



# 通往爱和自由的梦想之旅

——简平和他的儿童小说《星星湾》

□李东华



不久前的一天,我接到简平先生的一条短信,他说自己得了癌症,正在治疗。他平静的三言两语却带给我久久不能平息的震惊。脑海里首先涌上的念头自然是“天有不测风云”,更重要的是,简平虽已到知天命之年,但看上去很年轻、健康、阳光,我一直把他当自己的同龄人,完全无法把“癌症”和他联系在一起。

简平是个低调、苦干的人,他是影视制片人,却对儿童文学满怀一腔热爱,业余创作了

很多儿童文学作品。非但如此,他还花费数年时间,不声不响地完成了一部专著《上海少年儿童报刊简史》。大家都知道,儿童文学是很边缘的,儿童文学研究更是边缘的边缘,简平却能屏蔽窗外的喧嚣与浮躁,安静如水地一头扎进故纸堆,翻阅、梳理大量的过往报刊,从厚厚的灰尘中打捞那些有价值的却被遗忘的学术资料,填补了儿童文学研究的一项空白。这一切都已无言地佐证了简平的人品和个性。

现在,我看到了他在病中完成的长篇儿童小说《星星湾》,书中丝毫没有病魔投下的阴影,只有一种向死而生的勇气和眷恋。逃学的男孩波亚和走出大狱回乡的男人“胡子叔叔”,一个内心充满梦想,一个渴望得到关爱,梦想和爱引领两个年龄相距甚大、经历更是云泥之别的人一路同行,相互取暖,向着同一个目的地出发。这是一个充满热情和忐忑的寻找之旅,这是一个充满挫折和憧憬的思考之旅,更是人生成长历程的象征和缩影。经过这个艰辛的充满悬念的旅程,男孩波亚长大了,走出了内心的惶惑和苦恼,对人生获得了崭新的理解。出狱的“胡子叔叔”终于获得了女儿的谅解,完成了内心的救赎。

这篇小说富有浓浓的哲理色彩。因发音的不同,男孩波亚把“胡子叔叔”的家乡“辛新洼”听成了他的梦想之地“星星湾”,因为这个误会,波亚和“胡子叔叔”走到了一起。波亚踏上旅程并不能抵达他心目中的目的地,然而一

路的经历和感悟又让他的内心抵达了他的“星星湾”。“胡子叔叔”虽然因为旧病复发死在了路途上,也没能真正地回到故乡,见到魂牵梦绕的女儿,但女儿的谅解,波亚一路对他的纯真的依赖、爱和鼓励,又让他安然地返回了精神之乡。是的,人生最珍贵的也许并不是目的,而是过程,是在这个“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的过程中,所收获的风景。

这部小说还充满了活泼的精彩纷呈的想象力。这是因为简平把握住了孩子们不同于成人的内心世界。因为在孩子的心目中,现实世界和幻想世界是相通的。男孩波亚就常常陷入幻想的状态,在成人眼里,这叫“白日梦”,而对于儿童来说,这是放飞心灵、抵抗平板单调的现实世界的瑰丽通道。孩子们的现实处境,尤其是今天的孩子们的日常生活,是被父母望子成龙的期待和无休止的作业囚禁在很狭小的范围内的,只有在幻想的世界里,他们可以解放被压抑的狂野不羁的想象、生命的蓬勃活力和非凡的创造力。

简平以对孩子们真切的同情和理解,深深地抵达了他们的内心深处。而他在写他们的同时也写出了自己不向命运屈服的情感和意志。他和儿童文学相互砥砺,相互温暖,再次表达了对梦想和爱的信仰,这种信仰将随着《星星湾》一书在孩子和大人们之间传递,永远地传递。

## ■链接

由上海少儿读物促进会、少年儿童出版社、长宁区图书馆联合举办的“书香伴童年,好书大家读——简平《星星湾》新书发布会”在天山第一小学举行。少年儿童出版社社长李远涛,儿童文学作家秦文君、任大星、周基亭、殷健灵等也参加了发布会。

《星星湾》是少年儿童出版社“桃桃丛书”最新推出的一部长篇儿童小说,它讲述了一个负气离家出走的男孩波亚在冒险之旅中偶然结识了刚刚重获自由的中年男子安叔,他们相约共同去寻找梦想中的“星星湾”,但在旅途中却逐渐接近了安叔的身份之谜,此次寻梦之旅也愈发扑朔迷离。在这部幻想照进现实的作品中,简平用跳脱的笔法穿梭于男孩的现实与幻觉中,在富有戏剧性的紧张情节中凸显出爱与温情,自由与欢乐的主题。

发布会上,简平向孩子们讲述了这本书诞生的过程,引起了小读者们的极大兴趣。在活动现场,部分小读者朗诵了《星星湾》的故事片段,将波亚和安叔的寻梦之旅惟妙惟肖地搬上了舞台。发布会的最后,简平和到场嘉宾一起向百余位小读者赠送新书《星星湾》,将欢乐而活跃的气氛推向高潮。

## ■新书快递



“莎拉公主”感恩绘本丛书,天天出版社,2012年1月出版

“莎拉公主”感恩绘本丛书共由《亲亲我的小花》《收获的季节》《陪伴》《愿望》《温柔的小医生》《爱夜晚餐》6本组成。“感恩是爱的开始”,丛书通过莎拉公主这个小女孩的日常生活,从感谢自然、感谢生活和感谢亲友这几个角度,为小朋友们讲述了6个动人的感恩故事。感恩故事的插图,精选了莎拉·凯笔下的经典的艺术形象,配以美丽精致的小花边,给孩子们带来美的熏陶和艺术启蒙。6个故事分别包括感谢植物、动物、劳动、节日、生病等温馨动人的情节,教会孩子们如何心存感恩、关爱自然、热爱生活、照顾亲友。



《伟大的一步》尼尔·阿姆斯特朗, (美)唐·布朗/著,朱恩伶/译,天天出版社,2012年2月出版

两岁的尼尔·阿姆斯特朗观赏了一场飞行比赛,这深刻印在他幼小的心中。尼尔一天天长大,他一次又一次梦见自己飘浮在半空中。他在教会的墓地割草、在面包店打工,以支付上百架模型飞机和《空中旅行》杂志的费用。在万里无云的夜里,他会爬上邻居的车库屋顶,用望远镜欣赏月亮和星星。一天,尼尔问父母可不可以让他去学开飞机?他的父母答应了。1969年7月20日,这个生性害羞的小男孩踏上了月球,成为几百万人心目中的大英雄。这本传记绘本讲述的正是尼尔为什么会那么勇敢,并最终成为登月第一人。

## ■短评



美国作家埃莉诺·埃斯特斯的《一百条裙子》,获得过1945年纽伯瑞儿童文学奖银奖。

这是一本薄薄的小书,据说手稿只有32页。但安妮塔·西尔维在《给孩子100本最棒的书》里却给予了它一个沉甸甸的评价:“这么多年过去了,《一百条裙子》仍然是一本催人泪下的作品,它很好地回应了孩子这样的请求:‘我们能读一点伤感的作品吗?’”

当这个故事开场的时候,故事里要讲的那个名叫旺达·佩特罗斯基的女孩已经不在了,已经有好几天没来上学了。其实,这个故事真正的主人公,是玛蒂埃,一个和旺达同龄同班的女孩。虽然没有采用第一人称来讲述,但故事的重心都放在了玛蒂埃的身上,从头到尾都是以她的回想和视点展开的。

旺达·佩特罗斯基,是一个来自波兰的小女孩。因为她有一个怪里怪气的名字,加上她家境贫寒,每天都是脚上沾着泥巴、穿着同一条洗得发白的蓝裙子来上学,于是便成了班上女孩嘲笑的对象。漂亮、有许多好看衣服的佩琪,是挑头者,最喜欢领着一群女孩子捉弄旺达。这些四年级的小女生每天乐此不疲的一个游戏,就是把旺达堵在路上,用那种假装礼貌的口吻问旺达:“跟我们说说,你曾经说过你的衣柜里挂着多少条裙子来着?”

“一百条。”旺达回答说。

“一百条!”周围的女孩都尖叫着表示怀疑,就连在一旁玩“跳房子”的女孩们也停下来听她们说话了。

“嗯,一百条,全部都是挂起来的。”旺达说道。然后她就闭上薄薄的嘴唇陷入了沉默。

“都是什么样的?我敢打赌,肯定都是丝绸的吧?”佩琪说。

“嗯,全都是丝绸的,各式各样的。”

“还有天鹅绒的吧?”

“对,还有天鹅绒的。有一百条,”旺达慢吞吞地说,“全部都挂在我的衣柜里。”

然后他们会放她走。在她还没有走远的时候,女孩子便忍不住爆发出刺耳的笑声来,一直到笑出眼泪为止!

玛蒂埃是佩琪的死党,当然要参加这个残酷的游戏。可是,她自己也是一个穷孩子(她身上的那条裙子就是佩琪穿过的旧裙子),每当看到被她们羞辱过的旺达,“两眼呆滞,嘴唇紧闭,左肩膀不时以她特有的滑稽方式抖动一下……就这样,她独自走完余下的这段通往学校的路”,她都会感到不安和尴尬,陷入深深的自责。但她没有勇气去阻止佩琪取笑旺达,没有勇气对佩琪说:“喂,佩琪,我们不要再问旺达有多少条裙子了!”因为她害怕,害怕自己也成为以佩琪为首的女孩子们的新标靶。

不过,让玛蒂埃想不通的是,旺达为什么要撒谎自己有一百条裙子呢?

这个谜底,一直到旺达离开她们之后才揭晓。原来,旺达说的裙子,是她画出来的,她用画笔画出了第一百条美丽的裙子。她用这一百幅图画参加绘画比赛,得到了冠军。后来,旺达爸爸来信了,说旺达以后不会再来看你们学校上学了,搬到一个大城市去了,再也不会有人怪叫“嗨,波兰佬”了……再后来,旺达也来信了,说她想把那张画着绿色带红色花边的裙子的画送给佩琪,那张画着蓝色裙子的画送给佩琪的朋友玛蒂埃,给他们做圣诞礼物吧……玛蒂埃被泪水模糊了视线,旺达送给佩琪那幅画上的女孩,画的就是佩琪;送给她那幅画上的女孩,画的就是她。她这样才知道,旺达曾经是多么地喜欢她们。

玛蒂埃万分愧疚,可是,她连当面对旺达说一声“对不起”的机会都没有了。

这是一个关于宽容和同情的故事。它不光是教会孩子如何尊重别人,更重要的是提醒孩子:一个人的心灵是很脆弱的,千万不要去伤害它。

## 薛立儿童小说《住在你的世界里》

### 贵在泪滴的温暖

□刘少鹏

秀的小男孩,背着书包,踩在刚刚下过雨的路上。地上的积水除了有一圈圈涟漪,还有一个清晰的倒影。那倒影,竟然是一个穿着红裙子的女孩儿。我心底微微一惊,怎么回事?这到底会是一个怎样的故事?这成了我的第一个阅读期待。

翻开书的时候,小小的书签掉落在书桌上,上面一行字:“《儿童文学》2012年度新开山催泪新作,那是一段有笑有泪、不可思议的童年。看到最后,请不要吝啬你的眼泪。”于是,催泪似乎成了第二个阅读期待。不过,也成了一种抵触——干嘛非要催泪?

故事并不复杂。小女孩橙子因为车祸昏迷不醒,已经无法动弹的身体躺在白色的医院里,而她的“灵魂”住进了同班同学蒙瓜的身体里。两人共用一个身体,自然会出现种种问题,闹出种种笑话。何况,共用身体的两个小孩儿,一个是男生一个是女生,性格还相差十万八千里。女孩橙子大大咧咧,个头大,力气也大;胆子大,脾气也大,被称为“暴力女生的头儿”。男孩蒙瓜则绝对的细线条,身体是细线条,心也细,胆子更细,被橙子称为“鼻涕虫跟屁虫应声虫”。就这样,在橙子离开这个世界之前,暂住在蒙瓜的身体里,两个性格迥异却同样善良的孩子,一起面对“坏孩子”的欺负,一起抵御魔女老师的咆哮,一起弥合家庭的裂痕,一起发现“坏孩子”内心的善良和美好,一起追忆拿肇事逃逸的司机,并一起看死亡慢慢地走近……

小说的每个人物都很生动,读完之

后,除了主人公蒙瓜和橙子,我也很难忘记因为留级过多而不知道该过儿童节还是青年节的“大眼”,成绩好到无以复加却也让人恐惧到无以复加的“天下第一棍”、魔女老师MISS田,甚至无法忘记那个见了小孩子就会要求握手的“魔掌怪老头”。当然,最无法忘记的是橙子在最后的日子里,和蒙瓜一起面对、一起发现的故事和感动。

对,我想可以把书的主题说成“发现”。因为,书中涉及的主题很多,友谊、坚强、家庭对孩子的影晌,甚至死亡,而这一切都是在橙子住进蒙瓜身体之后发现的。她发现自己一直看不上眼的蒙瓜是那么善良和坚强,发现一向粗枝大叶的妈妈是那么的爱自己,发现怪物一样的同学“大眼”和“天下第一棍”原来也有脆弱和友好的一面。最后,他们也发现了死亡到底是怎么一回事儿——橙子最终没能回到自己躺在医院里的身体,她走了,走得很快,很平静,很温暖。

回到催泪的话题。我没有被催出太多的眼泪,可能是因为我是成人,我是须眉,但那温暖的故事、可爱的人物,让我的眼睛里总有泪水在转动、转动,转着转着,一个有趣的细节又让你想扬一扬嘴角。可是,马上又会想起橙子那让人担心的命运,心头顿时泛起忧伤和爱怜。

就这样,它一直在催你的眼泪,但又不让它溃堤而泻。那些感动的泪,因为永远在你的眼眶里打转,在你的心里打转,也就永远不会变干、变冷,而永远都饱蘸人类那37℃的温暖……

## 肖存玉纪实文学《别放弃我》

### 什么教育才能让孩子健康成长

□张锦贻

儿小说中所描述的偷抢案件。在作者笔下,这些被驱赶后无法回家或被虐待后不愿回家的孩子,和那些专门逼迫、教唆少年盗抢的坏人之间,看似没有必然的关联,恰有着明显的连接点。作品中,所有“失足少年”的故事都昭示了这一明显的连接点。那个叫黄健康的男孩,因为达不到妈妈提出的语文、数学双百分的要求,不知挨过多少次打;另一个男孩李家明,爸爸打麻将输钱、打伤人赔钱,为所欲为,却用竹棍抽打到因别人家看电视而晚回家的孩子,直到竹棍打裂还不罢休;而那个叫陈俊的男生,因为中午跟同学在河里游泳,回校迟了,被带到操场罚站,又在全体同学围观下被命令当众脱光衣服……

在这些孩子心里,家不能回,学无法上,他们能去哪里?肖存玉在书中如实展示,这些原先并没有想过离开家、不上学,然后掉进黑暗深渊的少年,在学习与成长中,不间断地被家庭与学校层层约制、重重打磨,终于变异成为一个“失足少年”。更令人痛心的是,本来是亲人、师长,后来却变成路人、对头。这是“管教”的后果、“培育”的结果。这些少年的悲剧,其实也是家庭的悲剧、教育的悲剧、时代的悲剧。“失足少年”折射的是父母、老师的“失足”,是教育的“失足”。

肖存玉的这一书写,提供给人们一种别样的阅读体验。但它的意义并不止于此。作家提出了一个历久弥新的问题:一个家庭、一所学校,怎样的教育才能让孩

子健康成长?在我们古老的文化里,这些孩子不属于自己,他们属于家庭、属于学校、属于国家。在“属于”的名义下,他们没有独立的人格,没有自己的意志,没有申诉的权利。这种“属于”,延续至今。显然,这一贯穿全书的思考是寄托深邃、忧愤深广的。那些不把孩子当孩子的父母,那些不把学生当学生的老师,其实根本不懂得人的成长和教育的蕴涵。

然而,那些不合格的父母、老师,都是孩子每天必须面对、无法躲开的。他们携带着历史,也携带着当下,经过他们的遗传、影响、强制,有意无意地形成了特定的社会文化环境,又不经意地造成了特异的一个个“失足少年”。

肖存玉所写的一个个“失足少年”,故事架构都十分简单,始终由两个视点(少年自身的视点、作家自己的视点)交互叙事,最后合作一处,尤其是书中呈现少年心理的细腻笔触,都具有一种逼真的生活质感,洋溢着那一地区的气息,显示了作家的技巧。全书重在写不同少年的不同生活侧面,又在他们“学坏”过程中写他们生活的卑下和内心的痛苦,对他们的被逼被迫、被抓被拘则略写。这就使破解“失足少年”命运的意义,不局限于善恶终报的淋漓畅快,而是将当下儿童教育中的很多现象,及如何对待人、教育人等问题融合进来,辅以稚真的情感观照,将不同的故事都放置到了批判国民劣根、展现人性光辉的高度。这正是本书的最大亮点。



16个失足少年的流浪经历和内心迷惘

肖存玉著

明天出版社

2012年5月出版

ISBN 978-7-5332-5250-8

定价:25.00元

明信片

明信片</p