



国家民委评出“2012年民族题材新闻宣传优秀专题专栏”

本报专栏“民族文学的多彩与繁荣”获奖

□本报记者 明江

2012年12月28日,由国家民委主办的“2012年民族题材新闻宣传优秀专题专栏暨民族题材好新闻评选活动颁奖仪式”在京举行。

为了进一步加大民族宣传工作力度,国家民委自2009年起特别设立了民族新闻宣传优秀专题专栏这一奖项。2012年,民族工作领域大事多、要事多,特别是围绕第四届全国少数民族文艺会演、第五届全国少数民族文学创作会议暨第十届“骏马奖”评选及党的十八大胜利召开等主题,新闻媒体工作者积极策划、精心安排,各大媒体关于民族题材的新闻报道异彩纷呈、效果良好。为此,国家民委继续举办民族题材新闻宣传优秀专题专栏评选活动,同时启动了民族题材好新闻的评选活动,鼓励和引导全社会

对民族工作的热切关注。

在本次评选中,共有21家媒体30个专题专栏荣获了“2012年民族题材新闻宣传优秀专题专栏”称号,本报专栏“民族文学的多彩与繁荣”获奖。主办方表示,这些获奖专题专栏策划及时、主题鲜明、形式多样、设计新颖,获奖新闻作品内容丰富、视角创新、报道客观、社会影响广泛。一年来,各新闻媒体心系民族团结进步事业,积极发挥自身特点和优势,多层次、多角度深入宣传了民族理论、民族政策、民族知识和民族工作的成就,充分展示了各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的精神风貌,在引导社会舆论、动员社会力量共同关心支持民族工作等方面,产生了积极影响。

主办方对新闻媒体长期以来对民族工作的大力宣传和在推进民族团结宣传教育事业中作出的贡献表示感谢,并希望各新闻媒体在今后的工作中继续关心和支持民族工作,特别是围绕贯彻落实十八大精神、民族地区经济社会跨越式发展、全国民族团结创建活动为主题,精心策划相关选题,加大民族工作宣传的力度。

颁奖仪式上同时发布了“2012年中国少数民族十大新闻”评选结果。十大新闻事件的评选发布,可以使人们更好地了解2012年发生在民族工作领域的重大事件,以及民族工作出现的新情况、新变化、新成就,引导社会各界更加自觉、更加主动地维护和促进民族团结,共同推动民族工作的创新发展。

2012年中国少数民族十大新闻

1.国家积极推进民族团结进步创建活动进社区、进国企

1月初,国家民委会同民政部、国资委相继发布《关于加强新形势下社区民族工作的意见》和《关于进一步做好新形势下国有企业民族工作的指导意见》,积极推进民族团结进步创建活动进社区、进国企。

2.民族语文辅助翻译软件填补相关领域空白

1月6日,民族语文辅助翻译软件成果发布会暨赠送仪式在京举行。中国民族语文翻译局成功研发5款民族语文辅助翻译软件,填补了我国民族语文辅助翻译软件研发领域的空白。

3.国务院出台意见促进贵州经济社会又好又快发展

1月12日,国务院印发《关于进一步促进贵州经济社会又好又快发展的若干意见》,提出将贵州建设成为扶贫开发攻坚示范区、文化旅游发展创新区、民族团结进步繁荣发展示范区。至此,中央促进民族八省区经济社会发展的文件全部出台,支持民族地区发展的政策体系进一步完善。

4.国务院批复同意《西部大开发“十二五”规划》

2月13日,国务院批复同意《西部大开发“十二五”规划》。规划提出西部地区要实现综合经济实力、人民生活水平和质量、生态环境保护均上一个大台阶,经济增速和城乡居民收入增速高于全国平均水平。

5.国家民委派驻联络员队伍奔赴武陵山片区

3月20日,国家民委首批派驻联络员77人启程奔赴武陵山片区四省市71个县(市、区)开展联络帮扶工作。这是国家民委全面贯彻落实《武陵山片区区域发展与扶贫攻坚规划(2011—2020年)》和推进武陵山片区创建民族团结进步示范区的重要举措。

6.“十二五”期间我国将解决115.7万游牧民定居问题

5月30日,国务院常务会议讨论通过《全国游牧民定居工程建设“十二五”规划》。“十二五”时期将解决24.6万户、115.7万游牧民定居问题,促进牧区畜牧业发展方式转变和草原生态保护。

7.第四届全国少数民族文艺会演成功举办

6月7日至7月6日,第四届全国少数民族文艺会演在北京成功举办,展示了少数民族文化发展的最新成果和民

族团结的时代风貌,营造了各族人民喜迎十八大的热烈氛围。包括港澳台在内的36个代表团、6700余名演职人员,奉献出43台剧目、94场演出,均创历届之最。

8.《少数民族事业“十二五”规划》印发

7月12日,国务院办公厅印发《少数民族事业“十二五”规划》。规划提出“十二五”时期民族地区经济发展主要指标增速高于全国平均水平,民族地区人民生活水平大幅提高,民族地区基本公共服务能力显著增强。

9.第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”颁奖

9月19日,第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”颁奖典礼在京举行,25部作品分获各大奖项。获奖作品既有对各民族历史命运的关照,更有对现实生存尤其是对农牧民生活多维度的表现,集中展示了近年来少数民族作家的创作成果。

10.“十二五”期间全国将重点保护和改造1000个少数民族特色村寨

12月10日,国家民委印发《少数民族特色村寨保护与发展规划纲要(2011—2015年)》。纲要提出“十二五”期间,将在全国重点保护和改造1000个少数民族特色村寨。

2012年,少数民族文学如此引人注目

□本报记者 黄尚恩

我国是统一的多民族国家,各民族都创造了自己灿烂的文学,为我国文学大花园的繁荣增添了光彩。长期以来,中国作协把扶持少数民族文学发展作为一项重要工作来抓,真抓实干、富有成效。2012年,中国作协领导带队分四个片区进行少数民族文学现状大调研,了解了大量情况,在掌握了大量资料的基础上,开展了一系列活动,极大地促进了少数民族文学的发展。2012年,也被确定为“少数民族文学年”。

一个美好的“约定”

在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际,中国作协组织鲁迅文学院第12届中青年作家高研班(少数民族作家班)学员重返母校,参加学习《讲话》精神培训班。

令“鲁十二”的学员们欣喜的是,两年前结业时,刘云山同志曾来到鲁院亲切看望大家,发表重要讲话,勉励少数民族文学工作者珍惜我国民族文学事业发展面临的极好机遇,不断创作出优秀的作品。刘云山还曾与学员们“约定”,邀请大家适时重返母校,他也将再来与大家见面。

5月22日,刘云山兑现了自己的“约定”,再次来到鲁院,亲切地与返校的各族学员交谈,并发表了重要讲话。来自不同民族的作家们也交流了学习《讲话》的心得体会,畅谈了对繁荣发展少数民族文学的思考。

忆起族学员肖勤在接受新华网采访时,谈起了参加“鲁十二”学习的感受。她说:“我们每一个成员的确真正正地感受到了党和国家扶持少数民族文学的决心,回去后,我们的经历和得到的关心感染了身边的很多人,激励了更多的少数民族文学爱好者创作的积极性和主动性。”

文学研讨集中推介作家

从5月26日至7月10日,中国作协先后召开了5场少数民族文学研讨会,集中推介了一批优秀的少数民族作家。

“内蒙古当代蒙古族诗人研讨会”集中围绕已故的蒙古族诗人纳·赛音朝克图和巴·布林贝赫,以及当代蒙古族诗人阿尔泰、勒·敖斯勒、特·宣布扎布、特·思沁、恩克哈

达进行研讨。与会专家学者认为,内蒙古有着丰厚的诗歌传统。蒙古族当代文学薪火相传,涌现了一批优秀作家和优秀作品,特别是蒙古族诗人用母语创作的诗歌,是蒙古族文学乃至当代中国文学不可或缺的组成部分,具有独特的价值和意义。

“云南少数民族文学研讨会”以彝族作家普飞、哈尼族作家存文、普米族诗人鲁若迪基、佤族诗人聂敦、德昂族诗人艾木诺、纳西族女作家和晓梅、傈僳族作家李贵明和白族作家张乃光8位作家的作品为基点,以点带面地展示了改革开放以来云南少数民族文学发展取得的可喜成果。与会专家学者认为,云南作家的创作一直紧贴大地,呈现出丰富的形态。

“少数民族青年作家作品研讨会”以照日格图(蒙古族)、苏笑嫣(蒙古族)、鲍尔金娜(蒙古族)、陶丽群(壮族)、马金莲(回族)、麦麦提敏·阿卜力孜(维吾尔族)、艾多斯·阿曼泰(哈萨克族)、陈克海(土家族)、张牧笛(满族)、朱雀(土家族)10位青年作家的作品为研讨对象。与会专家学者分别对每位作家的作品进行了具体评论,对他们的成长道路和创作历程进行了细致梳理。

“新疆少数民族作家作品研讨会”集中研讨了买买提明·吾守尔(维吾尔族)、夏侃·沃阿勒拜(哈萨克族)、朱马拜·比拉勒(哈萨克族)、博格达·阿布都拉(维吾尔族)、夏木斯·胡玛尔(哈萨克族)、阿里木江·司马义(维吾尔族)、帕尔哈提·伊力牙斯(维吾尔族)的作品。与会专家学者认为,新疆少数民族文学作品幽默风趣、浪漫乐观、内涵丰富,充满着浓郁的民族风情和绮丽的想象力。

“藏族中青年作家作品研讨会”对次仁罗布、尼玛潘多、白玛娜珍、江洋才让、达真、亮炯·朗萨、格绒追美、严英秀的作品进行了研讨。与会专家学者认为,这8位作家的创作颇具民族性、时代性、多样性,在继承藏族民族文化、文学资源的基础上形成了独特的美感。

这5场研讨会在作家的选择、地域的选择、文学样式的选择上,既兼顾各地民族文学的历史,又体现对全国少数民族文学创作最新态势的准确把握,在文学界产生了广泛影响。

“骏马奖”见证丰收的喜悦

全国少数民族文学创作“骏马奖”自1981年首届评奖到今天,历经31个春秋,生动体现了各少数民族文学的创作成就。30多年来,“骏马”奔腾于大地,极大地拓展了中国文学的精神和想象空间。

第十届“骏马奖”的评奖工作从2012年初启动,到8月中旬结束,共评出25个作品奖和4个翻译奖,涵盖15个民族的29位作家、翻译家。9月19日晚,颁奖典礼在国家大剧院举行。一座座奖杯金光灿灿,昂首奋进的“骏马”见证了少数民族文学丰收的喜悦,也凝聚着广大少数民族作家和翻译家辛勤耕耘的汗水。

第十届“骏马奖”评选,实行了多项改革措施,力求更加公开公平公正。特别是借鉴第八届茅盾文学奖的成功经验,采取了大评委制,评委阵容为49位,由关注和了解少数民族文学创作状况的作家、评论家、翻译家和文学组织工作者构成。

第十届“骏马奖”获奖作品的整体风貌丰厚壮观,代表了近4年来少数民族文学创作多元共生、蔚为大观的大格局。

积极交流文学工作经验

9月18日至20日,第五届全国少数民族文学创作会议在京举行,先后有11个团体会员及15位个人会员代表发言,交流有关组织工作与文学创作经验。

第四届全国少数民族文学创作会议以来,各团体会员在文学的组织工作上不断开拓进取,在会员发展、作家培训、采风创作、作品出版等方面都取得了不俗的成绩。内蒙古作协提出了“草原文化”的概念,希望内蒙古作家创作出具有草原文化内涵、草原文化特点、草原文化气派的文学作品。新疆作协实施多项促进少数民族文化事业发展的重要举措。西藏作协积极吸纳包括藏漂作家、网络作家、自由撰稿作家加入到西藏文学的建设中来。广西作协千方百计为少数民族作家创造条件。四川省作协成立了“四川省少数民族文学创作委员会”,先后召开了6次全省少数民族文学创作会议。贵州省作协对有创作潜力的少数民族作家进行重点关注。云

南作协建立了“定点深入生活”、“重点作品扶持”、“重点文学期刊作品发表奖励”等多项制度。甘肃省作协多次组织作家到民族聚集地区举办笔会,掌握基层作者创作情况,大力挖掘、培养有潜力的基层作者。青海作协积极开展文学平台的建设。宁夏作协通过举办回族作家笔会、刊发回族作家专号等形式,大力扶持回族文学。延边作协积极引进国外机构、个人的捐赠,设立文学奖项,促进朝鲜族文学的发展。

全面扶持民族文学发展

中国作协于2012年正式启动实施“中国少数民族文学发展工程”,在未来5年将分别以人才培养、优秀作品创作、优秀作品翻译、优秀作品出版、理论批评建设为切入口,全面推动少数民族文学的发展。

具体说来,中国作协计划每年扶持少数民族文学作品100部,按不同地区、不同民族语言、不同文学门类确定扶持项目;计划每年安排由少数民族文字翻译为汉文、由汉文翻译为少数民族文字、少数民族文字之间互译,由少数民族作家或翻译家翻译为外文、由外文翻译为少数民族文字的文作品共100部;每年由鲁迅文学院分别与少数民族自治区和少数民族比较集中的地区作协联合举办少数民族作家或翻译家培训班;每年确定并资助一批选题,有计划地安排若干少数民族文学作品研讨会,加强少数民族文学评论;编辑出版涵盖55个少数民族的《中国少数民族文学精品文库》,翻译编辑《中国和世界文学名著翻译丛书》,用蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文5种文字出版。

2012年,在这一系列举措的带动下,少数民族文学走过了丰收的一年。在这一年里,中国作协发展少数民族新会员67人,使少数民族作家或翻译家增加到1117名。在创作上,广大少数民族作家在文学百花园里辛勤耕耘,小说、诗歌、散文、报告文学创作都取得了丰硕的成果。这些作品紧贴时代脉搏,真实描绘少数民族地区发生的巨大变化,生动地反映了少数民族群众的现实生活和精神风貌。令少数民族文学评论、翻译等方面也取得了令人赞叹的收获。新的一年,我们对少数民族文学的进一步繁荣发展充满期待。

前些时,京城大雪纷飞的一天,去了湖南常德。从北京有直达常德的班车,那里机场很小,但从抗战时期就有。人们都知道壮烈的常德会战,但或许很多人却不知道地处洞庭湖畔的楚文化之地,有一个维吾尔乡,那里生活着8000多维吾尔族同胞,并出现过一位著名的历史学家翦伯赞。

常德是我十分熟悉的地方,我与这里曾有着千丝万缕的联系,但我也很久之后才得知,此地除了古今闻名的桃花源,还有一个被人称为维吾尔第二故乡的枫树乡。去年我与《民族文学》的几位同事来到常德,并邀请了数十位关注少数民族文学的评论家,在常德召开了研讨会,因为时间紧,没来得及去枫树乡一看,心里一直觉得遗憾。今年常德文联再次举办文学笔会,让我们有了专程拜访的机会。

天上飘着细雨,枫树乡的一间屋子里烧着一盆炭火,红色的火苗欢快地跃动着。大家围坐在火旁,听当地一位有学问的翦先生讲述维吾尔族的由来。年轻的女乡长坐在一旁,面带微笑,不时恰到好处地插上几句。

从他们俩的介绍中,我们得知,早在公元14世纪中叶的洪武初年,明太祖朱元璋为了平定南方叛乱,起用了哈勒的后裔、时任燕京总兵的哈勒·八十为大都督,率众将南征,进入湘楚之地。哈勒·八十英勇善战,朱元璋喜他勇除叛敌,将其晋封为“镇南定国将军”,加封“太子太保”衔,并赐姓“翦”,更其名“八十”为“八士”,这便是常德翦姓历史的开端。这里的维吾尔族大多姓翦,给我们讲述的翦先生与翦伯赞是同一个家族,且辈分很高,原是一位工程师,退休之后非常投入地做了维吾尔族历史的研究者。

女乡长也算得是本地人,却姓薛,她有一个汉名,也有一个维吾尔名,叫帕依古丽,“古丽”在维语里是花儿的意思。在新疆有很多的古丽,常德枫树乡也有这样一位古丽,她皮肤白晰,眼眶微微凹陷,确有一些维吾尔族人的特征。古丽在大学毕业后考上了公务员,在常德市机关工作,因为家乡需要,她非常高兴地回到了枫树乡。

作为乡长,古丽经常接待来自新疆的维吾尔族乡亲。据说有一位小伙子是不远千里骑着摩托车来的,说当年祖先从新疆骑马来到了南方,他也想尝试一下,但毕竟有诸多不便,便以摩托车代替了。司马义·艾买提、铁木尔·达瓦买提、司马义·铁力瓦尔地等维吾尔族知名人士都曾来过,并留下了墨宝。古丽说,这些来往使新疆和湖南彼此感受到民族亲情,其乐融融。

踏着久远的历史足迹,我们在古丽乡长的陪同下,走过烟雨朦胧的田野,参观了哈勒·八士陵墓和清真寺。一路回味出生在这片土地上的翦伯赞那篇充满深情的文章——《我的姓氏,我的故乡》:“我的姓氏,不见于中国史乘,亦不见于历代所撰的民族谱……但是我查我的族谱,我的姓氏与周礼翦氏之官毫无关系,而是明代皇帝的赐姓。我的族人,也并不是所谓‘黄帝’的子孙,或是大汉族的一个宗族,而是来自新疆,所谓西夷之人也。”他在文中还写到因为历史的飓风,他们这个族群就像沙砾一样被卷刮到了新疆之外的地方,然后一代代生存下来,这里跟新疆一样,成为他永远的故乡。

翦伯赞对中国历史研究精深,一生著作丰沛。他洞察古今,深远又不无苍凉地描述了自己族群的迁移,让我们的眼前仿佛浮现出一幅幅白旄黄钺、篝火马鸣的画面。家乡人正在为他修复故居,那是一幢典型的南方民居,木石结构,青砖青瓦,面对着广阔的田野,不日便可供人参观了。

旁边有一所学校,正在上课。古来常德便学风甚厚,文人如云,写出多少锦绣文章自不待言,奇女子丁玲“纤笔一枝谁与似”,倾倒无数人。从常德走出来的丁玲后来在京城的什刹海有一处居所,现为《民族文学》办刊之地,我们进出小院,便不禁想起当年这位文小姐住之地。

走近那座屹立在南方乡原之中的清真寺,朴素庄重,墙壁上挂着的箴言格外醒目:“这里的人们,你们要珍惜五个小时,不要荒废。活着的时候不要等死,健康的时候不要等待重病,空闲的时候不要等待忙碌操劳,少年时候不要等待须发皆银,富裕时不要等待一贫如洗。”古丽乡长告诉我们,枫树乡的人非常重视自己民族的宗教和文化,祖先很早便建立了珍贵的族谱,将这一切视为最重要的财富传给后代子孙,因此他们可以很骄傲地说自己是有根的人。

这片土地,果真是多种文化汇聚之地。常德一词最早出于老子,“为天下溪,常德不离,复归于婴儿。知其白,守其黑,为天下式。为天下式,常德不忒,复归于无极。知其荣,守其辱,为天下谷。为天下谷,常德乃足,复归于朴。”老子将如婴儿一般纯真自然的良好德行,就像是能包容天下的溪谷一般的情操称为常德,告诫人们虽知好的名声能让己身显得尊贵荣耀,但仍能坚守平常无奇的位置,常怀谦卑柔软之心,就像包容天下的溪谷一般,才能德行富足、自然朴实,成为天下人的榜样。

沅水河边,常德十里诗歌墙铭刻了先秦以来有关常德的诗作及中外名作1530首,由全国及海外的1213名书法家书写,赵朴初、沈鹏、启功、臧克家等大咖都在其中,此墙被诗人余光中称为“诗国长城”、“半部文学史”,更有民间赞誉它为“三年诗书画,一墙天地人”。常德文学界自1995年以来,连续举办文学笔会,至今已有18届,南来北往的文人墨客远道而来,更有当地7县2区的作者代表参加。当地人口625万,其中少数民族人口约48万,有土家、苗、侗、蒙古族,还有枫树乡的维吾尔族,他们共同参与这些笔会,续写着新的诗墙。

汉字的奇妙无与伦比,有形有意,在视觉上给人直接带来许多联想。“常德”两字,看上去就是一幅敦厚朴实且富足的模样。桃花,枫树,这些美丽的植物扎根于此,装点着这一幅景象。

确实,湖南这地方是有枫树的。过去人们一直称北京香山、苏州天平山、南京栖霞山和长沙岳麓山为四大赏枫胜地,常德与岳麓山脉相去不远,当年的火红枫叶一定是相互辉映的吧?“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,秋天的常德枫树乡,该是怎样一番让人神往的景象呢?我这样问古丽,她沉吟了片刻,说原先这里的确有许多枫树,但后来在各种运动中被砍伐了。眼下他们在不断恢复栽种,或许再过些年就有真正的枫树林了。她的话让人遗憾,又生出许多期待。

■主编第一视野

常德有枫树
□叶梅