文艺报

WENYI BAO　　中国作家网网址　http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2012年9月12日　星期三　每周一、三、五出版（今日八版）　103

1949年9月25日创刊（总第3478期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

李长春在四川调研时强调

大力唱响科学发展成就辉煌的主旋律 为党的十八大胜利召开营造良好氛围

据新华社电　中共中央政治局常委李长春近日在四川调研时强调，四川灾后恢复重建和发展振兴的伟大实践，生动展示了社会主义制度的优越性，极大增强了各族干部群众坚持中国特色社会主义的自觉性和坚定性，使中国特色社会主义旗帜、道路、理论体系和制度更加深入人心。宣传思想战线要以学习宣传贯彻胡锦涛总书记“7·23”重要讲话精神为强大思想武器，大力宣传四川抗震救灾和恢复重建形成的宝贵精神财富，宣传我们党以人为本、执政为民的理念，宣传各族干部群众投身中国特色社会主义伟大事业的生动实践，进一步唱响科学发展、成就辉煌的主旋律，为党的十八大胜利召开营造良好舆论氛围。

9月5日至9日，李长春先后到阿坝、成都等地，深入村寨、企业、社区和宣传文化单位，就四川推进灾后恢复重建和发展振兴、加快转变经济发展方式、推动文化繁荣发展等进行调研。四川汶川特大地震后，李长春一直牵挂着灾区群众生产生活，先后5次深入灾区实地察看群众安置和恢复重建情况。他强调，要充分利用抗震救灾和恢复重建形成的宝贵精神财富，广泛开展爱国主义教育、社会主义核心价值体系教育，引导广大干部群众进一步坚定中国特色社会主义旗帜、道路、理论体系和制度的信念和信心。

李长春还专程来到红原县日干乔沼泽，瞻仰红军过草地纪念碑，向纪念碑敬献花篮。他强调，要充分利用红色文化遗址，大力发展红色旅游，深入开展革命传统教育，为实现中华民族伟大复兴凝聚强大精神力量。　（叶建平）

第九届中国金鹰电视艺术节落幕——

创新改变电视　评奖力促创新

□本报记者　高小立

9月9日下午，湖南省长沙市长沙县开慧镇突然热闹了起来，一队队穿着民族服装的演员们伴着村民的队伍拥向了位于杨开慧故居前坪临时搭建的低置舞台。在演员队伍里，出现了观众非常熟悉的面孔——吴秀波、林永健、马苏、宋佳、何晟铭以及3位在不同作品中分别饰演杨开慧的演员丁柳元、江铠同、李霄云，这些即将于当晚参加第九届中国金鹰电视艺术节颁奖晚会的明星们，利用一个下午时间与湖南本土歌舞演员组成了金鹰明星“送欢乐下基层”慰问演出团，特意来到革命烈士杨开慧的家乡，用观众熟悉的声音和表演向当地父老乡亲问声好，道一声祝福。中国文联党组书记、副主席赵实，中国文联副主席、中国视协主席赵化勇，中共湖南省委常委、省委宣传部部长许又声，中国视协分党组书记、副主席张显等和当地群众共同度过了一个欢乐的下午。

这场名为“开慧如歌——金鹰明星送欢乐下基层”的慰问演出正是本届中国金鹰电视艺术节的一个创新之举，主办方抓住明星齐聚湘江的难得机会，组织他们来到基层，首次把金鹰舞台搭在了乡村，突出亲民性和互动性，通过民间民俗、地方戏曲和舞台艺术相结合的方式，拉近了明星与观众的距离。开阔的户外环境和观众们的叫好声，为演出提供了更好的舞台效果，令明星们体验了百姓文艺厚土的肥沃。

第九届中国金鹰电视艺术节的口号是“创新改变电视”，而创新恰恰是电视人在电视节目激烈竞争的重压下赢得观众的法宝。更何况，金鹰节已经举办了九届，要想推陈出新，怎么折腾都够难的，但从整体上看，本届金鹰节还是有许多创新的亮点。

创新不外乎体现在内容与形式两个方面，本届金鹰节首先增加了两项创新内容，由“四老两新”组成，在保留4个传统活动之外，推出了“金鹰明星走基层”和“主持人盛典”两项活动。如果说前者是明星与老百姓的同乐，后者则是明星主持人的大聚会。以往和电视剧优秀男女演员奖同台颁发的优秀主持人奖这次在“主持人盛典”上单独颁奖，使这台晚会成为本届金鹰节上最出彩的一台节目。来自全国的名嘴济济一堂，从平时的隔空交火转为同一个舞台上的唇枪舌剑，谁的观点更深刻、谁的语言更犀利、谁的包袱更幽默，非比出个高低不可。从最终张泉灵、栗坤、陈伟鸿、海琳、谢娜、崔永元、孟非分获优秀主持人、最佳主持人的结果，也不难看出本届评奖的包容性。



宋佳、吴秀波荣获最佳表演艺术奖，杨幂、文章捧得最具人气演员奖，钟汉良获得“观众喜爱的港澳台演员奖”

本届金鹰节的创新贯穿在了各项活动中，开幕式上无论对幕后真名实姓电视人的推介，还是对幕后编导虚拟的艺术表现，都打破了以往开幕式中明星是惟一主角的惯例，增强了电视大家庭的人文关照，体现了对所有为电视艺术事业付出劳动的尊重。

金鹰论坛尽管和联欢、娱乐的节庆气氛相比略显严肃，但一直是金鹰节始终坚持的一项高端活动，今年尤其办得隆重、大气且视野开阔、意义深远。为期一天的题为“现代传播与城市文明”的金鹰论坛首次将视线从传播业延伸开来，来自中国、英国、韩国、新加坡、哥伦比亚等国的传媒人、城市市长和评议人共同纵论传播与文明的勾连，邀请城市代表、传媒代表、评议人等在会场中央进行三角对话，分别以“城市的现代文明与历史记忆”、“媒体对城市文明的批判与监督”、“媒体对城市文明的解读与包容”等核心话题进行主题演讲，涉及了社会热门话题，长沙市市长张剑飞和湖南广播电视台台长欧阳常林作主题综述。在“赏析与评述”单元播放了国内外城市形象片和业界最新纪录片，其中包括金鹰节部分获奖形象宣传片，并邀请业界专家丁俊杰、王锋进行专题评述。本届金鹰论坛既创新了论坛的传达方式，也增强了论坛的对等性与互动性。

第二十六届中国电视金鹰奖获奖作品是国内惟一由观众参与评选的电视奖项，对电视金鹰奖获奖作品的颁发当是金鹰节上最重要的活动，金鹰节组委会非常重视作品的颁奖活动，每届都拿出一个下午的时间专门为获得中国电视金鹰奖的获奖作品和单项奖颁奖，9月8日下午，共有66尊金鹰女神闪耀登场。因为领奖人都不是明星，作品类颁奖没纳入到闭幕式颁奖晚会中，湖南卫视大概也是怕作品类颁奖冲淡了闭幕式的明星主题。9月9日晚的第九届中国金鹰电视艺术节闭幕式完全是以明星为核心的颁奖晚会，“观众喜爱的电视剧男女演员”文章、陈数、吴秀波、岳红、林永健、宋佳、何晟铭、马苏成为最耀眼的明星，宋佳、吴秀波同时荣获最佳表演艺术奖，杨幂、文章捧得最具人气演员奖。

颁奖礼接近尾声时，主持人何炅一一感谢了来到现场的所有入围演员，这一连串的感谢似乎弄反了，所有入围演员都是观众一票一票选出来的，入围演员应该深深感谢热爱喜欢他们的观众才对。当看到主持人感谢演员的一幕，其实特别理解主办方，能想象到邀请演员嘉宾的不容易，原因是近些年中国的一些文艺类颁奖典礼出现了一个不太和谐的现象——就是谁获奖谁到场，没得奖就不来。比如本届颁奖典礼上，在中国庞大的电视剧编剧、导演队伍里，我们只看到了一位获本届最佳编剧奖的王朝柱和一位获最佳导演奖的阎建钢。

作为中国电视艺术从业者大聚会的国家级颁奖典礼，本应有更多台前幕后的电视人为颁奖营造气氛，为晚会捧场、为获奖者道喜，尤其是曾经获得过金鹰奖的演员更应该积极参与，为金鹰舞台站脚助威，为金鹰的传承喝彩，倒是在8号晚上的“主持人盛典”上，让我们看到许多最当红的央视主持人为获奖主持人甘当绿叶。当我们看到美国奥斯卡颁奖礼、中国香港、台湾地区的颁奖晚会上几乎所有明星都来到现场为获奖者道一声祝贺时，不得不说到我们的编、导、演队伍整体素质还有待提高。

万伯翱推出新著《六十春秋》

本报讯（记者　王　觅）　9月7日，由中国作协报告文学委员会、中国传记文学学会和中国人民解放军文艺出版社主办的“红色散文作家万伯翱文学创作五十周年暨《六十春秋》新著研讨会”在京举行。迟浩田、吴仪和中国国家体育总局分别致信祝贺。全国人大常委会原副委员长何鲁丽，中国作协主席铁凝，全国人大常委会副秘书长乔晓阳，外交部原副部长乔宗淮，中国文联副主席李维康，中国作协主席团委员张胜友，中国作协党组成员、书记处书记白庚胜，中国文联党组成员、书记处书记李前光，中国传记文学学会副会长许海峰等出席研讨会。来自文学界、艺术界、体育界的专家与会。研讨会由苏叔阳和梁鸿鹰主持。

铁凝在致辞中说，万伯翱同志为人、做事，都极为平实、简朴、低调、纯善，体现着书生本色和平民情怀。散文集《六十春秋》是他从事文学创作50年来的最新成果，在这部书里，我们可以清晰地看到他的情怀和本色，这就是朴素而诚挚的爱。他笔下的人物无论是党和国家领导人，还是亲朋好友、社会名流、平民百姓，都寄托着他发自内心的敬重和出自肺腑的真情。他爱生活，他笔下的生活，无论垂钓、打球、听戏，还是旅游、读书、写作，都充满了快乐和情趣。他亲切质朴的文章风格，有一种不事雕琢的洒脱之风和清明澄澈的宁静之美。除了潜心创作且硕果累累外，他还付出大量精力和心血从事公益事业，包括支持文学事业的公益善举。五十年沧桑巨变，很多人可能都已放弃了对文学的初衷和理想，万伯翱同志的坚守和探索弥足珍贵；他对文学事业的责任感和奉献精神，更值得我们敬佩和尊重。热爱文学的人、坚守文学的人永远是年轻。

万伯翱现任中国传记文学学会会长。50年来，万伯翱坚持文学创作，发表了大量的散文、传记和纪实作品，始终追求独特个性和文化内蕴。解放军文艺出版社近期推出的万伯翱新著《六十春秋》，是其继《三十春秋》《四十春秋》《五十春秋》《元戎百姓共垂竿》之后推出的又一部散文集。

研讨会上，万伯翱还向中国现代文学馆捐赠了自己的作品。

长篇小说《木铎》：

讲述五代铎人的家族兴衰史

本报讯（记者　李晓晨）　9月8日，由文艺报社、作家出版社、四川省作协联合主办的长篇小说《木铎》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记廖奔，中国作家出版集团党委副书记、管委会副主任、作家出版社社长葛笑政，四川省作协党组书记、常务副主席吕汝伦，四川省作协副主席兼秘书长曹继祖等20余位专家学者参加研讨。

《木铎》是一部具有浓郁四川地域色彩的文学作品，小说主人公在修编族谱时梦见一件奇怪的器物——木铎，他追根溯源，在自己曾生活过的村庄捋清了一个家族兴衰荣辱的脉络。从一世祖到祖母、父亲，从嘉陵江边到战场上，故事围绕小小的木铎生发出来。木铎最终在机缘巧合下来到主人公手中，这个家族的第五代铎人最终敲响了这件神圣物。

小说丰厚的思想内涵引发与会者从不同角度进行阐释。他们认为，从家族史切入写百年乡土文明的兴衰并不鲜见，李一清在常规题材的书写中埋藏着对历史进程的思考，以及对和谐、真善美的向往。其中还蕴涵着对文化的反思与审视，现代化进程的到来无可避免地对传统文化中的温柔敦厚构成冲击，这些在长时期内影响乡村道德伦常的规则遭到解构，失去文化之根的乡村文明该凭借什么作为依托，是作者给读者留下的思考。



9月9日，“八荒通神——新人文·卢禹舜”画展在中国美术馆开幕。来自文化部、中国文联、黑龙江省人民政府、中国美协、中国艺术研究院、中国美术馆、中国国家画院、哈尔滨师范大学等主办单位的领导与嘉宾，以及海内外500多位画家、评论家出席开幕式。展览以“静观八荒”、“精神家园”、“天地大美”、“河山锦绣”和“彼岸理想”5个主题展出了卢禹舜的160余幅代表作品，梳理、回顾了画家30年来的艺术成就。卢禹舜现任中国国家画院常务副院长。他深入研究传统，从现实生活中吸收营养，用心感悟自然，立足于描绘宏大雄浑、凝重深沉的北方山水，他的山水画因此具有了一些陌生感和神秘感。画家通过自己的笔墨展示了大自然的力与美，表现出物我融为一体的和谐境界，丰富了当代中国山水画艺术。　（李晓晨）

图为《精神家园》（纸本设色）

党的十六大以来——

文艺批评执著前行

□本报记者　周玉宁

今年夏天，中国作协理论批评委员会召开“改组”后的第一次会议，这是中国作协促进文艺批评发展的切实举措之一。批评家们就有关问题展开热烈讨论。近10年来，中国文艺批评是在文学艺术发展状况越来越纷繁复杂、作品数量越来越多的情况下进行着的，批评环境不仅复杂而且面临着各种挑战，批评的权威性正受到各个方面的考验。10年来的文艺批评正是在困难中坚守、在复杂中行进。

10年前，网络文学还没有像今天这样兴盛，文学作品的数量还没有现在这样繁多。10年来，随着中国社会的迅猛发展，文学界也出现了很多新情况。首先是网络文学的兴起所带来的阅读革命使得文艺批评工作越来越繁难了，大众介入越来越容易，而专业的批评方法正面临被消解的可能，各种媒体的介入又使得媒体批评、酷评大行其道，批评环境越来越复杂，更加考验从业者的耐心和毅力。再者，文学作品的数量也在迅速增长，这对个体的文艺批评家构成了更大的挑战，再努力的批评家也不可能阅读完所有作品，这确实是一件令批评家头痛的事情。与此同时，商品经济的影响也在考验文艺批评的严肃性，文艺批评面临沦为商品交易附庸、丧失批评权威性的危机。

正是在这种复杂的情况下，我们的文艺批评从业者坚守着自己的阵地，在艰难中行进，取得了很大的成绩。不仅茅盾文学奖、鲁迅文学奖的各届获奖作品都有评论，而且很多年轻的写作者都受到知名评论家的鼓励与评论。对于新兴的网络文学，中国作协也进行了专题研究，多次组织专门的网络文学研讨会，对网络文学作家进行鼓励与扶持。对网络文学的批评已经纳入到传统文艺批评家的视野，这对网络文学的提高与发展是十分有利的。新世纪以来，“‘80后’或青春写作”也是文学创作的一大亮点，对这个创作群体的研究与评论已经被越来越多的批评家重视，逐渐成为一个重要的批评话题。中国作协也多次举行专门的研讨会，对“80后”作家进行评论，甚至“90后”作家都已进入批评家的视野，这对年轻作者的成长是很有利的。而随着“底层写作”的崛起，批评界对“底层文学”的批评也逐渐重视，已经出现了很多研究与批评成果，一代打工文学作者也随之成长起来。

近10年来的文艺批评是随着文艺发展的现实状态不断调整与进行的，这充分说明，我们的文艺批评与文学创作的发展是紧密联系在一起的，文艺批评对文学创作仍然起着总结、指导与提升的作用，在跟进现实的同时，也扩充着自己的批评领域、增大了自己的研究视野。我们的文艺批评家不仅应对了现实的挑战，也发展着自己。因为商品经济大潮的影响，我们的批评队伍已有萎缩的趋势，但仍有相当多的评论家在坚守着自己的阵地，进行着辛苦而又艰难的工作。与上世纪末比较，批评队伍已经由过去的集中于作家协会和研究院系统，逐渐转向高校系统，并兴起“学院批评”的潮流，这就给当下的文艺批评带来新的特点，由印象式逐渐转向学院式，但也带来晦涩与“掉书袋”的毛病。对于作协与研究院系统的评论家来说，对现实状态的熟悉、视野的宏阔是长项，但也应结合现实，增强理论深度。只有不断地从现实出发，面向未来，我们的文艺批评才会生长得更加郁郁葱葱、有前途、有未来。



北京海淀为诗人艾砂举行创作座谈会

本报讯　日前，由北京市海淀区文联举办的诗人艾砂文学创作70周年座谈会在北京举行。与会者对艾砂的文学成就给予高度评价，认为他为中国新诗发展作出了贡献，他为诗奉献了一生，有着包容性的卓见与胸怀。

艾砂1942年开始从事文学创作，曾在敌战区开展地下工作，宣传党的方针政策。解放前后曾任《军工报》《红旗报》《诗战线》《诗哨》《黑龙江林业报》等报刊的主编。改革开放后，艾砂、马乙亚夫妇从黑龙江伊春回到了阔别已久的故乡，在挖掘整理民俗文化的同时，出版了多部诗集，并创办了《稻香湖》诗刊，成为北京海淀区文化的一个重要符号。

与会者谈到，艾砂的诗歌自觉承担文学的战斗使命，有一种天下为己任的精神；紧扣时代脉搏，反映人民心声，自觉的用诗来促进民族解放和民族振兴大业；呼唤新的文学，新的诗歌，主张诗要与民同心，与民同步，以诗来净化民族魂，极大的丰富了诗的内涵和战斗性。他在诗中特别注重暗示，注重语言的锤炼，注重意象的表达，具有典型的传统审美特征；他的诗雄浑豪放，意向恢弘，热情奔放。

（王耀东　刘　链）

第三届中美文化论坛举行

本报讯（记者　熊元义）　9月6日，由文化部和美国国家人文基金会共同主办的“跨文化双边对话：第三届中美文化论坛”在北京开幕。文化部副部长赵少华和美国国家人文基金会主席詹姆斯·利奇出席开幕式并致辞。

赵少华在致辞中说，作为全球最大的发展中国家和最大的发达国家，中美双方加强交流、增进互信、促进合作，共建“相互尊重、互利共赢的合作伙伴关系”，对两国乃至全世界将都是福音。

美国国家人文基金会主席詹姆斯·利奇在致辞中回顾了中美两国在历史上对人类文明作出的杰出贡献，他说，中国和美国的文化虽有差异，但这并不意味着我们不能尊重彼此的创造和成就。如果人们尊重彼此的文化，认识到不同背景下人们面临的共同挑战，就可以大大降低因差异导致矛盾的可能性。

作为中美人文交流高层磋商机制文化领域的重点项目，“中美文化论坛”旨在为中美两国在文化领域建立一个公共性、学术性、互动性的定期对话机制，以增进两国在文化艺术和人文科学领域的相互了解，促进合作，推进两国文化关系的全面、持续和深入发展。前两届论坛分别于2008年和2010年在北京和旧金山举行。本届论坛中，来自中美两国的50余名专家、学者和艺术家围绕“文化的语境：文化与地域，文化与人类，文化与历史”的议题进行了深入的对话和交流。

翰墨秦风书画展 彰显陕西精神

本报讯（记者　刘颋）　9月8日，由陕西省人民政府参事室、陕西省人民政府驻京办事处、陕西文化产业投资控股有限公司主办的翰墨秦风书画展在京开幕。书画展展出了以馆员为主体，包括陕西各美术机构、团体、院校在内的80位书画家的80余幅作品，作品以国画为主，山水、人物、花鸟俱全，笔墨精良，意境深远；书法真草隶篆纷呈，酣畅淋漓，气韵生动。其中刘自棪、刘文西、陈忠志、王有政、王西京、钟明善、吴三大、雷珍民等书画家的精品力作，代表了陕西书画创作的整体实力和最高水准，同时也集中展示了近年来陕西书画家的作品。此次书画展画承“长安画派”、书继“三秦书风”，书画家们以饱蘸情感的笔墨，创作出了反映陕西发展、社会进步、人民幸福的作品，展示了新时代“长安画派”的艺术魅力。

开幕式后举行了研讨会。王明明、杨力舟、程大利、梅墨生、萧云儒等书画评论家到会，并从翰墨秦风书画展的主题以及参展作品的特点、技巧、水准等诸多方面作了发言。与会者认为，这是一次颇具实力的书画展，作品传承历史，彰显盛世，既充分体现了艺术家们的个性风格，又带有“长安画派”的深刻印记，呈现出恢弘大气、蓬勃向上的特征。书画展突出了“人文陕西，山水秦岭”主题，通过艺术家们的作品展现了陕西魅力，彰显了“爱国守信、勤劳质朴、宽厚包容、尚德重礼、务实进取”的陕西精神。

责任编辑：李晓晨　传真：（010）65002492

新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com