



國家民委評出“2012年民族題材新聞宣傳優秀專題專欄”

本报專欄“民族文學的多彩與繁榮”獲獎

□本报记者 明江

2012年12月28日，由國家民委主辦的“2012年民族題材新聞宣傳優秀專題專欄暨民族題材好新聞評選活動頒獎儀式”在京舉行。

為了進一步加大民族宣傳工作力度，國家民委自2009年起特別設立了民族新聞宣傳優秀專題專欄這一獎項。2012年，民族工作領域大事多、要事多，特別是圍繞第四屆全國少數民族文藝會演、第五屆全國少數民族文學創作會議暨第十屆“駿馬獎”評選及黨的十八大勝利召開等主題，新聞媒體工作者積極策劃、精心安排，各大媒體關於民族題材的新聞報道異彩紛呈、效果良好。為此，國家民委繼續舉辦民族題材新聞宣傳優秀專題專欄評選活動，同時啟動了民族題材好新聞的評選活動，鼓勵和引導全社會

對民族工作的熱切關注。

在本次評選中，共有21家媒體30個專題專欄獲得了“2012年民族題材新聞宣傳優秀專題專欄”稱號，本报專欄“民族文學的多彩與繁榮”獲獎。主办方表示，這些獲獎專題專欄策劃及時、主題鮮明、形式多樣、設計新穎，獲獎新聞作品內容豐富、視角創新、報道客觀、社會影響廣泛。一年來，各新聞媒體心系民族團結進步事業，積極發揮自身特點和優勢，多层次、多角度深入宣傳了民族理論、民族政策、民族知識和民族工作的成就，充分展示了各民族共同團結奮鬥、共同繁榮發展的精神風貌，在引導社會輿論、動員社會力量共同關心支持民族工作等方面，產生了積極影響。

主办方對新聞媒體長期以來對民族工作的大力宣傳和在促進民族團結宣傳教育事業中作出的貢獻表示感謝，並希望各新聞媒體在今后的工作中繼續關心和支持民族工作，特別是圍繞貫徹落實十八大精神、民族地區經濟社會跨越式發展、全國民族團結創建活動等主題，精心策劃相關選題，加大民族工作宣傳的力度。

頒獎儀式上同時發布了“2012年中國少數民族十大新聞”評選結果。十大新聞事件的評選發布，可以使人們更好地了解2012年發生在民族工作領域的重大事件，以及民族工作出現的新情況、新變化、新成就，引導社會各界更加自覺、更加主動地維護和促進民族團結，共同推動民族工作的創新發展。

2012年中國少數民族十大新聞

1.國家積極推進民族團結進步創建活動進社區、進國企

1月初，國家民委會同民政部、國資委相繼發布《關於加強新形勢下社區民族工作的意見》和《關於進一步做好新形勢下國有企業民族工作的指導意見》，積極推進民族團結進步創建活動進社區、進國企。

2.民族語文輔助翻譯軟件填補相關領域空白

1月6日，民族語文輔助翻譯軟件成果發布會暨贈送儀式在京舉行。中國民族語文翻譯局成功研發5款民族語文輔助翻譯軟件，填補了我國民族語文輔助翻譯軟件研發領域的空白。

3.國務院出台意見促進貴州經濟社會又好又快發展

1月12日，國務院印發《關於進一步促進貴州經濟社會又好又快發展的若干意見》，提出將貴州建設成為扶貧開發攻堅示範區、文化旅遊發展示範區、民族團結進步繁榮發展示範區。至此，中央促進民族八省區經濟社會發展的文件全部出台，支持民族地區發展的政策體系進一步完善。

4.國務院批復同意《西部大開發“十二五”規劃》

2月13日，國務院批復同意《西部大開發“十二五”規劃》。規劃提出西部地區要實現綜合經濟實力、人民生活水準和質量、生態環境保護均上一個大台阶，經濟增速和城鄉居民收入增速高於全國平均水平。

5.國家民委派駐聯絡員队伍奔赴武陵山片区

3月20日，國家民委首批派駐聯絡員77人啟程奔赴武陵山片区四省市71個縣(市、區)開展聯絡幫扶工作。這是國家民委全面貫徹落實《武陵山片区區域發展與扶貧攻堅規劃(2011—2020年)》和推進武陵山片区創建民族團結進步示範區的重要舉措。

6.“十二五”期間我國將解決115.7萬游牧民定居問題

5月30日，國務院常務會議討論通過《全國游牧民定居工程建設“十二五”規劃》。“十二五”時期將解決24.6萬戶、115.7萬游牧民定居問題，促進牧區畜牧行業發展方式轉變和草原生態保護。

7.第四屆全國少數民族文藝會演成功舉辦

6月7日至7月6日，第四屆全國少數民族文藝會演在北京成功舉辦，展示了少數民族文化發展的最新成果和民

族團結的時代風貌，營造了各族人民喜迎十八大的熱烈氛圍。包括港澳台在內的36個代表團、6700余名演員人員，奉獻出43台劇目、94場演出，均創歷屆之最。

8.《少數民族事業“十二五”規劃》印發

7月12日，國務院辦公廳印發《少數民族事業“十二五”規劃》。規劃提出“十二五”時期民族地區經濟發展主要指標增速高於全國平均水平，民族地區人民生活水準大幅提高，民族地區基本公共服務能力顯著增強。

9.第十屆全國少數民族文學創作“駿馬獎”頒獎

9月19日，第十屆全國少數民族文學創作“駿馬獎”頒獎典禮在京舉行，25部作品分獲各大獎項。獲獎作品既有對各民族歷史命运的關照，更有對現生存尤其是對農牧民生活多維度的表現，集中展示了近年來少數民族作家的創作成果。

10.“十二五”期間全國將重點保護和改造1000個少數民族特色村寨

12月10日，國家民委印發《少數民族特色村寨保護與發展規劃綱要(2011—2015年)》。綱要提出“十二五”期間，將在全國重點保護和改造1000個少數民族特色村寨。

2012年，少數民族文學如此引人注目

□本报记者 黃尚恩

我國是統一的多民族國家，各民族都創造了自己燦爛的文學，為我國文學大花園的繁榮增添了光彩。長期以來，中國作協把扶持少數民族文學發展作為一項重要工作來抓，真抓实干、富有成效。2012年，中國作協領導帶隊分四個片區進行少數民族文學現狀大調研，了解了大量情況，在掌握了大量資料的基礎上，開展了一系列活動，極大地促進了少數民族文學的發展。2012年，也被確定為“少數民族文學年”。

一個美好的“約定”

在紀念毛澤東同志在延安文藝座談會上的講話發表70周年之際，中國作協組織魯迅文學院第12屆中青年作家高研班(少數民族作家班)學員重返母校，參加學習《講話》精神培訓班。

令“魯十二”的學員們欣喜的是，兩年前結業時，劉云山同志曾來到魯院親切地與返校的各族學員交談，並發了重要講話，勉勵少數民族文學工作者珍惜我國民族文學事業發展面臨的極好機遇，不斷創作出優秀的作品。劉云山還曾與學員們“約定”，邀請大家適時重返母校，他將再來與大家見面。

5月22日，劉云山兌現了自己的“約定”，再次來到魯院，親切地與返校的各族學員交談，並發了重要講話。來自不同民族的作家們也交流了學習《講話》的心得體會，暢談了對繁榮發展少數民族文學的思考。

佚佬族學員肖勤在接受新華網採訪時，談起了參加“魯十二”學習的感受。她說：“我們每一个成員的確真真正正地感受到了黨和國家扶持少數民族文學的決心，回去後，我們的經歷和得到的關心感染了身邊的很多人，激勵了更多的少數民族文學愛好者創作的積極性和主動性。”

文學研討集中推介作家

從5月26日至7月10日，中國作協先後召開了5場少數民族文學研討會，集中推介了一批優秀的少數民族作家。

“內蒙古古代蒙古族詩人納·賽音朝克圖和巴·布林貝赫，以及當代蒙古族詩人阿爾泰、勒·敖斯爾、特·官布扎布、特·思沁、恩克哈

達進行研討。與會专家学者認為，內蒙古有着丰厚的詩歌傳統。蒙古族當代文學薪火相傳，涌現了一批優秀作家和優秀作品，特別是蒙古族詩人用母語創作的詩歌，是蒙古族文學乃至當代中國文學不可或缺的組成部分，具有獨特的價值和意義。

“雲南少數民族文學研討會”以彝族作家普飛、哈尼族作家文、普米族詩人魯若迪基、佤族詩人聶勒、德昂族女詩人艾標木諾、納西族女作家和曉梅、傈僳族作家李貴明和白族作家張乃光8位作家的作品為基點，以點帶面地展示了改革開放以來雲南少數民族文學發展取得的可喜成果。與會专家学者認為，雲南作家的創作一直緊貼大地，呈現出豐富的形態。

“少數民族青年作家作品研討會”以照日格圖(蒙古族)、蘇笑嫣(蒙古族)、鮑爾金娜(蒙古族)、陶麗群(壯族)、馬金蓮(回族)、麥麦提敏·阿卜力孜(維吾爾族)、艾多斯·阿曼泰(哈薩克族)、陳克海(土家族)、張牧笛(滿族)、朱雀(土家族)10位青年作家的作品為研討對象。與會专家学者分別對每位作家的作品進行了具體評論，對他們的成長道路和創作歷程進行了細致梳理。

“新疆少數民族作家作品研討會”集中研討了買买提·吾守爾(維吾爾族)、夏佩·沃阿勒拜(哈薩克族)、朱馬拜·比拉勒(哈薩克族)、博格達·阿布都拉(維吾爾族)、夏木斯·胡瑪爾(哈薩克族)、阿里木江·司馬義(維吾爾族)、帕爾哈提·伊力牙斯(維吾爾族)的作品。與會专家学者認為，新疆少數民族文學作品幽默風趣、浪漫樂觀，內涵豐富，充滿着濃郁的民族風情和綺麗的想象力。

“藏族中青年作家作品研討會”對次仁羅布、尼瑪潘多、白瑪娜珍、江洋才讓、達真、亮炯、朗薩、格绒追美、严英秀的作品進行了研討。與會专家学者認為，這8位作家的創作頗具民族性、時代性、多樣性，在繼承藏民族文化、文學資源的基礎上形成了獨特的美學。

這5場研討會在作家的選擇、地域的選擇、文學樣式的選擇上，既兼顧各地民族文學的歷史，又體現對全國少數民族文學創作最新態勢的準確把握，在文學界產生了廣泛影響。

“駿馬獎”見證丰收的喜悅

全國少數民族文學創作“駿馬獎”自1981年首屆評獎到今天，歷經31個春秋，動人地体现了各少數民族文學的創作成就。30多來年，“駿馬”奔騰于大地，極大地拓展了中國文學的精神和想象空間。

第十屆“駿馬獎”的評獎工作從2012年初啟動，到8月中旬結束，共評出25部作品獎和4個翻譯獎，涵蓋15個民族的29位作家、翻譯家。9月19日晚，頒獎典禮在國家大劇院舉行。一座座獎杯金光灿灿，昂首奮進的“駿馬”見證了少數民族文學丰收的喜悅，也凝聚着廣大少數民族作家和翻譯家辛勤耕耘的汗水。

第十屆“駿馬獎”評選，實行了多項改革措施，力求更加公開公平公正。特別是借鑒第八屆茅盾文學獎的成功經驗，採取了大評委制，評委陣容為49位，由關注和了解少數民族文學創作狀況的作家、評論家、翻譯家和文學組織工作者構成。

第十屆“駿馬獎”獲獎作品的整體風貌豐厚壯觀，代表了近4年來少數民族文學創作多元共生、蔚為大觀的大格局。

積極交流文學工作經驗

9月18日至20日，第五屆全國少數民族文學創作會議在京舉行，先後有11個團體會員及15位個人會員代表發言，交流有關組織工作與文學創作經驗。

第四屆全國少數民族文學創作會議以來，各團體會員在文學的組織工作上不斷開拓進取，在會員發展、作家培訓、采風創作、作品出版等方面都取得了不俗的成績。內蒙古作協提出了“草原文化”的概念，希望內蒙古作家創作具有草原文化內涵、草原文化特點、草原文化氣派的文學作品。新疆作協實施多項促進少數民族文學事業發展的重要舉措。西藏作協積極吸收包括藏漂作家、網絡作家、自由撰稿作家加入到西藏文學的建設中來。廣西作協千方百計為少數民族作家創造條件。四川省作協成立了“四川省少數民族文學創作委員會”，先後召開了6次全省少數民族文學創作會議。貴州省作協對有創作潛力的少數民族作家進行重點關注。

南作協建立了“定點深入生活”、“重點作品扶持”、“重點文學期刊作品發表獎勵”等多項制度。甘肅省作協多次組織作家到民族聚集地區域舉辦筆會，掌握基層作者創作情況，大力挖掘、培養有潛力的基層作者。青海作協積極開展文學平臺的建設。寧夏作協通過舉辦回族作家筆會、刊發回族作家專號等形式，大力扶持回族文學。延邊作協積極引進國外機構、個人的捐贈，設立文學獎項，促進朝鮮族文學的發展。

全面扶持民族文學發展

中國作協於2012年正式啟動實施“中國少數民族文學發展工程”，在未來5年將分別以人才培养、优秀作品创作、优秀作品翻译、优秀作品出版、理论批评建设为切入口，全面推动少數民族文学的发展。

具體來說，中國作協計劃每年扶持少數民族文学作品100部，按不同地區、不同民族語言、不同文學門類確定扶持項目；計劃每年安排由少數民族文学翻译为汉文、由汉文翻译为少數民族文字、少數民族文字之间互译、由汉文或少數民族文字翻译为外文、由外文翻译为少數民族文字的文学作品共100部；每年由鲁迅文学院分別與少數民族自治区和少數民族比較集中的地區作協聯合舉辦少數民族作家或翻译家培训班；每年確定并资助一批选题，有计划地安排若干少數民族文学作品研讨会，加强少數民族文学评论；编辑出版涵盖55个少數民族的《中国少數民族文学精品文库》，翻译编辑《中国和世界文学名著翻译丛书》，用蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文5种文字出版。

2012年，在這一系列舉措的帶動下，少數民族文学走过了丰收的一年。在这一年里，中国作协发展少數民族新会员67人，使少數民族会员增加到1117人。在创作上，广大少數民族作家在文学百花园里辛勤耕耘，小说、诗歌、散文、报告文学创作都取得了丰硕的成果。这些作品緊貼时代脉搏，真实描绘少數民族地区发生的巨大变化，生动地反映了少數民族群众的现实生活和精神风貌。而少數民族文学评论、翻译等方面也取得了令人赞叹的收获。新的一年，我們对少數民族文学的进一步繁荣发展充满期待。

前些時，京城大雪紛飛的一天，去了湖南常德。從北京有直达常德的班機，那裡機場很小，但從抗戰時期就有。人們都知道壯烈的常德會戰，但或許很多人却不知道地處洞庭湖畔的楚文化之地，有一個維吾爾族，那裡生活着8000多維吾爾族同胞，並出現過一位著名的歷史學家翦伯贊。

常德是我十分熟悉的地方，我與這裡曾有千絲萬縷的聯繫，但我也是很久之後才得知，此地除了古今聞名的桃花源，還有一個被人稱為維吾爾族第二故鄉的楓樹鄉。去年我與《民族文學》的幾位同事來到常德，並邀約了數十位關注少數民族文學的評論家，在常德召開了研討會，因為時間緊，沒來得及去楓樹鄉一看，心里一直覺得遺憾。今年常德文聯再次舉辦文學筆會，讓我們有了專程拜訪的机会。

天上飄着細雨，楓樹鄉的一間屋子裏燒着一盆炭火，紅色的火苗欢快地跳動着。大家圍坐在火旁，聽當地一位有學問的翦先生講述維吾爾族的由來。年輕的女鄉長坐在一旁，面帶微笑，不時恰到好处地插上几句。

從他們倆的介紹中，我們得知，早在公元14世紀中葉的洪武初年，明太祖朱元璋為了平定南方叛亂，起用了哈勒的后裔、时任燕京總兵的哈勒·八十為大都督，率眾將南征，進入湘楚之地。哈勒·八十英勇善戰，朱元璋喜他翦除叛敵，將其晉封為“鎮南定國將軍”，加封“太子太保”銜，並賜姓“翦”，更其名“八十”為“八士”，這便是常德翦姓歷史的开端。這裡的維吾爾族大多姓翦，給我們講述的翦先生與翦伯贊是同一个家族，且輩分很高，原是一位工程師，退休之後非常投入地做了維吾爾歷史的研究者。

女鄉長也算得是本地人，却姓薛，她有一个汉名，也有一个维吾尔名，叫帕依吉丽，“古丽”在维语里是花儿的意思。在新疆有很多的古丽，常德楓樹鄉也有這樣一位古丽，她皮肤白晰，眼眸微微凹陷，有一些维吾尔族人的特征。古丽在大学毕业后考上了公务员，在常德市机关工作，因为家乡需要，她非常高兴地回到了楓樹鄉。

作為乡長，古丽經常接待來自新疆的維吾爾族鄉親。據說有一位小伙子是不遠千里騎着摩托車來的，說當年祖先從新疆騎馬到了南方，他也想試一下，但畢竟有諸多不便，便以摩托代替了。司马义·艾买提、铁木尔·达瓦买提、司马义·铁力瓦尔等维吾尔族知名人士都曾來過，並留下了墨宝。古丽說，這些來往使新疆和湖南彼此感受到民族亲情，其乐融融。

踏着久遠的历史足跡，我們在古丽乡長的陪同下，走過烟雨蒙蒙的田野，參觀了哈勒·八十陵墓和清真寺。一路回憶出生在這片土地上的翦伯贊那篇充滿深情的文章——《我的氏姓，我的故乡》：“我的氏姓，不見于中國史乘，亦不見于歷代所撰的氏族譜……但是我查我的族譜，我的氏姓與周禮翦氏之官毫不相干，而是明代皇帝的賜姓。我的族人，也並不是所謂‘黃帝’的子孫，或是大漢族的一個宗族，而是來自新疆，所謂‘西夷之人’。”他在文中還寫到因為歷史的颶風，他們這個族群就像沙砾一樣被卷刮到了新疆之外的地方，然後一代代生存下來，這裡跟新疆一樣，成為他永遠的故乡。

翦伯贊對中國歷史研究精深，一生著作豐沛。他洞察古今，深遠又不無蒼涼地描述了自己族群的遷移，讓我們的眼前彷彿浮現出一幅幅白旄黃钺、鼙火馬鳴的畫面。家乡人正在為他修復故居，那是一幢典型的南方民居，木石結構，青磚青瓦，面對着廣闊的田野，不日便可供人參觀了。

旁邊有一所學校，正在上課。古來常德便學風甚厚，文人如雲，寫出多少錦繡文章自不待言，奇女子丁玲“纤筆一枝誰與似”，傾倒無數人。從常德走出的丁玲後來在京城的什剎海有一處居所，現為《民族文學》辦公室，我們進出小院，便不禁想起當年這位文小姐武將