝贺,充分肯定画传出版的意义和作用,并对加强马克思主义经典著作的学习、研究和宣传提出要求。

刘云山在贺信中指出,我们党历来重视马克思主义经典著作的学习,重视经典作家生平事迹的研究。由中央编译局编纂、重庆出版集团和中央编译出版

社联合出版的三部画传,以《马克思恩格斯文集》《列宁专题文集》的编译成果为基础,用生动的图片、朴实的文字,全面展示了马克思、恩格斯和列宁的卓越贡献,有助于读者特别是青年读者深切感悟他们的光辉品格、深刻领会他们的宝贵思想,是宣传普及马克思主义经典著作的重要读物,是推进马克思主义大众化的有益尝试。

会议认为,马克思主义经典著

作深刻蕴含和集中体现着马克思主义基本原理,包含着经典作家汲取人类探索真理的丰富思想成果。会议强调,要坚持改进文风、创新形式,用群众听得懂、听得进的话语阐释经典著作,用群众乐于接受的形式展现经典著作,着力推进经典著作的宣传普及,深化马克思主义中国化最新成果的宣传教育,为迎接党的十八大胜利召开营造良好的思想理论氛围。

(李林宝)

关于中国作家协会各专门委员会组成人员的公告

中国作家协会书记处日前研究决定了中国作协各专门委员会组成人员,现予公布。

中国作家协会
2012年7月20日

中国作协各专门委员会组成人员名单(见今日第2版)

用文学在高原延续民族精神之火

——青海省第四次藏族文学创作会议召开

本报讯 7月17日,青海省第四次藏族文学创作会议在青海贵德举行。中国文联副主席丹增,中共青海省委常委、宣传部部长吉狄马加出席会议并讲话。近80名作家、评论家、翻译家参加会议。青海省文联党组书记、主席班果致辞。会议由青海省作家协会主席梅卓主持。

近年来,我国少数民族文学蓬勃发展,迎来了千载难逢的黄金机遇期。青海各族作家立足本民族文化,扎实创作,不断推出新作品。2012年是青海省深化文化改革的关键之年,文学应该有所担当、有所作为。十多年来,藏族作家坚定文学信念,坚守心灵高地,坚持艺术创新,创作出了一批在文学界有广泛影响,得到好评的文学作品,近十人获得中国少数民族文学最高奖“骏马奖”。他们的作品,积极探寻人类心灵历史,努力张扬人性之美,执著寻求民族文化之根,进而重铸民族灵魂。这些作品是作家在丰厚的生活矿藏中深度挖掘所获取的精华,从不同角度诠释了文学为人民服务的真谛。

藏族作家对本民族历史记忆和文化经验的观照,对人与自然深层关系的思考,对时代特色和社会生活的描摹,对人类共同理想、尊严和美德的坚定守望,以及对母语和汉语的运用,都是今天青海文学和中国文学不容忽视的风景,构成了中华民族宝贵的文化财富,这些标志着青海藏族文学走向了一个新的高度和更为宽广的时空。

吉狄马加在讲话中说,这次探讨青海藏族文学未来发展的会议,不但会给青海当代文学留下珍贵的记忆,也将为青海民族文化乃至中国当代文学的进步,提供积极的、有益的探索。青海地理环境辽远壮阔,民族文化积淀丰厚,是中华民族优秀文化的发源地之一。这里多样文化自然混生,多种宗教和谐共存,是一个容易出作家和诞生优秀作品的地方。他勉励青海各民族作家要满怀文化和文学自信,牢记使命,为建设新青海、创造新生活、创作出更多优秀作品而努力。他说,如何在这个时代中认识本民族历史,认识风云激荡的中华民族历史,理解时代的变化,从而成为一个优秀的时代见证者,是摆在青海作家们面前的任务。青海藏族文学要在这个时代体现应有的价值。作家们只有深深扎根在这一块高地上,才能充分挖掘青海文学的宝藏。

班果在致辞中说,作家要自觉为推动藏区文化大发展大繁荣,服务藏区群众文化生活,弘扬藏区民族优秀传统文化,稳定藏区经济社会发展的新局面贡献力量;以文学的形式为青海政治、经济、文化、社会建设提供精神动力、智力支持和人文环境,为进一步推动青海文学创作,打造青海文学品牌不懈努力。

会议期间还举行了“野牦牛”翻译文学丛书首发仪式和首首“野牦牛”藏语文学奖颁奖仪式。德本加、久美多杰、仁丹嘉措、次仁顿珠、索南旦巴获得首届“野牦牛”藏语文学奖。

(青文)

孔范今新编《中国现代文学史》出版

本报讯 由中国现代文学馆、山东大学文学与新闻传播学院联合主办的“新编《中国现代文学史》暨孔范今教授从教45周年学术研讨会”日前在济南召开。《人民文学》主编施战军、中国现代文学馆常务副馆长吴义勤以及来自全国各地的专家学者60余人参加了研讨会。

新编《中国现代文学史》由山东大学孔范今教授主编,人民教育出版社出版。孔范今长期致力于20世纪中国文学史的研究,上世纪90年代,他主编了800余万字的大型套书《中国现代文学补遗书系》,体现出一种建构完整

文学史的学术眼光。之后,他主编了国内第一部《20世纪中国文学史》,以“历史结构说”完成了文学史范式的重建。进入新世纪以来,孔范今进一步提出“中国文学的现代转型”这一命题,为文学史建构提供了更具学理性的研究视角,在学界产生很大影响。

此次推出的新编《中国现代文学史》集中体现了近年来围绕文学史问题的最新思考,其中对中国文学现代转型的起点、路径和方式均作出了多视角多层面的解说,对作为新文学内在基本文化特性的人文主义与文学基本价值的对应关系,也做出了新的阐释。

《中国作家》

大同创作基地揭牌

本报讯 日前,《中国作家》大同创作基地暨《中国作家》书画院大同分院揭牌仪式在山西大同举行。《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提,中共大同市委副书记、市长耿彦波,大同市人大常委会副主任杨人毅等出席开幕仪式。耿彦波、艾克拜尔·米吉提、王凤瑞分别致辞并为《中国作家》创作基地暨书画院大同分院揭牌。据悉,《中国作家》将与大同市共同举办两年一度的“《中国作家》‘云岗杯’文学评论奖”。

(欣闻)

责任编辑:李晓晨

传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

报告文学后继乏人值得关注

□李朝全

有人说,当下报告文学的最大问题是没有门槛或门槛太低,似乎什么人都写得报告文学,什么样的带有纪实性质的作品都可以自我命名或被命名为报告文学。有人说,报告文学最大问题是有偿写作或者广告文学。还有人说,报告文学最大的问题是报告有余,文学性不足云云。我却坚定地认为,以上这些都是报告文学面临的危险、问题与挑战,但是,当下报告文学存在的最大问题则是年轻作者的匮乏。

早在2003年,作者青黄不接已成为报告文学面临的大问题。日前召开的中国报告文学学会第三次代表大会,出席的89位会员代表最年轻的也是1970年左右出生的,当下活跃的作家中,最年轻的大概要数李春雷了,而他是1968年出生的,今年也已44岁了。新当选的会长何建明在致辞中也尖锐地指出,报告文学作者后继乏人是当下最严重的问题。

情况的确如此。自2000年起,每年在选编年度报告文学作品精选时,我都竭力希望多发现一些报告文学新作者,尤其是年轻的陌生的作者,然而,往往很难如愿。当下,还在坚持不懈地写作且具有一定实力的报告文学作家全国不过百人左右,且往往都是上世纪50年代出生的,都已年过半百,其中年过花甲的几乎占到一半以上,甚至还有位年过古稀至今依旧活跃着的作家,如李林樱、徐刚、周明、天泉等等。上世纪60年代出生的作家大概只有徐剑、党益民、李春雷和李青松等寥寥数人。此前,我还注意到有吕辉、李球瑞等个别一位“70后”或“80后”的作者,然而此后便未见其有更多作品发表。

报告文学后继乏人,作者青黄不接,这才是其当下遭遇的最大问题。去年,中国作协在北戴河召开了全国报告文学创作理论问题研讨会,不少同志提出,报告文学界的老作家应该发挥“传帮带”的作用,以师傅带徒弟“一带一”的方式培育新作者。这的确是一个很好的建议。报告文学的选题、采访、构思、结构、创作等都有着特殊的要求,需要经验丰富的前辈作家手把手地帮带式地教会新的作者。我们还曾多次强烈呼吁,鲁迅文学院应该举办一两周专门的报告文学作家高级研讨班,为全国各地培训一批报告文学作家。在许多场合,我也大声疾呼,希望更多的小说家、诗人、散文家、评论家等加入创作报告文学的行列。《人民文学》杂志自2010年起高举“非虚构创作”的大旗,召集集聚了一批作者,走向大地,深入民间,创作非虚构纪实作品,如贾平凹、梁鸿、慕容雪村、李娟、刘亮程、王小妮、萧相国等一批作者都有佳作问世,备受瞩目。我也呼吁更多的新闻媒体记者、编辑等拿起笔来,在新闻结束之处深入开掘,写出有深度的报告文学。这其中,如小说家陈启文近年来接连发力,常有力作问世。新华社记者朱玉等已陆续有一些备受赞赏的优秀之作发表。此皆为成功范例。

报告文学的希望在于青年。希望有更多的年轻人加入到这种以真实性为基本底色的非虚构文学创作中来。各地文联、作协都应该在培育年轻报告文学作者方面下更大的功夫,创造更加优越的条件。诚如此,报告文学的未来才可能是光明的、值得期许的。

