

(上接第1版)

4. 少数民族文学对外交流日益活跃

让世界了解中国少数民族文学,让中国少数民族文学走向世界,是我国少数民族文学自身发展的要求。10年来,共有240多名少数民族作家参加中国作协组织的德国法兰克福书展、英国伦敦书展、中外文学论坛以及经常性文学交流访问团组。中国作协专门组织了4个少数民族作家团赴美国、法国进行交流访问,组织少数民族作家参加国际写作营、赴港澳台地区访问,组织少数民族作家的优秀作品列入当代中国百部文学精品译介工程,积极向海内外推介。10年来,译介到国外的少数民族文学作品数量明显增多。国外文学界对中国少数民族文学的了解和研究也逐步增多,不断邀请我国少数民族作家参加国际性的笔会或文学研讨会。

各地作协十分重视开展对外文化交流,学习借鉴国外同行的经验,推介本地区少数民族作家作品。黑龙江作协朝鲜族作家创作委员会与韩国统一部下属的文化院合作开展文学活动。延边作协组织少数民族作家与韩国罗东草市作家、诗人进行互访,举办中韩文学研讨会,与俄罗斯海参崴作家、诗人进行文学座谈,接待来访的日本作家。

5. 少数民族文学刊物影响不断扩大

我国少数民族文学期刊《民族文学》杂志,在有关部门的大力支持下,近年来获得突破性进展。《民族文学》杂志汉文版发行量逐年增加。2009年,创办了蒙古文、藏文、维吾尔文3个少数民族文字版,受到民族地区作家和读者的欢迎。广大少数民族作家、翻译家表示,少数民族文学终于有了国家级刊物,感到无比振奋。《民族文学》少数民族文字版的出版,激发了作家用少数民族文字创作的热情,也满足了少数民族读者母语阅读的需求。藏文版还走进众多藏传佛教寺庙,产生了很好的社会影响。

民族地区主办的少数民族文学期刊,植根于本民族生活,坚持正确的文学导向,传承少数民族文学特色,为广大少数民族读者提供了优质的精神食粮,为维护国家统一、促进民族团结进步、弘扬民族文化发挥了不可替代的作用。

6. 少数民族文学评论工作有所加强

《文艺报》开设的“少数民族文学专刊”,共出专刊66期,发表少数民族文学作品及推介文章268万字。近年来,中国作协组织了60多次少数民族作家作品研讨会,今年便连续举办了新疆少数民族作家作品研讨会、藏族中青年作家作品研讨会、内蒙古当代蒙古族诗人研讨会、云南少数民族文学研讨会和少数民族青年作家作品研讨会,积极宣传推介当代优秀的少数民族作家作品,组织和引导文学评论家开展对少数民族作家作品的研究。

各地少数民族文学评论工作十分活跃。新疆作协组织“纪念著名诗人铁依甫江诞辰八十周年座谈会”,总结铁依甫江诗歌创作的经验 and 成就,自治区主要领导出席讲话,在新疆文学艺术界产生热烈反响。新疆作协还举办了新疆少数民族作家作品研讨会,对维吾尔族、哈萨克族作家的作品进行了西藏、青海作协与小说选刊杂志社联合举办了西藏、青海藏族作家作品研讨会。青海作协召开了全省藏族文学会议,组织民族文学创作研讨会,吸引文学界更多专家学者开展对青海藏族文学的研究和传播。海南作协举办了当代黎族文学研讨会。云南作协举办了景颇族、哈尼族、彝族作家作品研讨会。宁夏作协针对西海固地区文学新人众多的现象,多次举办西海固文学研讨会。

7. 少数民族文学理论研究方兴未艾

少数民族文学理论研究系统推进,在理论创新和学科建设方面均有新的收获,呈现出学术机构与作协组织合作、理论研究与创作实践结合、历史反思与建构探索并举的格局。《民族文学》理论评论版发表了一批有见地、有分量的理论文章。社科研究机构和高等院校出版了一大批少数民族文学研究专著、专论及少数民族文学史书,先后召开了一系列少数民族文学理论研讨会,从不同角度、不同层面研究少数民族文学发展的规律及特点,阐释少数民族文学特有的美学旨趣、话语方式和历史传统。少数民族文学在中国特色社会主义事业中的地位和价值、中华多民族文学史观、各民族文学的比较、少数民族文学批评理论体系、民间口传文学与文人书面创作的关系、少数民族文学双语创作、全球化语境下中国少数民族文学发展的趋势等课题的研究中取得了重要理论成果。

各地高度重视少数民族文学理论研究工作。西藏作协与中国社会科学院外国文学研究所共同举办了“亚洲著名作家创作与佛教因缘”、“外国商业片在中国的影响”等学术研讨活动。黑龙江作协组建了少数民族文学创作专业委员会,开展对少数民族文学创作的理论研究和作品研究。四川作协积极参与并协助高校开展新时期四川少数民族文学研究。内蒙古师大专门成立了中国少数民族作家研究中心,开展少数民族文学理论研究。

8. 少数民族文学活动丰富多彩

为促进少数民族文学创作的繁荣,中国作协及各团体会员单位精心策划并组织开展了丰富多彩的文学活动。中国作协面貌的图书将于近期与全国读者见面。《白鹿原》以陕西关中地区白鹿原上的白鹿村为缩影,艺术地表现了从清朝末年到20世纪七八十年代的历史剧变,以及当时人们的命运沉浮、文化选择和价值判断,内容宏阔厚重、情节跌宕起伏、人物性格鲜明。小说从1992年到1993年在《当代》杂志连载发表,引发读者争相阅读,一时“洛阳纸贵”。1993年6月,《白鹿原》一书由人民文学出版社推出,获得了读书界、评论界及广大读者的高度赞誉,人们称它为一部“民族的秘史”、“当代中国文学的里程碑”。20年间,《白鹿原》由人民文学出版社多次再版,并收入“百年百种优秀中国图书”、“中国当代名家长篇小说代表作”、“茅盾文学奖获奖丛书”、“茅盾文学奖获奖作品全集”、“中国文库(大学生必读丛书)”、“人民文学出版社·新中国60年长篇小说典藏”等多种丛书,累计印数达到1383350册。20年来,《白鹿原》先后改编成秦腔、话剧、舞剧、电影等不同艺术形式,这在中国当代文化史上是很罕见的。

面貌的图书将于近期与全国读者见面。《白鹿原》以陕西关中地区白鹿原上的白鹿村为缩影,艺术地表现了从清朝末年到20世纪七八十年代的历史剧变,以及当时人们的命运沉浮、文化选择和价值判断,内容宏阔厚重、情节跌宕起伏、人物性格鲜明。小说从1992年到1993年在《当代》杂志连载发表,引发读者争相阅读,一时“洛阳纸贵”。1993年6月,《白鹿原》一书由人民文学出版社推出,获得了读书界、评论界及广大读者的高度赞誉,人们称它为一部“民族的秘史”、“当代中国文学的里程碑”。20年间,《白鹿原》由人民文学出版社多次再版,并收入“百年百种优秀中国图书”、“中国当代名家长篇小说代表作”、“茅盾文学奖获奖丛书”、“茅盾文学奖获奖作品全集”、“中国文库(大学生必读丛书)”、“人民文学出版社·新中国60年长篇小说典藏”等多种丛书,累计印数达到1383350册。20年来,《白鹿原》先后改编成秦腔、话剧、舞剧、电影等不同艺术形式,这在中国当代文化史上是很罕见的。

协与人民日报社联合举办了“盛世民族情”征文活动,广大少数民族作家踊跃投稿,收到来稿1万余篇,刊出28个少数民族作家创作的118篇作品,其中15篇获得了征文优秀奖。我们积极促成少数民族较集中的西部5省区作协与东部5省市作协“结对子、一帮一”,搭建起东西部文学交流的平台,结对子地区共开展活动40余次,双方通过作家培训、作品研讨、采访采风等多种形式,进行合作交流,促进两地作家互相帮助、共同进步。浙江作协、青海作协与鲁院联合举办了青年作家研修班。新疆作协组织12名维吾尔族青年作家赴上海进行为期1个月的培训。西藏作协组织12名青年作家参加了山东作协举办的第七届青年作家高级研修班。四川、重庆、云南、贵州、广西、西藏等省区市作协在成都召开了“2010西南六省(区、市)文学工作协作会议”,交流文学工作的情况和经验。

在回顾10年来少数民族文学发展历程的时候,我们心情难以平静。我们对党和政府无比重视和关怀少数民族文学充满感激,对少数民族作家、翻译家、编辑家、文学工作者作出的贡献充满敬佩,对各民族地区作协付出的辛劳充满谢意!

二、我国少数民族文学繁荣发展的基本经验

我国少数民族文学在长期实践中,特别是近10年来,承先启后,勇于探索,创造了许多佳绩,积累了不少经验。这些弥足珍贵的经验,是我国少数民族文学得以繁荣发展的重要原因,也是今后少数民族文学继续繁荣发展的重要遵循。

繁荣发展少数民族文学,必须走中国特色少数民族文学发展道路,坚持少数民族文学创作的正确方向。中国特色少数民族文学发展道路,是中国特色社会主义理论体系在少数民族文学领域的运用,它体现了马克思主义文艺理论和民族理论中国化的最新成果,是我国少数民族文学繁荣发展的必由之路。坚持中国特色少数民族文学发展道路,就要坚持马列主义毛泽东思想的指导,高举中国特色社会主义理论伟大旗帜,在中华文化多元统一的格局中,以社会主义核心价值观引领少数民族文学创作,艺术地反映社会主义制度下各族人民根本利益的高度一致性,把维护国家统一、促进民族团结作为文学创作的价值追求。坚持平等、团结、互助、和谐的民族观,把满足各族群众精神文化需求作为少数民族文学创作的出发点和归宿,表现少数民族群众主体地位和现实生活。坚持“百花齐放、百家争鸣”,提倡少数民族文学创作主题、题材、形式、风格的多样化,倡导文学创作的民族形式、民族语言、民族风格、民族气派,鼓励吸收并借鉴其他民族文学的优良。

繁荣发展少数民族文学,必须遵循规律、尊重特点,为少数民族文学创作营造良好生态环境。少数民族文学既要符合文学的一般规律,更要符合少数民族文学的特殊规律。少数民族文学发展的过程,是少数民族文学的特点和规律表现的过程,也是我们对少数民族文学发展的特点和规律逐步认识和把握的过程。繁荣发展少数民族文学,就要尊重少数民族独特的历史文化传统和生活方式,尊重其宗教信仰不同、话语方式不同、风俗习惯不同、心理认知不同。尊重少数民族作家在坚持正确方向的前提下写什么和怎么写自由,为少数民族文学创作提供自由翱翔的广阔天地。充分尊重少数民族文字的创作,倡导少数民族文学创作和双语创作,以适应少数民族读者的阅读习惯和审美需求。鼓励在创作中运用民族形式,反映民族特征,创造民族典型。

繁荣发展少数民族文学,必须培养造就一支人数众多、素质优良的少数民族作家队伍,为繁荣少数民族文学创作奠定人才基础。作家是文学创作的生产力,少数民族作家是繁荣发展少数民族文学的主力军。少数民族文学的质量和影响,取决于少数民族作家队伍的综合素质。在少数民族作家队伍建设上,必须根据少数民族文学发展的要求,探索培养少数民族文学人才的机制。培养少数民族文学创作人才,要立足基层,面向未来,兼顾普及与提高,在注意广泛培养各民族文学人才的同时,重视培养各民族文学领军人物,形成合理的布局 and 结构。要引导和帮助少数民族作家提高思想品德修养、科学文化涵养、文学艺术素养,增强文化自觉和文化自信,树立正确的历史观、民族观、文学观。

繁荣发展少数民族文学,必须建立促进少数民族文学繁荣的体制机制,确保少数民族文学可持续发展。体制机制具有全局性、长远性、根本性。要从宏观上构建符合少数民族文学发展规律的体制机制,依靠体制机制促进和保障少数民族文学的长期繁荣、持续发展。要从少数民族文学的实际情况和特殊需要出发,用中国特色社会主义制度的优势推动我国少数民族文学发展目标实现,通过党和政府的重视与扶持为少数民族文学发展提供充足的条件。要围绕少数民族文学的创作、出版、翻译、推介等环节,在实践中逐步形成一套行之有效的体制,建立一系列可操作、可考核的机制。

繁荣发展少数民族文学,必须坚持与时俱进、改革创新

新,为繁荣少数民族文学提供强大动力。改革创新是文明进步的不竭动力。随着时代发展和社会进步,少数民族文学必须与时俱进,改革创新,跟上时代发展的步伐,不断适应各民族人民精神文化的新需求,努力满足各族群众对少数民族文学的新期待。少数民族文学必须在继承少数民族文学传统基础上,保持民族特色,增强时代特色,不断发掘和表现少数民族民族新的生活、新的人物、新的故事,创新少数民族文学的理念、形式、表现手法、传播途径、推介方式,使少数民族文学更具吸引力和感染力。少数民族文学的发展,需要有世界眼光,要学习借鉴世界各国一切有益的文化成果,努力提升我国少数民族文学的水平。

三、今后几年繁荣少数民族文学的工作思路

以党的十七届六中全会为标志,我国文化发展迎来了一个繁荣兴盛的黄金期。我们要认清形势、理清思路、抓住机遇、有所作为。

第一,实施少数民族文学精品战略。少数民族文学精品,是少数民族文学创作繁荣的标志。要进一步增强精品意识,花更多精力研究少数民族文学创作规律,探讨催生少数民族文学精品的途径、方式和办法。要加大对少数民族文学创作扶持的力度,立足少数民族文学创作实际,突出民族特色,着力在优选作家作品、完善扶持机制上下功夫。做好少数民族作家定点深入生活、搜集创作素材、提供创作条件、协助修改作品、推荐翻译出版、组织研讨推介等“一条龙”服务。鼓励少数民族作家积极参与“中国百位文化名人传记”丛书创作工程和影视剧戏剧剧本创作工程。在中国作协所属报、刊、社、网上开辟栏目推介少数民族文学成果,同时动员和组织社会媒体积极扩大少数民族文学作品的社会影响力。

第二,加快培养少数民族作家的步伐。少数民族作家队伍建设和优秀少数民族作家的培养,是一项需要长期努力的基础工作,一定要下更大决心、花更多气力抓好,为少数民族文学创作的繁荣提供人才保障。要整合培训资源,创新培训模式,扩大培训数量,提高培训质量,不断满足少数民族作家对学习培训的需求。鲁院继续办好少数民族中青年作家高级研讨班和少数民族文学翻译家培训班。民族文学杂志社、作家出版社应结合各自业务办好各种形式的少数民族文学精品研修班、少数民族文学创作研讨班。中国作协将继续在组织作家定点深入生活、采访采风、国际写作营、出国访问等活动中,给少数民族作家更多的机会。继续坚持每年组织少数民族作家特别是人口较少民族作家到东部沿海地区采访采风,帮助他们开阔视野、积累素材、激发灵感。

第三,推动少数民族文字创作和翻译出版。少数民族文字的创作,对于中国各民族文化交流和文化繁荣不可或缺。要积极鼓励扶持少数民族文字创作。《民族文学》要逐步扩大发表少数民族文学原创作品数量,提高原创作品的质量。倡导相关的文学刊物和出版单位发表、出版少数民族文学作品。重视抓好少数民族文学作品翻译工作,积极邀请翻译家参加中国作协及所属报、刊、社、网举办的各类文学活动,努力提高优秀作品双向翻译的质量。倡导少数民族文学翻译、出版单位加强联系与合作,建立关系紧密的合作平台。要制定长远规划,设定科学合理的遴选程序,有计划地翻译出版各民族文学作品。

第四,完善少数民族文学评奖。全国少数民族文学创作“骏马奖”,是我国少数民族文学创作的最高奖,是由中国作协和国家民委共同设立的国家级奖项。今年已经进行到第十届少数民族文学创作“骏马奖”的评奖。这项工作从年初启动,到8月中旬结束,共评出25个作品奖和4个翻译奖,涵盖15个民族的29位作家、翻译家。9月19日晚我们将在国家大剧院隆重举行全国第十届少数民族文学创作“骏马奖”颁奖典礼。这次“骏马奖”评选,实行了多项改革措施,力求更加公开公平公正。今后,中国作协将每4年组织一次“骏马奖”评选。我们要按照中央领导同志关于文学评奖的指示精神,认真总结“骏马奖”评奖的经验,对“骏马奖”评奖条例不断修改完善。此外,在鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国优秀儿童文学奖等评选中,要更加重视少数民族文学,积极鼓励并切实支持少数民族文学作品参评。

第五,扶持少数民族文学刊物和网站。文学刊物和网站是文学事业繁荣发展的重要阵地。要继续办好《民族文学》杂志,在原有汉文、蒙古文、藏文、维吾尔文的基础上,增办哈萨克文、朝鲜文版,扩大发行量和影响力。继续推动少数民族文学作品的阅读,吸引和培养年轻读者。要努力为那些办刊质量较高的少数民族文学刊物争取政策,创造条件,营造良好环境。积极支持少数民族文学、特别是民族文字版网站的建设,加强对少数民族网络文学发展的引导。中国作协网站和“作家在线”网页主动与各地少数民族文学网站搞好链接和服务。

第六,支持少数民族地区作协的工作。中国作协将积极

与各地作协联合开展更多有关少数民族文学的活动,对各地开展的影响较大、富有民族特色的文学活动,给予必要的支持。继续完善并逐步扩大少数民族地区作协与经济较发达地区作协“结对子”活动,及时总结推广“结对子”的经验。探讨并建立西南六省区市和西北五省区少数民族文学工作联动机制,加强交流和协作。积极组织知名作家评论家与少数民族作家、翻译家开展对话、互帮互学。

第七,扩大对少数民族文学作品的宣传推介。文学作品的宣传推介已越来越成为扩大文学影响、催生精品力作的重要环节。我们应该加强对少数民族优秀作品作品的推介,使其更好地走向全国,走向世界。《民族文学》杂志要继续发挥好“排头兵”作用。《文艺报》要继续办好“少数民族文学专刊”,及时介绍少数民族作家和作品,介绍少数民族地区作协的工作和影视戏剧剧本创作工程。中国作协所属其他报、刊、社、网,也要用专版、专栏、专辑等多种方式推介优秀的少数民族作家和作品。我们还将与国内主要媒体及海外媒体合作,借助传媒手段,加大宣传少数民族作家和作品的力度,进一步提升我国少数民族文学在海内外的影响力。要增强宣传推介的主动性和计划性,统筹协调,整合资源,形成合力,增强推介效果。

第八,加强少数民族文学的理论和评论。日益活跃的少数民族文学创作迫切需要文学理论的引导,加强少数民族文学理论研究和评论工作,必将有力地促进少数民族文学创作的繁荣。随着经济社会发展,人们对少数民族文学中所蕴含的文化和审美上的独特性、丰富性愈加珍视。我们应该因势利导,认真开展少数民族文学理论研究和作品评论,提高全社会对少数民族文学的认知。中国作协创作研究部、文艺报社、中国现代文学馆、少数民族文学委员会要及时提出理论研究选题和作品研讨计划,与社会研究机构合作,组织各方力量进行研究探讨,争取每年出一批成果。

四、精心组织“少数民族文学发展工程”

繁荣发展少数民族文学不能空喊口号,而要真抓实干。要立足长远,科学规划,全面部署,力求实效。今年以来,在深入开展调研的基础上,我们提出了实施“少数民族文学发展工程”的五年计划。我们决心经过5年努力,使我国少数民族文学跨上一个新台阶。

“少数民族文学发展工程”包括如下具体内容:在鼓励少数民族文学作品创作方面,参照现在实施的重点作品扶持工程的办法,计划每年扶持少数民族文学作品100部,按不同地区、不同民族语言、不同文学门类确定扶持项目。每年初,各省区市特别是少数民族自治区和少数民族比较集中的地区作协提出各自的选题计划,经中国作协少数民族文学委员会组织专家论证,确定年度重点作品扶持项目,给予专款资助。

在推动少数民族文学翻译方面,计划每年安排由少数民族文学翻译为汉文、由汉文翻译为少数民族文学、少数民族文学之间互译、由汉文或少数民族文学翻译为外文、由外文翻译为少数民族文学的文学作品共100部。各省区市可与作者协商后提出申请,我们将组织少数民族文学作品翻译的专门工作班子,负责遴选并落实各种文字的翻译出版。

在培训少数民族作家、翻译家方面,未来几年在继续抓好鲁迅文学院本院培训的基础上,每年由鲁迅文学院分别与少数民族自治区和少数民族比较集中的地区作协联合举办少数民族作家或翻译家培训班,经费由中国作协提供。相关省区作协应于每年末提出下一年办班计划,经与鲁迅文学院协调后,报中国作协书记处批准。我们将专门组建“巡讲团”到各地授课。

在加强少数民族文学理论和评论方面,拟与少数民族文学理论和研究机构协商合作,每年确定并资助一批选题。有计划地安排若干少数民族文学作品研讨会。

在支持少数民族文学作品出版方面,积极帮助少数民族文学出版单位争取国家少数民族文学出版基金的支持。我们将编辑出版涵盖55个少数民族的《中国少数民族文学精品文库》,翻译编辑《中国和世界文学名著翻译丛书》,用蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文5种文字出版。

为精心组织实施好少数民族文学发展工程,我们已制定《中国作协扶持少数民族文学发展工程实施方案》和《中国作协扶持少数民族文学发展专项资金管理暂行办法》,建立相应的扶持评审程序,最大限度地发挥国家扶持资金的使用效益,促进少数民族文学事业快速发展。

同志们,我国少数民族文学发展面临前所未有的历史机遇,党和国家对少数民族文学寄予厚望。各族作家和文学工作者要紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,牢记使命,把握机遇,努力创作出更多弘扬民族精神和时代精神,促进民族团结进步,具有民族特色、民族风格的优秀作品,以优异成绩,迎接党的十八大胜利召开,为建设社会主义文化强国作出新的贡献。

霍达与读者座谈《穆斯林的葬礼》出版25周年

“书的价值由作者和读者共同创造”

本报讯(记者 李晓晨) 9月11日,回族作家霍达带着她1987年创作的长篇小说《穆斯林的葬礼》与读者见面。25年过去,《穆斯林的葬礼》不断再版,销量突破200万册。小说的装帧设计不断在变,不变的是读者对作品的惦念和喜爱。北京10月文艺出版社和作家本人选择以举办答谢读者座谈会的方式,来纪念小说出版25周年。

那些曾经年轻的读者,有的人到中年,有的两鬓斑白。一位年过七旬的老人拿着最新出版的小说,等待作家签名,他说,《穆斯林的葬礼》在生命的许多阶段都给予了他不同的感受,故事里的那些人好像成了他的朋友。从各地赶来的读者中,也有许多年轻的面孔,他们最难

忘记的是主人公的爱情悲剧,“韩新月和楚雁潮的爱情放在今天几乎是不可能的,他们让我看到了纯真的爱情,即使得不到也可以给自己坚定的信念。”

《穆斯林的葬礼》讲述了一个穆斯林家族60年间的兴衰、三代人的命运沉浮,曾获茅盾文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”等奖项。小说在作者、出版社和读者的“呵护”下愈发动人,让人感叹:一本好书的价值是由作者和读者共同创造的。这样一本纯文学作品能历经25年的淘洗仍有众多拥趸,给今天的创作与出版提出了值得思考的问题。在文学界、出版界如临大敌应对“快阅读”、“浅阅读”的时代,一部严肃文学作品究竟如何才能拥有持久

的生命力?

在活动现场,评论家和普通读者表达了大致相同的观点,作家的创作要以对历史、社会的正确把握为基础,透过富有洞察力的眼光引领小说的方向,不管是写家族故事还是写爱情悲欢,都要反映普遍的情感价值,如此才能唤起每一代人的精神共鸣,获得穿越时空的永恒魅力。而从出版、传播的角度来看,作家与出版社的长期合作对双方及读者都是一件好事,多种传播方式的开发也有利于增强小说的艺术感染力,可进一步挖掘作品的价值。据霍达介绍,《穆斯林的葬礼》曾被改编为电影,目前广播剧已制作完成,电视剧改编也正在进行中。

第20届曹禺戏剧文学奖揭晓

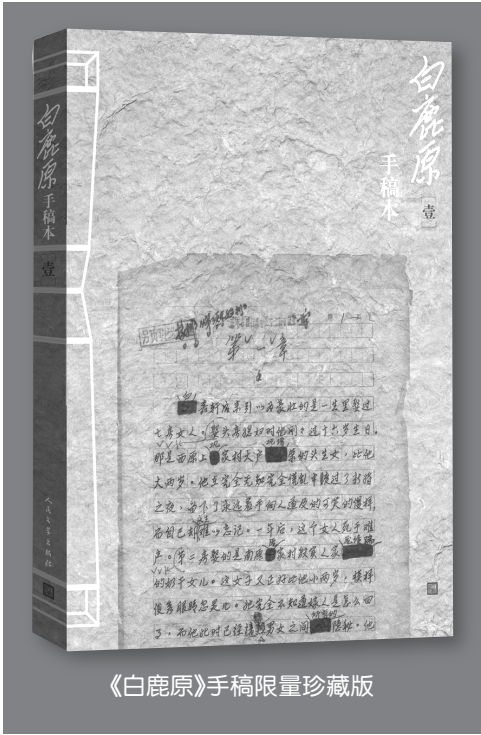
本报讯(记者 徐健) 由中国文联、中国剧协主办,湖北省文联、潜江市人民政府、剧本杂志社承办的第20届曹禺戏剧文学奖(第4届中国戏剧奖·曹禺剧本奖)颁奖活动近日在湖北省潜江市举行。本届曹禺戏剧文学奖共收到全国各地报送的戏曲、话剧、儿童剧、歌剧、音乐剧、秧歌剧、歌舞剧剧本66部。经过评选,共有20部作品入围。最终,话剧《生命档案》(孟冰、王宏、肖力)、《红旗渠》(杨林)、《雾蒙山》(孙德民),秧歌

剧《米脂婆姨德德汉》(阿莹),豫剧《朱安女士》(陈涌泉),京剧《将军道》(吕育忠、罗宇),闽剧《与妻书》(林瑞武),晋剧《大红灯笼》(贾璐)等8部剧作获得本届曹禺戏剧文学奖。

近年来,针对剧作家青黄不接、剧本创作质量严重下滑的现状,中国剧协举办了多种类型的编剧研修班,培训了上百名中青年剧作者,取得了初步成效。本届提名者、获奖者中的杨林、陈涌泉、罗宇、蒲逊、袁青峰、周广伟等多位作者

都参加过研修班的学习。这些新一代的剧作者将成为中国剧坛未来的生力军。

曹禺戏剧文学奖创立于1980年,曾名全国优秀剧本奖、曹禺戏剧文学奖、中国曹禺戏剧奖等,2005年改名为中国戏剧奖·曹禺剧本奖,两年一届,是我国戏剧剧本创作的最高奖,在戏剧界具有极高的声誉和广泛的影响。30多年来,曹禺戏剧文学奖评选了400余部优秀剧作,推出了数百名优秀作家,为我国戏剧创作的繁荣发展作出了重要贡献。



《白鹿原》手稿限量珍藏版

此次人民文学出版社推出的“《白鹿原》出版20周年珍藏纪念版”以1993年初版本为底本,首次增补了陈忠实写作的“《白鹿原》创作手记”,并附有作者创作时期的珍贵照片和手稿图片,此外电影《白鹿原》美术设计还为本书提供了多幅精美插图。同时推出的“《白鹿原》手稿限量珍藏版”带有原始编辑痕迹,具有很高的收藏价值。

(行 起)

人民文学出版社 庆祝《白鹿原》出版20周年

本报讯 9月12日,由人民文学出版社举办的“《白鹿原》出版20周年庆典暨纪念版、手稿版揭幕仪式”在中国人民大学举行。小说《白鹿原》作者陈忠实,人民文学出版社前副总编辑何启治,中国出版集团副总裁、人民文学出版社社长潘凯雄,人民文学出版社总编辑管士光,电影《白鹿原》导演王全安,舞剧《白鹿原》导演夏广兴等出席了本次庆典活动。

现场嘉宾围绕《白鹿原》的独特魅力与价值,以及本书在中国当代文化史上的意义展开了深入交流。管士光认为,《白鹿原》历经20年长盛不衰的客观现实告诉我们:创作精品、推出精品和传播精品是一个国家、一个民族的文化生生不息、长盛不衰的灵魂和根基之所在。创作精品需要作家扎实的生活积累、深邃的精神思考和独特的艺术表现;推出精品需要出版人对精品的准确把握、慧眼独具和高水准的专业能力;而传播精品则需要全社会的共同参与。陈忠实在回忆自己当初创作经历时说:“我在自己对艺术的感受,包括我的经历、我的创造欲望最为充沛的一段时期写成了这本书,基本没有留下什么遗憾。”在活动中,人民文学出版社全新推出的“《白鹿原》出版20周年珍藏纪念版”、“《白鹿原》手稿限量珍藏版”首次亮相,主办方宣布,这两本全新