

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2013年1月7日 星期一 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3523期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

2



全国宣传部长会议在京召开 刘云山出席并讲话

新华社北京1月4日电 (记者 隋笑飞) 全国宣传部长会议4日在北京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席会议并讲话,强调宣传思想文化战线要坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,按照高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新的总要求,以学习宣传贯彻党的十八大精神为主线,稳中求进、开拓创新、扎实开局,贴近实际、贴近生活、贴近群众,切实做好宣传思想文化工作,为全面建成小康社会、夺取中国特色社会主义新胜利提供强大的精神文化力量。

刘云山指出,党的十八大对宣传思想文化工作提出新的更高要求。要深入开展中国特色社会主义宣传教育,引导全党全社会进一步增强道路自信、理论自信、制度自信,在中国特色社会主义道路上为实现“中国梦”而奋斗。要巩固壮大积极健康向上的主流思想舆论,把党和政府的声音传播好,把当代社会的主流展示好,把人民群众的心声反映好。要在更高起点上深化文化体制改革,加强顶层设计、总体规划,提高改革措施的科学性协调性,推动文化实现科学发展。要深入推进社会主义核心价值体系建设,倡导崇高理想追求,弘扬伟大民族精神和时代精神,培育文明社会道德风尚。

刘云山强调,在社会思想意识多元多样、媒体格局深刻变化条件下做宣传思想文化工作,要树立政治意识,对于党的基本政治路线、

重大原则问题、重要方针政策,要有正确的立场、鲜明的观点、坚定的态度。要树立服务意识,坚持以人民为中心的工作导向,努力满足群众精神文化需求,让文化发展成果更多更公平惠及全体人民。要树立问题意识,“问题是时代的声音”,要善于发现问题、提出问题、直面问题、研究问题、回答问题,积极推动问题的解决,集聚推动发展的正能量。要树立改革创新意识,深入推进体制机制创新、内容形式创新、方法手段创新,不断推动宣传思想文化工作与时俱进、健康发展。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆主持会议并作工作部署,强调宣传思想文化战线要以学习宣传贯彻党的十八大精神为主线,在广泛深入、有效引导、深化改革、科学管理上着力。抓紧抓好首要政治任务,深化党的十八大精神学习宣传贯彻;坚持开展中国特色社会主义宣传教育,增强道路自信、理论自信、制度自信;提高媒体传播力公信力影响力,更好服务经济社会发展;积极培育践行核心价值观,树立以人民为中心的创作导向,坚定不移推进文化体制改革;加强对外宣传和文化交流,推进国际传播能力建设,发展健康向上的网络文化;转作风正学风改文风,提升宣传思想文化工作科学化水平。

中共中央政治局委员、国务委员刘延东,全国政协副主席、中国社会科学院院长陈奎元出席会议。

务实探讨 用心解难

——第三次《中国百位文化名人传记》丛书创作会侧记

本报讯(记者 王冕) 2012岁末的京城异常寒冷,但一场定期举行的创作交流“例会”却来自全国的数十位传记文学作家们聚到一起。他们有一个共同的身份——《中国百位文化名人传记》丛书作者。

中华文化源远流长,哺育了一大批灿若星河的文化名人。为了给一批杰出的文化名人树碑立传,中国作协于2012年初开始实施《中国百位文化名人传记》丛书工程。从工程启动时举行第一次创作会算起,这样的会议到2012年末已经举行了3次。来自丛书编审委员会学术小组和文学小组的专家与丛书作者们面对面而坐,直面创作中遇到的症结和问题,共同梳理研究写作思路和方法,这使得丛书工程在交流探讨中不断稳步推进。

传记文学贵在“实”,难在“新”。在《中国百位文化名人传记》丛书编委会主任何建明看来,写好这套丛书,如何使其做到既高雅又好看,无疑是一个很大的难题。以文学传记的形式表现文化名人,就是希望历史学家可以看,普通读者也可以看。这就需要在尊重历史的基础上进行文学创作,并加入合理的想象。在写作中,既不能敷衍应付、草草了事,也不能自娱自乐、忽略读者的感受;既不能天马行空、随意虚构,也不能束手束脚,写成晦涩的学术作品。希望作者们能以自己的智慧和能力,写出符合今天和未来读者的阅读习惯与情趣的作品来。

据悉,参加此次创作会的作者在创作进度方面不尽相同:有的已经基本完成了自己的书

稿,期待听到专家的审读意见;有的创作大纲刚获得批准,才开始动笔或尚在准备阶段;还有的是最近刚刚认领了传主、加入到这支队伍中的新成员。会上,大家明确了自己的写作进度表和交稿时间,以便开展下一步工作。作者们还着重介绍各自创作的准备、切人的角度和遇到的难点,并就如何生动地塑造人物、如何处理虚构与想象的界限等问题进行交流,真正谈出了自己的思考和困惑。

针对作者们介绍的情况和抛出的问题,专家们也在点评中一一给出回应,或指出问题,或提出建议:

“你用双线结构来写是可以的,但需要注意一个前提,就是这两条线都必须围绕着你所写的人物进行、为人物来服务,而不能把它理解成人物活动的背景。”

“这部作品的可读性还不够,应该再增加一些文学的激情和想象,使人物所处的环境显得更加丰富。”

“写这个人物应当注意他和其他各方面人物之间的关系。”

“我希望你能把这个人物在艺术上写出特色和个性来,而不是泛泛地说好……”

说成绩点到为止,指问题一针见血、“不留情面”,提建议则中肯实用、毫无保留。专家讲得过瘾,一次次切中要害,直击“穴位”;作者更听得用心,因为这些可以帮助自己在今后的创作中有的放矢地修改和调整。由此可见,这次创作会与其说是一次文学创作的“答辩会”,倒不如说是一堂分析问题、解决难题的“解剖课”,“求实”成为会议最大的亮点。

“请您不要再念稿了,直接讲出您在创作中遇到的困难就好。”“对不起,您的发言时间已经到了,我们要请下一位作者发言了。”“您能简意赅地介绍一下自己的创作思路吗?”在整整两天的会议上,作者们的发言不时被主持人善意而“不客气”的提醒打断。严格控制时长,发言直奔主题、言之有物,去掉穿靴戴帽的客套话,是这次创作会给每位发言者作出的“硬规定”。

一阵阵清新的会议之风,使50多位与会作者都有时间介绍自己的创作情况,并能听到专家给予他们一对一的点评和建议。这样开会密度高、容量大,作者也收获颇丰。这不仅对作者的后续创作大有益处,亦使我们有理由期待整套丛书以高水准的面貌与读者见面。



1月5日,第29届中国哈尔滨国际冰雪节盛装启幕,流光溢彩的冰雪童话世界打开了冰城新年画卷。本届冰雪节以“满城冰雪,欢乐天地”为主题,围绕冰雪文化、冰雪艺术、冰雪旅游、冰雪体育、冰雪经贸5大板块举行百余项活动。本届冰雪大世界以“梦幻林海雪原,神奇冰雪动漫”为主题,总用冰量18万立方米、用雪量16万立方米,建造9大景区,彰显出恢弘的气势。

新华社记者 王建威 摄

《龙须山》书写历史变迁中的人物命运

本报讯 肖君和的4卷本长篇小说《龙须山》最近由长江文艺出版社出版,小说借鉴编年史的手法,描写了从1911年到2010年百年间中国人民的生活变迁,视野广阔、气势恢弘,受到读者和评论界的关注。近日,由中国当代文学研究会、长江文艺出版社等单位联合主办的“肖君和《龙须山》研讨会”在京举行,与会专家学者对该小说的思想内涵和艺术特色进行了深入研讨。

此次排行榜是评委会专家从各文学团体、报刊社及个人推荐的105件作品中遴选产生的。据悉,这是中国报告文学学会首次以评选年度排行榜的形式,向社会公众推荐优秀的报告文学作品。该评选今后将每年举行一次,旨在促进报告文学的发展,进一步提高报告文学文体和作品的社会影响力。

与会者认为,小说《龙须山》以赣中龙须山以及中国南方的诸多城乡为背景,巧妙地把主人公肖道厚及其亲人们的坎坷经历与百年间的重大事件与社会变迁结合在一起,反映了中华民族百年的发展历程,赞颂了中华民族“自强向上”、“忠信厚道”的精神美德,展现了小说的史诗性魅力,让读者重温到沉埋在时间深处的历史细节。

(行超)

关于征集2013年度中国作家协会重点作品扶持选题的通知

一、2013年度中国作家协会重点作品扶持项目,自本通知发布之日起,至5月30日接受申报。

二、凡符合《中国作家协会重点作品扶持工作条例》所列条件的作者,无论是否中国作家协会会员,均可申报。

三、中国作家协会团体会员单位为重点作品扶持项目推荐单位。各地作者向所在地中国作家协会团体会员单位提出申报,解放军(含武警部队)作者向总政宣传部艺术局提出申报,中直、国直系统作者,直接向重点作品扶持办公室申报。申报者可向上述单位索取申报表格,也可从中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。

四、推荐单位接受申报后,进行论证和遴选,填写推荐意见,报送重点作品扶持办公室。每部报送的选题,一般不超过5部。

五、重点作品扶持办公室同时向部分出版单位、文学期刊、持有互联网出版许可证的重点文学网站及中国作家协会创作联络部定向征集选题。上述单位在征得作者同意后推荐申报。

六、2013年重点作品扶持工作设立以下专项:

1.“科学发展,成就辉煌”专项,鼓励反映各行各业深入贯彻落实科学发展观,夺取全面建设小康社会新胜利,表现广大人民群众昂扬奋进的精神风貌的作品。

2.青年作者专项,面向40岁以下的青年作者,鼓励紧跟时代步伐、具有探索精神的文学创作和密切联系文学发展现状、具有创新意识的理论评论。

3.抗日战争胜利70周年专项,鼓励创作表现中国人民团结抗战的英雄壮举,弘扬民族精神。

神的作品。

4.剧本专项,鼓励健康向上、思想性艺术性俱佳的影视、戏剧文学作品。

5.定点深入生活专项,鼓励作家贴近实际,贴近生活,贴近群众,创作反映人民主体地位、展现时代风貌、塑造社会主义新人形象的作品。本专项由重点作品扶持办公室委托中国作家协会创作联络部组织实施。

七、作者可依据上述专项申报,也可另行提出选题。

八、申报者应认真填写申报表格,说明创作计划,提供详细的构思大纲和作品部分文本。

九、曾获重点作品扶持的作品,如尚未完成出版,其作者不能申报本年度选题。

十、不接受征集截止日之前已出版作品的申报。

十一、中国作家协会书记处将聘请专家组成立重点作品扶持项目论证委员会,对选题价值和申报者完成选题的能力进行综合评估。委员会以投票方式决定重点作品扶持项目,报中国作家协会书记处审批。最终确定的重点作品扶持项目将在《文艺报》和中国作家网公布。

办公室地址:北京朝阳区东土城路25号
邮政编码:100013

联系电话:010-64489987,010-64489989

传真:010-64221879

联系人:赵宁 郑苏伊

中国作协创联部联系电话:010-64489874

联系人:孟英杰

中国作家协会重点作品扶持办公室

2013年1月7日

关于征集2013年度中国作家协会少数民族作家重点作品扶持选题的通知

一、2013年度中国作家协会少数民族作家重点作品扶持项目,自本通知发布之日起至5月30日接受申报。

二、凡符合《中国作家协会少数民族作家重点作品扶持工作条例》所列条件的作者,无论是否中国作家协会会员,均可申报。

三、中国作家协会团体会员单位为少数民族作家重点作品扶持项目推荐单位。各地作者应向中国作家协会团体会员单位提出申报,解放军(含武警部队)作者向总政宣传部艺术局提出申报,中直、国直系统作者,直接向少数民族文学发展工程办公室申报。申报者可向上述单位索取申报表格,也可从中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。

少数民族文学发展工程办公室同时向部分出版单位、文学期刊定向征集,上述单位在征得作者同意后推荐申报。

四、推荐单位对申报选题进行论证和遴选后,填写推荐意见,报送少数民族文学发展工程办公室。

五、内蒙古、广西、西藏、宁夏、新疆等5个自治区,以及重庆、云南、贵州、四川、甘肃、青海等省份,报送选题一般不超过10部。总政宣传部艺术局和延边州,报送选题一般不超过5部。其他团体会员,报送选题一般不超过3部。

六、2013年少数民族作家重点作品扶持工作设立以下专项:

1.反映新时期以来少数民族地区发生的深刻变化,展示改革开放事业的辉煌成就。

2.反映少数民族在时代变革中的文化传承、灵魂坚守、精神创造。

3.表现各族人民在建设“美丽中国”进程中的生存状态、生活风貌、生命意象。

4.“理论评论专项”,科学总结新中国成立

以来,特别是改革开放以来少数民族文学创作成就,关注当代少数民族优秀作家作品,注重当少数民族文学创作倾向、理论评论走向的文学理论专著。

作者可依据上述专项申报,也可另行提出选题。

七、申报者应认真填写申报表格,说明创作计划,提供详细的构思大纲和作品部分文本。

八、本项目仅限重点作品创作扶持,优秀作品出版、翻译出版另设扶持专项。

九、不接受征集截止日期之前已出版作品的申报。

十、本项目与中国作家协会重点作品扶持项目不重复申报。

十一、中国作家协会书记处将聘请专家组成立少数民族作家重点作品扶持项目论证委员会,对选题价值和申报者完成选题的能力进行综合评估。

委员会以投票方式确定重点作品扶持项目,报中国作家协会书记处审批。最终确定的重点作品扶持项目将在《文艺报》和中国作家网公布。

办公室地址:北京朝阳区东土城路25号创联部会员处

邮政编码:100013

联系电话:010-64489864,010-64489865,

010-64489869

传真:010-64221703

联系人:李军杰 范党辉

中国作家协会

少数民族文学发展工程办公室

2013年1月7日

中国作家协会重点作品扶持工作条例

中国作家协会少数民族作家重点作品扶持工作条例

(见第2版)