



# 《舌尖上的中国》：再现美食的文化情怀

□秋 兰



中央电视台推出的电视纪录片《舌尖上的中国》播出后,引发了超乎预期的社会关注和收视效果。该片用镜头下的“美食”传递着中国社会悄然发生的变化,以独特的人文视角表达中国的文化价值理念,使“中国题材、世界表达”这一国际化的传播理念又一次得到了市场的验证。日前,图书版《舌尖上的中国》正式与广大读者见面,以图文并茂的形式展示了同名纪录片的魅力。

作为一部带着对食物的敬意和情感制作的纪录片,《舌尖上的中国》淋漓尽致地展现了缠绵在中华饮食文化中的况味,也激起了每个异乡人内心深处的那一抹乡愁。自开播以来,它的风头甚至力压电视连续剧,成为持续数日的热门话题,取得了商业与文化上的双赢。与此同时,数百家出版机构纷纷瞄准这一机会,竞相争抢图书出版权。有业内人士表示:“这表明《舌尖上的中国》不仅仅是一部美食纪录片,它同时也让我们受众产生共鸣,折射出普通老百姓自己的生活。”

在《舌尖上的中国》导演陈晓卿看来,该片最大的魅力是让世界通过美食了解中国。每一集的主角并非食物,而是人,表达的过程中文化的因素是不可避免的。“人如其食,食物总是与人联系在一起的。那些生动鲜活、令人垂涎的影像背后,反映的是人们的生活环境和生活态度。”陈晓卿说,食材无上下之分,



讴歌劳动者、敬畏自然、感恩生活,这才是《舌尖上的中国》传达出的一种对待食物的原始态度。深夜池塘中的挖藕人、凌晨冰湖上的捕鱼老者、浩瀚大海上一无所获的渔夫……《舌尖上的中国》记录下一个个平凡人,原来告诉我们看似简单的莲藕、江鱼等普通食材,获取的方式却极其不易,让观者唏嘘。才下舌尖,又上心间,我们几乎分不清哪一种是滋味,哪一种是情感。可以说,美食背后是国人的集体记忆和超越食物的家国情怀。除了人文关怀外,《舌尖上的中国》受到热捧很大程度上还在于借美食之外壳,让越来越多的人有机会找寻儿时脑海中的浮光掠影。当城市生活让我们变成流水线上的一员,任何能勾起过往乡村美好回忆的事物,都能在现代城市人中间掀起一阵传播热潮。

陈晓卿曾表示,《舌尖上的中国》是“通过吃东西的故事,来展示普通中国人的人生况味,因此有了一层浓厚的历史感”。为了完美再现“舌尖”全景,让这份历史、现实、人情世故中的美食情怀传承下去,图书版的《舌尖上的中国》不失时机地迅速推出。它不仅真实完整地呈现了整部纪录片的信息,还提供了主要食材的相关资料、美食地图以及多篇名家说美食的随笔散文,力求让读者对中国美食文化和风土人情有更深入的了解和感悟。

图书出版前,陈晓卿一直担心将纪录片

的线性阅读转变为图书的平面阅读存在着较大的难度,而《舌尖上的中国》解说词的时空跳跃感与影像蒙太奇手法相结合产生的神奇视听效果,则更加难以进行文字和图片的形式再现和完整表达。因此,图书版《舌尖上的中国》的编辑团队在编辑出版的各个环节想方设法尽可能地消弭两种阅读形态之间的隔阂。编辑过程中,团队决定从纪录片所展现的深层次文化角度入手,对解说词文字进行了深入修改和重新编排,通过章节标题的提炼将纪录片的节奏感调整到文字阅读可以接受的频率,使解说词和影像背后暗含的人文细节和价值观表达更加清晰地展示出来。书中收录了不少名家的美食散文,对各个章节的文化内核进行了适度的延展。此外,书中还精选了近50种代表性食材,并向读者详细介绍了产地、选购标准、营养价值、保健功效、烹饪方法、搭配宜忌等实用信息资料。中央电视台台长胡占凡表示,本书真实完整地呈现了整部纪录片的信息,以新颖精美的编排方式让读者耳目一新。图书利用深度阅读的方式展示了纪录片的内在气质,与纪录片之间形成了独特的延伸和互补关系。

在人们热情表达对《舌尖上的中国》的喜爱、分享家乡美食的时候,也有人发出了不同的声音:“这部片子美得完全不像纪录片,而像一部宣传片。”这种声音正是对近期食品安

全事故频发的回应,甚至有网友写了另一个调侃版本的《舌尖上的中国》:“冬天来了,当我国东南某地的人们用蓝矾为韭菜保鲜时,华北平原上正有人忙着把旧皮鞋做成胶囊……”在食品的工业化量产生产过程中,传统食物手工制作变得日渐弥稀。然而,方便快捷的工业化却带来了令人忧虑的食品安全问题,足够的食物缺少的是同样足够的安全保证。

观众对《舌尖上的中国》里不少传统的加工方式印象深刻。在云南诺邓,村民用传承几百年的古法熬制井盐,火腿要腌制3年之久才能面世;在香港,和兴腊味家为保证品质,腊肠全部用手工制作,仅仅是肠衣就要存放一年以上才能使用;广西柳州阿亮家的祖传酸笋至少还要3天时间才能出缸,可第二天有人要来买笋,他决定推掉订单;下尧村民用植物的叶子给糯米上色……有人说:“我们对传统制作的留恋和向往无处不在,但这种对自然法则的遵守正在被工业化倒逼至社会边缘,保持食物原有的品质成了一件近乎奢侈的事。”在《舌尖上的中国》里,人们体味到久违的感动,这种感动来自人类对自然馈赠的感激和珍视,也来自都市人心灵深处的某些缺失。《舌尖上的中国》用委婉的方式告诉大家,尊重食物也是尊重人类自己 and 共有的未来。该书的出版亦表达了人们心底的呼吁:别让美好仅停留在回忆之中。

中国人用智慧巧妙地从自然界获取美味,这一切之所以能够实现,无不得益于他们对上天和食物的敬畏,以及对自己深爱的那片土地的眷恋。从《舌尖上的中国》中,我们可以看到人与天地万物之间的和谐关系。感动我们的不仅仅是食物的味道,还有历史的味道、人情的味道、故乡的味道、记忆的味道。

《舌尖上的中国》,中央电视台纪录频道编,光明日报出版社2012年6月出版)

## 在结绳记事中寻求人与自然的永生

□张好好

“白那恰”是山神的意思。这本书我们称之为“最后的森林之子圣经书”,缘于故事构架里的血肉,翔实忠实朴实地记录了鄂伦春民族几千年来厚积的与大自然相处的慧根和戒律。山神、火神、月亮神、鹿神、伺马神、雷神、太阳神、豹子神、雨神……诸神在这里不曾遁去,无论是逃难的路途,或是安营扎寨休养生息,还是外界文明的闯入和侵扰,鄂伦春人始终笃守祖训和先规,在大森林里每前进一步,必会思量 and 自问。

《白那恰》讲述了清光绪年间,中国北方一个鄂伦春部落爆发天花,致人大量死亡。首领阿其格查莫日根带领着幸存下来的人和小孩,沿着一条冰河向上游逃亡,经历艰难险阻,人困马死,只好选址新建了一个部落。在此后几十年的山林生活中,他们经受了瘟疫、雪灾、战争、火灾、山洪暴发等天灾人祸,并五次迁徙,到头来只剩下16个人,在最后一次毁灭性灾害之后,他们最终不知去往何处。在这些大的背景下,小说充分展现了人性的黯淡与光芒,也将鄂伦春民族许多鲜为人知的古老习俗、仪式、风情,通过故事和人物的不同命运揭示出来,营造出人与人之间亲善、平等、互助的原始公平正义的人类理想境

界。小说塑造了一批性格各异的人物,讲述了闻所未闻的故事,设置了震撼心灵的情节,描绘了令人向往的情境,把人带入了一个神秘奇异、遥远陌生而又充满人性温暖的美好世界。

贯穿整部小说隐含着这样一条线索——“首领莫日根每天早上都会从记事绳上拔出一根小木棍棍,不知多少年了,他每天如此,这又是新的一天,仿佛这记事绳上凝聚了曾发生过的一切事情和春夏秋冬,也记录了流逝的岁月。这个记事绳是祖上传下来的,兽筋绳已经变成了油腻腻的黑红色,小木棍棍也被擦磨得光滑圆润。这是他们家族的历史,也是这个民族的历史。”

爱默生说,哲理意义上,宇宙是由自然和心灵组成的。然而在一个土木大兴的年代,何处是我们心灵的家园?自然被迫陷入一个逼仄的角落,自然之中的生灵以噤声之姿,等待着可能到来的坍塌与毁灭。江河改道,大山挪移,森林砍伐,污水纵横,生灵殒杀……人类作为无法摆脱责任的肇事者,心安理得地在地球的版图上指点江山,侵吞自然孕育的享有生生不息权利的万物。还有沙化——牟取暴利的建造业使得大地沙化,无视与蔑视“纪



律”使得生灵物种消亡、“沙化”,而贪婪必将使心灵沙化。

鄂伦春族是保守着古老生活方式的少数民族。他们没有加入无节制开采地球资源的行列,他们在中国的最北方兴安岭大山下延唱着古老萨满对大自然之灵的敬拜和护卫。在每一天的结绳记事中,灾难与平安、感恩与饱足、欢悦与承受……这就是人与大自然应该遵循的相处之道,也惟有遵循“道”的纪律,人类与自然才能永生。

《白那恰》,诚然著,重庆出版社2012年6月出版)



### 阅读的真谛

■付秀宏

阅读之美妙,在于作品之深度,在于读者之沉醉,在于心情的超然,在于心灵的触觉。好书,平凡中会真意;妙书,深赏间悟真情;奇书,沉醉时品真味。阅读的开阔,情思的摇曳,趣味的高妙,都在一卷文字中。

有一位先生说,阅读是“通往仙境的途径”。他又说,真正的仙境,在精神世界里。阅读通往仙途,是一种迷人的生活姿态。读书的“享受仙境”,并不等于闭门修炼。通仙之途是随时随地阅读,物我两忘,心神悠悠,有如遇到知己般的人,听到久思不解的话,等于为你打开了一个全新的世界。即使是一本翻得很破旧的书,因不断叩问着心灵之门,也是弥足珍贵的。

写书人的“乐趣”,在于“造迷宫”;读书人的“乐趣”,则在“走迷宫”。这一

“造”一“走”,类似于“眯着眼睛出迷”与“含着笑意解谜”。比如,一个知青在农村,偶尔得到一本《微积分学》,便痴迷于由数学搭建起来的神奇奥妙世界。他或倚在芦苇垛子上阅读,让冬日的阳光把书页抚摸得有些温暖;或躺在芦苇棚里阅读,耳边还不时传来棚子外的鸟鸣声。

奇妙的微积分,让他忘掉了时间,仿佛身处一个鸟语花香的天地。有意思的是,阅读能给人一种美妙的“内感觉”。即便是陋室,也能感受到阅读是一种心灵的远游。这种“内感觉”,是相对于人的视觉、听觉、嗅觉、触觉等外感觉而言的。一个人在迷人的文字中浸染开来,美妙的故事绵延不绝,好似一条语言的尼罗河,把心灵带入两岸无边风光中。

有时,阅读更像一种心灵的探险,既带来快感,也带来伤感。安徒生的童话有几个是让人快乐的?但那悲忧伤的故事,让人体会到这个世界上某些人的苦难、孤寂和苍凉,让人的心灵也更加纯净。有些体验型的阅读者,融入自身

独特的生命经历,对于内心世界的沉淀和体悟就会异常深厚。哲学家海德格尔说:“语言是存在的家”。的确是这样。有不少阅读者,在作家看似不经意的笔墨中,于无波澜处发现奥妙、奇崛。就像《红楼梦》,字里行间总有秘密需要探寻。用朱熹的话说,就是“读书譬如饮食,从容咀嚼,其味必长”。深情体味,至性至柔,抓住旨趣,必会领略阅读的奥妙。

阅读的真谛,来自心灵的感动与交流,来自心性的沉迷与优雅。难怪有爱书的朋友这样说,读书真不可思议,读得我快落泪了,心中有许多话。一旦把这些话说出来、写下来,心里便有一种无限快感,精神内质突然间丰盈起来。

### 不可一日无读

■李爱华

一直以来对喜欢读书的人都会使

### 书香茶座



差不多30年前,我还是30岁出头的青年,重庆出版社扶持新人,特约前辈文艺理论家杨魁、冯异先生担任编辑,为我出版了第一本专著《当代文学散论》。谁料此书竟荣获“第一届中国当代文学研究著作奖”。如今,我已年逾花甲,围在身边的一群似我当年锐意进取的博士学子,在完成中国传媒大学“211工程”项目时查阅相关资料,利用电脑网络之优势,一下子把我自1982年以来30年间在《人民日报》上发表的148篇文艺评论一网打尽,送我一阅,汗颜之余,确也萌生了两点感想——

一是小对自己而言,重温这148篇文章,一类系对当下文艺创作和鉴赏思潮、倾向的评析,一类系对具体作品的评论,一类系文艺随感、杂感,故总结起来,集名《文苑问道》。反思一下个人在改革开放和现代化建设大潮中的精神成长史和文艺理论批评的生涯史,将自己的灵魂示众,认认真真地解剖一下,确需一番勇气。我总以为:文艺理论批评贵在说实话、抒真情、求真理,虽不能至,心向往之;随风偏倒,趋时附势,丧失良知,今日曰是,明日言非,不足取也。也就是说,作为文艺理论批评工作者,是应当而且必须讲究一点所操理论武器的“定力”的,这种“定力”亦即文化自觉和文化自信。我努力自觉认识文艺理论批评的独特功能和作用,努力自觉把握与时俱进的马克思主义美学分析和历史分析的方法和规律,努力践行忠实于人民的文艺理论批评者的历史使命和社会担当;我充分自信与时俱进的中国化的马克思主义历史观、美学观的永恒魅力,充分自信继承创新中华民族优秀传统文化理论批评传统的强大生命力,充分自信以开放眼光学习借鉴外国文艺理论批评成果中适合中国国情的经验为我所用的积极意义和珍贵价值。一句话,我是自觉自信费孝通先生“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”的主张的。148篇文章生动真实地表明,在相当意义上讲,伴随着改革开放30年来的历史进程,我日渐增长的文化自觉和文化自信意识、我逐步长进的文艺理论批评的微薄才干,是离不开党中央的机关报——《人民日报》的培养造就的。每念及此,我对给自己教益良多的从邵华泽社长、范敬宜总编辑、张研农社长到文艺部的历届主任蓝翎、穆俊杰、丁振海、李德润、郭运德、王必胜、刘玉琴和蒋荫安等诸位师友,都深怀感恩之情。

二是大对国家而言,梳理近30年来文艺理论批评的思潮发展轨迹,自然主要靠宏观的全面的把握,但似乎从我这样的一位算不上是专家学者的极普通的文艺理论批评工作者立此存照的148篇文章轨迹中,也多少折射出一点点真情实况,或许能作为思潮史家们留下一丁点有用的东西。本书以个人之作,以时间为序,就本人而言,朝如青丝暮成雪,白了少年头,庆幸的是,我们的国家正是在这30年书写了流光溢彩的历史篇章,而对于文艺思潮而言,并非波澜不惊,各种“主义”、“批评”相继登场或者同台而舞,面对各种文艺思潮,我总是在比较、反复中深化认识,以更为笃定地坚持更具有开放性、科学性的马克思主义文艺观。由己及国及世,庶几可谓“滴水见太阳”也。譬如,发表于1983年10月31日的那篇《清除精神污染 努力表现新人——从部分文学作品中的新人形象谈起》,原编题目是《努力表现社会主义新人形象》,编辑根据当时的宣传情势做了上述改动。为了存真,现依旧如发表时样。而我的先弄文学、继弄电影、再搞电视文艺、终操文联工作,也真实地记录了我绝非真正意义上的专家学者,而不过是党和人民培养、时代造就的一名门门懂一点、样样都不精的“万金油”文艺干部而已。

来了,还需说明一点,书中个别篇什,早期如1982年8月11日发表的《直面未来——从周克芹近作谈革命现实主义的几个问题》等,是我与邓仪中老师合作;中期1999年8月27日发表的《精品五百部 辉煌五十年》,系由李准同志主持并执笔的几位同仁的集体智慧结晶;后期如2010年12月3日发表的《现实主义典型化形象魅力永存——由电影〈第一书记〉说开去》等,系与我的博士生张金亮合作。征得他们的同意,一并收入。30年前为我的第一本书写书名的书法家张景岳,又欣然应邀为本书再题写书名。而交由重庆出版社出版,一乃报恩,二乃想为自己这30年的笔耕画上一个尚需续写的句号。

愿得到读者和方家的批评指教。

那种怦然心动的感觉。

读书和交友一样,不但要爱读、常读,还要学会去伪存真。书籍浩如烟海,应在有限的时间内读对自己更有益的书。书是读给自己的,适合自己的才是最好的,国人总是太在意别人的看法,什么都与别人比,应当不迎合、不攀比,跟风风潮难懂的书不如就放下。朋友有真假,书也有优劣,一本好书甚至可以从此改变一个人的人生轨迹。

有的人书读了很多,但让他讲出来却无语,这无疑是只读了皮毛。读书不在多与快,而是在于你能否提炼出其中的精髓,指引航程,为你所用。交友时我们可以不怀功利之心,但读书时却应常怀“功利”之心,学习和借鉴,哪怕只是一点,也不枉费你的时间和精力。

做任何事贵在坚持,读书更不例外。不怕慢,只怕站,每天一点点,方能聚沙成塔。日日读,读之不辍;时时读,胸中有“悟”。让读书变成自己不可或缺的一种需求,方能成为真正的赢家。