

动漫焦点

# “神奇海盗团”——英国式幽默

□李 萌



海盗船长、渡渡鸟、维多利亚女王和达尔文

令人闻风丧胆的海盗船长正在参加一年一度的海盗大会。什么?海盗也有年会?没错,就像跨国公司和政府机构一样,海盗也有以年为单位的例会。

一名海盗所能获得的最高荣耀就是巨额的财富、香艳的美女以及败坏的名声。可惜海盗船长的对手神通广大,不是拥有万贯黄金的木腿海盗,就是怀揣世界上最大钻石的弯刀海盗。我们的海盗船长只有自己犀利的眼神和浓密的胡须——显然,这远远不够。

为了证明自己的能力,实现作为海盗的追求,海盗船长踏上了新一轮的冒险之旅。可惜他们碰上的不是儿童地理探险船就

是幽灵船,或是达尔文所在的科学考察船。你没听错,就是那个达尔文——查尔斯·罗伯特·达尔文。他正在船上写自己的航行日记,花瓶罐罐里泡着黑猩猩的大脑和肾脏。

这次打劫仍旧一无所获,可达尔文却发现了至关重要的东西。原来,海盗船长的宠物不是鹦鹉,而是消失了150年的渡渡鸟!

为了参加在伦敦举办的科学年会,海盗船长开始全速向伦敦开进。在赢得科学年会的最佳科学发现奖后,海盗船长得到了这个奖项的最高荣誉——维多利亚女王的接见。不过女王对海盗的印象可不怎么样,要不是渡渡鸟还在海盗船长手中,恐怕女

动漫时评

## 来到仙境

□沈雪音



《神秘世界历险记》剧照

自从刘易斯·卡罗尔笔下的爱丽丝跳到了兔子洞里,仙境的大门就打开了,一拨又一拨人满怀好奇,乘着幻想的往返车到那里参观。卡罗尔或许不是第一个写儿童进入另一个世界大开眼界的作家,但《爱丽丝漫游仙境》依旧成了这一类特定题材的代号。

趁着8月动画电影群起上映的空儿,一部叫做《神秘世界历险记》的3D动画电影走到了观众的眼前。片中,小女孩王雨果在森林里巧遇了一只老虎兽啦,跟着它来到了一座悬浮在云中的陆地;在这里,动物才是统治者。剧情没用多少笔墨描写王雨果的物性,只知道她似乎生在一个小村里,父亲是武术教练,王雨果本人是一个一瞬间就能把整条街都闹翻的孩子,连村里的狗见到她都会吓得倒地装死。

王雨果在这片看似世外桃源的云中世界玩得不亦乐乎,殊不知这里暗藏着一股仇恨的漩涡。其实动物们是因为受到污染和猎杀的威胁,迫不得已才来到这个避风港。所有的动物都能说话,但他们不愿理睬人类,唯独她打破了这个规矩,还救了王雨果一命,不仅如此,到达云中世界后,也是他一直在照顾到处处惹祸的王雨果。

大反派黑虎将军一直伺机报复人类,眼看他即将得手,王雨果与老虎兽以及那些善良的动物们瓦解了他的阴谋,于是人类和动物都太平了。至于人类的举动是如何给动物造成生存危机的,片中没有细述,倒是云中世界的神奇景色、树林里的古怪生物以及王雨果和黑虎将军一仗的激烈大战占去了主要篇幅。

负责电影创作和制作的动画团队是“卡通”,成立于2002年,他们曾将畅销儿童读物《马小跳》动画化。团队以前主攻Flash动画,随后转型为2D无纸技术与3D技术相结合,在制作《神秘世界历险记》的过程中,其卡通原本使用2D技术,中途转向3D。现在看到的成片几乎见不到2D技术的影子,全是由建模完成的。华特·迪斯尼可以用一支铅笔和一张纸画出来老鼠,这全靠手功夫,而制作3D动画对人员、软件和硬件却有着全方位的要求。

皮克斯是3D动画领域的行业标杆,现在距离它的第一部动画电影《玩具总动员》问世已有17年了,在此期间他们积累了可观的经验,技术和设备也都日臻完善。相比之下,《神秘世界历险记》在制作上自然有一定差距,但在有限的时间内他们已经做得相当好了。此外在本片的首尾部分依然保留着清新的2D风格,略带奇异色彩的片头曲也让人为之振。

爱丽丝所走过的通往仙境之路,同样被很多创作者们反复走过。他们追寻着心目中梦想的异域世界,通过自己的作品,把观众们引向一个个幻想的国度。多亏有了他们,我们才能看到这些美轮美奂的景色。

## 动漫技术带来的困惑

□史啸思

轰隆的爆炸声,血肉横飞的画面,酣畅淋漓的打斗……震撼的画面加上影院的喧嚣音响,让人从心理到感官都被彻底地征服。一部部被特效堆起的好莱坞大片,占满了各家电影院的档期。可很多看完电影的人都会感慨:剧情简单,特效一流。或者说:看了开头我就知道剧情发展了,要不是为了看特效我才不要看呢。

很多人开始疑惑——自己是在看电影,还是在看电脑堆出来的数据?在高科技时代,很多导演都过分依赖电影特效带来的便利,以实现自己的想法;这些特效让他们对画面的把握提升到一个新的高度,可带来的弊端则是导演的艺术智商降低了。他们不用再思考跌宕起伏的剧情,不用再揣摩震撼心灵的画面,不用再叙述电影表达的思想,只需堆起一堆电脑特效就可以交差了。但是,这显然是本末倒置了,技术始终应该服务于剧情。

有很多优秀的电影和动画做出了很好的榜样。比如《指环王》三部曲,也是一部特效堆砌而成的典型的好莱坞大片,可是它没有让人感到乏味,没有让人感到无聊,它给观众带来的更多的是久久的回味,因为它的剧情是如此跌宕起伏,让你始终无法猜透下一个情节所要发生的事情。又比如日本动画片《千与千寻》,它使用早已老掉牙的2D画风,却讲述了一个十分动人的故事,让人回味无穷。

同样,技术至上的错误观念也在引导着游戏行业。每年各大电子游戏公司都会推出一套接一套的游戏大作,可是很多玩家却在游戏画面开始后没多久就弃之不理,将它彻底从硬盘中删去。究其原因,正是由于制作者没有充分考虑玩家的需求和感受,只想以技术取胜的结果。

科学是服务于懒人的——这句话用在电影、动画和游戏这三个产业似乎都非常符合,因为一些从业人员把那些本该由他们努力克服的困难全都推给了电脑。而我们要始终牢记一点:技术只是服从于剧情的。

朝花夕拾

## 经典的魅力

□星河

自幼就知道俄罗斯著名作曲家柴可夫斯基的《天鹅湖》,同时感觉它的整个基调充满哀婉与忧伤——惟独《四个小天鹅》那部分稍显欢快。后来才知道,这位作曲家的这部名作,在首演时却并不成功。

最初对于音乐的理解是纯感受性的,而对故事的了解却来自其他领域——日本动画片《天鹅湖》。

《天鹅湖》问世于20世纪70年代末80年代初,由日本东映动画社出品。影片言简意赅地讲述了“天鹅湖”的故事,不但鲜明地刻画了其中的人物性格,同时将那些精彩的经典名曲融入故事当中。

《天鹅湖》的故事出自德国民间童话,其故事内核属于相当经典的欧洲民间传说——一位美丽的公主,因为不肯下嫁邪恶的巫师,结果被巫师用魔法变成了天鹅。即使在变成天鹅之后也与众不同,依旧头戴金冠,但只有当她遭遇爱情时,这一魔法才会失灵。

一位英俊的王子,即将继承王位。他无意中邂逅了公主,决心用爱情破除公主身上的魔法。于是他诚意邀请公主参加舞会,并决定娶她为妻。

然而计划出了问题。公主被巫师扣押,没能及时赶到舞会。而王子却受到蒙蔽,向伪装成公主的巫师女儿表达了爱情。当王子发现自己受骗之后,与巫师展开了一场殊死决斗。最后一幕令人极为难忘——

巫师用剑抵住王子的胸口,威胁公主说:除非她答应嫁给自己,否则他将杀死王子。在这生死攸关的时刻,公主违心地打算答应巫师。但王子为了公主的清白,不惜主动迎向巫师的利刃。而就在这一刹那,巫师的宫殿坍塌了,巫师的诅咒解除了,王子对公主的神圣爱情,终于破除了巫师施加在公主身上的魔法。王子与公主,从此幸福地生活在了一起。

尤其令人记忆犹新的,是作为串场的两个小角色——一对可爱的小松鼠。它们插科打诨,幽默搞笑,但在关键时刻却挺身搭救公主,把她送到王宫的舞会上。最后,望着沉浸在爱情中的王子与公主,两只小松鼠同样互述衷肠,陷入热恋。

日本动画片《天鹅湖》由上海电影译制厂译制,在配音演员中我们可以发现童自荣、丁建华等著名配音演员的名字。《天鹅湖》这部动画片,以少儿故事表达出高雅艺术,以动画形式诠释了音乐经典,以通俗方式完成了传播职能,所以同样受到广大中国观众的喜爱。

泰国影片《初恋这件小事》终于在中国上映了。去年6月,我在江阴第11届中国国际儿童电影节上看到它,顿感惊喜,接连看了三遍。

影片开头,相貌平平的14岁初一女生小水两眼发直地盯着一个方向,原来那里有一个帅气的男孩,那是读高一的学长阿亮。阿亮英俊善良、待人亲切,既是足球名人又是摄影高手,校内的漂亮女生们都想方设法接近他。默默无闻的小水当然可望而不可即,但她不想放弃。三个铁姐们儿看出了小水的心事,努力帮助她。她们找来药水和刷子,要使肤色黝黑的小水变白。小水被刷得差点脱了皮,没有变白而是全身蜡黄。阿亮路遇小水,关切地问:“小水你病了吗?怎么这样黄?”小水按捺不住心中的狂喜,一个人跑到海边面向大海高叫:“阿亮学长知道我的名字!阿亮学长知道我叫小水……”

小水觉得自己离阿亮近了一步。她配了隐形眼镜,她矫正牙齿,她努力学习、努力改变自己,为了能配得上阿亮,她发誓要让自己在各方面都变得优秀。

影片用数不清的细节来表现小水点点滴滴的变化。情窦初开的少男少女互相吸引是很正常的事,谁没有经历过青春期的青涩的懵懂的爱的萌芽;对心仪的偶像既渴望又惧怕;那自以为是的自以为是小聪明其实是小愚蠢的种种小把戏……细节叠加如珍珠泉水涓涓而来,浸润着,软化着过来人心上的老茧,于是你心底那根最柔软的弦被拨动了,你与小水和阿亮们发生共振,仿佛又看到青春岁月的自己。

短片短评

年幼的弗朗索瓦和爷爷查尔斯玩够了,一起坐在池塘边看着水面。当微风拂过的时候,睡莲似乎在轻轻晃动。弗朗索瓦欢快地说:“爷爷,我们来玩个游戏吧。我们把彼此的脑袋换一换,看看对方在想什么。”

从这句话开始,我就被这部动画短片给吸引住了。这个短片名叫《查尔斯和弗朗索瓦》,是荷兰导演考·浩德曼1987年的作品,由加拿大国家电影局(也就是鼎鼎大名的NFB)出品。这部动画片是由剪纸结合模型定格制成的,有时做成立体效果,为场景的变换和情节的需要提供了便利。

这对祖孙俩互换脑袋的情景,就是把两个纸片脑袋互换了位置,真让人会心一笑。弗朗索瓦看到了爷爷的脑海,有无数璀璨的群星闪烁在深邃的夜空之中,而且这颗大脑是如此地沉重和哀伤,弗朗索瓦甚至忍不住哭了出来。

祖孙俩这种亲密无间并没有持续多久,因为弗朗索瓦长大了。他又是皈依佛门,又是四处流浪,执拗地做着自己想做的事情。他离爷爷查尔斯越来越远,直到爷爷在一个大雪天不小心摔坏了脚踝,他才带着妻子回到爷爷的身旁。

这个时候的弗朗索瓦,已经变成了一个中年人。他已经体会过了人生中的绚烂和磨难,甚至开始像爷爷一样,迈向不可避免的衰老。时间减缓了他的动作,压垮了他的身体,苍老了他的心境,让他也变得沉重和哀伤。岁月如同一个雕塑家,把查尔斯和弗朗索瓦雕琢成相似的模样,让曾经相差两代的他们,在身体上和心理上的差异越来越小。

作者在讲述一个童话故事。谁说童话里只有俊男美女呢?这也是一个美好的童话故事,即使主角是两位白

看电影

## 初恋是件不小的事

□苏曼华



片名:A Little Thing Called Love  
译名:初恋这件小事  
国家:泰国  
类型:喜剧、爱情  
导演、编剧:普特鹏·普罗萨卡·那·萨克那卡林、华森·波克彭  
主演:马里奥·毛瑞尔、平采娜·乐维瑟派布恩、苏达拉·布查蓬等

放学时,巧克力在热带的阳光下早已融化,还污染了车座。很久以后,那盒融化过又凝结起来的巧克力也在阿亮家的冰箱里闪过。亚洲人的含蓄和矜持,少年稚拙的表达和坚守,都在编导的细腻、幽默中,纤毫毕现,淋漓尽致。

阿亮的摄影作品在市里获了奖,也成为学校的骄傲,两人的大照片并列挂在光荣墙上。这时小水决心向阿亮表白,可是她晚了一步。内向的、宽容忍让的阿亮一直以自己的发小追到了小水,所以接受了别人的告白……一位中学生刊物的编辑告诉我现在官方对早恋的态度是“不提倡,不批评,不宣传,不禁

## 我要去的地方

□魏 丹



《查尔斯和弗朗索瓦》剧照

发苍苍的老人。如今的他们已经历沧桑,不需要换头就明白对方的想法。弗朗索瓦也像他的爷爷一样,衰老反而使他的眼神更加清澈。他问,人死之后还能再爱吗?那一刻,我们知道,即使衰老降临,即使死亡逼近,他也可抑制地渴望去热爱这个世界。

三毛有一首歌,歌词里幽幽地写道:“我从哪里来,没有人知道。我要去的地方,人人都要去。风呼呼地刮,海哗哗地流。我要去的地方,人人都要去。”这本来是一个女鬼的呓语,却道出了人生的本质。时间的流逝总是带来令人悲伤的衰老,同时也能赐给我们最好的礼物,那就是相互的默契和最深刻的眷恋。

“当新的生命降临时,这就叫做爱。当爱不能生存时,这就叫做死。当死亡被重新审视时,这就叫做人生。当人生拥有了一个名字,它就叫《查尔斯和弗朗索瓦》。”

剧终灯亮,很多人还不想离开,心被小水和阿亮的事搅得酸酸甜甜,这就是感动。剧中扮演小水、阿亮和同学们的演员都没有换人,都是从十四五岁一直演到成年的自己。原本两个月就可拍完一部的校园电影,导演却用了好几年的时间。在人心大都浮躁、普遍追求以效率赢取金钱的时代,他们平心静气、埋头打造精品,值得尊敬。爱是一种强大的动力,它让小水不断完善自己,不断缩小同阿亮的距离,从而改变了小水原本可能很平庸的人生。整部电影纯美、干净、阳光、向上,显然具有积极的正面引导作用。